

ભારતીય વિદ્યા સંશોધન અધ્યાપના—૨૨

નરસિંહયુગના કવિઓ

પંદરમી શતાબ્દીના મધ્યકાલીન ગુજરાતી
કવિઓ તથા કૃતિઓ

કનૈયાલાલ મુનશી



૧૯૬૨

ભારતીય વિદ્યા ભવન

ચોપાટી : મુંબઈ-૭

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન

: મુખ્ય વિકેતા :

ગુજરાત ગ્રનથરત્ન કાર્યાલય
ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ : ડિસેમ્બર ૧૯૬૨

કિંમત : રૂ. ૩-૦૦

: પ્રકાશક :

એસ. રામકૃષ્ણન
કાર્યવાહક મંત્રી, ભારતીય વિદ્યા ભવન,
ચાપાટી : : મુંબઈ ૭

: સુદ્રક :

પી. એચ. રામન
એસોસીએટડ એડવર્ટાઈઝર્સ એન્ડ
પ્રિન્ટર્સ, ૫૦૫, તારદેવ, આર્યર રોડ,
મુંબઈ ૩૪

પ્રસ્તાવના

‘નરસિંહયુગના કવિઓ’ એ ‘ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક’ (પુસ્તક ૧-૫)માં ૧૯૩૬ થી ૧૯૪૦ સુધીમાં ક્રમશઃ પ્રકાશિત લેખમાળાની સંશોધિત પુસ્તકાકાર આવૃત્તિ છે.

મૂળ યોજના વિદ્વાનોના સહકારથી અનેક ખંડોમાં ગુજરાતી સાહિત્યનો એક બૃહદ્ ઇતિહાસ પ્રકાશિત કરવાની હતી. પણ તેમાંથી માત્ર એક જ ખંડ તૈયાર થયો અને તે ‘મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ-ખંડ પાંચમો’ એ નામે ૧૯૨૯માં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો. મધ્યકાલીન સાહિત્યના ઇતર વિભાગો માટે ૧૯૨૨-૨૩ થી સદ્ગત મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસ પાસે મેં હસ્તપ્રતોમાંથી ઉતારા કરાવેલા. આ નોંધોનું સહેજ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ તે ‘નરસિંહયુગના કવિઓ.’

મૂળ લેખમાળા પ્રકાશિત થઈ પછીથી અત્યાર સુધીના વીસબાવીસ વરસના ગાળામાં સંખ્યાબંધ મધ્યકાલીન રચનાઓ તથા કવિઓ પ્રકાશમાં આવ્યાં છે અને હજી પણ આવે છે. સમય અને કર્તૃત્વને લગતા કેટલાક કોયડાઓનો પણ ઉકેલ આવી ગયો છે. વળી મધ્યકાલીન સાહિત્યની સાધન-સામગ્રી વિશે કે સમગ્રપણે માહિતી આપતા સંદર્ભગ્રંથો ને ઇતિહાસો પણ લખાયાં છે. એટલે હવે તો સૌ જાણે છે કે ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ નરસિંહ મહેતાથી નહીં, પણ તેમની પહેલાં ત્રણિક શતાબ્દીથી થયો હતો, અને ઈ. સ. ૧૧૬૭ લગભગની વજ્રસેનસૂરિકૃત ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિ ઘોર’, તથા ઈ. સ. ૧૧૮૫ ની શાલિભદ્રસૂરિકૃત ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ’ એ કૃતિઓથી આરંભીને ભીમકૃત ‘હરિલીલા’ (૧૪૮૫-૮૦) સુધીની અનેકાનેક રચનાઓથી નરસિંહના સમય સુધીનું ગુજરાતી સાહિત્ય સમૃદ્ધ હતું.

આ દષ્ટિએ જોતાં હવે અત્યારે પણ આ નરસિંહયુગના કવિઓને લગતી માહિતી અનેક રીતે અપૂર્ણ લાગશે. કેટલીક મહત્વની કૃતિઓ ને કવિઓ આ જ ગાળાનાં હોવા છતાં તેમને અહીં કેમ સ્થાન નથી આપાયું એવો પણ પ્રશ્ન થશે.

પણ આરંભમાં કહું તેમ આ તો અમુક કૃતિઓ ને રચનાઓને લગતી નોંધો જ છે. આ ગાળાનો તેમ જ સમગ્ર ગુજરાતી સાહિત્યનો સળંગ વૃત્તાંત મારા 'ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ લિટરેચર'માં મેં અલગ આપેલો છે. અહીં જેમનો સમાવેશ થયો છે, તેમાંથી ઘણીખરી કૃતિઓ હજી પણ અપ્રકાશિત હોવાથી, તેમાંથી આપેલાં લાંબાં ઉદ્ધરણો ભાષા, શૈલી, સ્વરૂપ ઇત્યાદિ દષ્ટિએ ઉપયોગી થશે. નવી હકીકતોના પ્રકાશમાં આવશ્યક એવી કેટલીક શુદ્ધિ સમય, કર્તૃત્વ ઇત્યાદિને લગતી મૂળના લખાણમાં કરી છે અને બેએક કૃતિઓ નિર્ધારિત સમયગાળાથી વધારે પડતી દૂર જણાતાં બાદ કરી છે. ઉપરાંત સર્વત્ર પ્રતિપાદિત વિષયને ઉપકારક સંદર્ભના ઉલ્લેખ આપ્યા છે.

પુસ્તકરૂપે આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણીએ સહાયતા કરી છે તે માટે તેમનો હું આભાર માનું છું.

ચાળીસ વરસ પહેલાં મેં જેની યોજના કરેલી તે ગુજરાતી સાહિત્યનો સુવિસ્તૃત જૂહદ્ ઇતિહાસ હજી પણ આપણી એક વાણપુરાયેલી ખોટ રહી છે.

ભારતીય વિદ્યા ભવન

ચોપાટી, મુંબઈ

તા. ૧૭-૧૨-૬૨

કનૈયાલાલ મુનશી



અનુક્રમ

		પૃષ્ઠ
પ્રસ્તાવના		
૧. કુલમંડનસૂરિ	...	૩
૨. જયશેખરસૂરિ	...	૧૦
૩. વસિતગ	...	૧૩
૪. સોમસુંદરસૂરિ	...	૧૫
૫. કીર્તિમેરુ	...	૧૮
૬. વસંતવિલાસ	...	૨૦
૭. અજ્ઞાતકર્તૃક 'ફાગુ' કે 'નારાયણ ફાગુ'	...	૨૫
૮. પંડિત દયાસિંહગણિ (ઉદયસિંહ)	...	૩૩
૯. મુનિસુંદરસૂરિ-શિષ્ય	...	૩૫
૧૦. મુનિપતિચરિત્ર (ગદ્ય)	...	૩૭
૧૧. દેપાલ	...	૪૧
૧૨. ધોડાની જાત અને રોગચિકિત્સા	...	૪૬
૧૩. આચારંગ મૂત્ર બાલાવબોધ	...	૪૭
૧૪. 'ભક્તામરસ્તોત્ર'ની ઉત્પત્તિ	...	૪૮
૧૫. અતિચાર	...	૫૦
૧૬. મદન	...	૫૩
૧૭. ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ	...	૫૫
૧૮. વિદગ્ધમુખમંડન (ગદ્ય)	...	૫૭
૧૯. શાન્તિસૂરિ	...	૫૮
૨૦. બ્રહ્મજિનદાસ	...	૬૦
૨૧. મતિશેખર	...	૬૨

			પૃષ્ઠ
૨૨. લખમણ	૬૩
૨૩. જ્ઞાનસાગર	૬૫
૨૪. બાર ભાવના	૬૯
૨૫. વર્ણવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ	૭૧
૨૬. રત્નમંડનગણિ	૭૩
૨૭. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ	૭૭
૨૮. કવિ લાવણ્યસમય	૮૧
૨૯. નરપતિ	૧૦૩
૩૦. વચ્છ	૧૧૧
૩૧. સંવેગમુંદર	૧૧૨
૩૨. જનાર્દન	૧૧૫
૩૩. પંથાખ્યાન વાર્તિક	૧૧૭
૩૪. કીકો વસહી	૧૧૯
૩૫. ભગવદ્ગીતાના અર્થ	૧૨૪
સૂચિ	૧૨૫

નોંધ : પાદટિપ્પણીમાં 'જૈ. ગૂ. ક.' એ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ
કૃત 'જૈન ગૂર્જર કવિઓ'નો તથા 'જૈ. સા. સં. ઇ.' એ ઓમના જ 'જૈન
સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'નો સંક્ષેપ છે.



નરસિંહયુગના કવિઓ

(સં. ૧૪૫૦-૧૫૫૦)



૧. કુલમંડનસૂરિ

(સં. ૧૪૫૦)

મંડનનો અર્થ માંડનાર પણ થાય છે, અને શોભાવનાર પણ થાય છે.

એ બેઉ અર્થ આપણને આહવાદક છે. કુલમંડનસૂરિનો પ્રયત્ન ગુજરાતી ભાષાકુલને માંડનાર પણ છે, અને તેને શોભાવનાર પણ છે. એમનો બનાવેલો ‘મુગ્ધાવબોધ ઔકિતક’ પંદરમી શતાબ્દીની ગુજરાતી ભાષાનો પ્રથમ પ્રમાણભૂત ગ્રંથ છે. પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાની બીજી ભૂમિકાના વ્યાકરણનું સ્વરૂપ માંડનાર એ જ ગ્રંથ સૌથી પહેલો છે. એનાં પહેલાં હેમચંદ્રાચાર્યે અપભ્રંશનું વ્યાકરણ આપેલું, તથા સંગ્રામસિંહની બાલશિક્ષા જેવા ઉક્તિઓના તેમ જ કારકવિચારના ગ્રંથો રચાયા હતા.

પંદરમી શતાબ્દીની ગુજરાતી ભાષા કેવી હતી, એ પ્રશ્નનો જવાબ આ ગ્રંથ આપે છે. ક્રિયા, કાળ અને જાતિવિભક્તિના પ્રત્યયો એ જ ભાષાનું લક્ષણ. શબ્દોનાં મૂલ તો બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં ઠીક ઠીક અંશે એકસરખાં જ હોય, પણ એના ઉપર ક્રિયાપદના, કાળના અને જાતિવિભક્તિના પ્રત્યય દરેક પ્રાંતના જુદા જુદા હોય છે. જેમ ‘ભૂ’ થાનું બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં સરખો છે, પણ એનું ગુજરાતી ક્રિયાપદ ‘હોવું’ હિન્દી ‘હોના’ મરાઠી ‘હોણું’ આમ પ્રાંતિક રૂપ જુદાં જુદાં થયાં. એનાં અવસ્થાન્તર જોઈએ તો સંસ્કૃતમાં ‘ભવતિ’, પ્રાકૃતમાં ‘હવઈ’, અપભ્રંશમાં ‘હોઈ’ અને ગુજરાતીમાં ‘હોય’ રૂપ થયાં. એ પ્રમાણે ભાષાનાં સ્વરૂપ-નિર્ણયનો આધાર પ્રત્યયો છે. જ્યારથી ભાષા ગુજરાતી પ્રત્યયો લેતી થઈ ત્યારથી ગુજરાતી ભાષા ચાલતી થઈ. કયા સમયની ગુજરાતી ભાષામાં ગુજરાતી પ્રત્યયો કેવા સ્વરૂપે હતા એ તે તે સમયનાં ‘ઔકિતકો’ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, કેમ કે ‘ઔકિતકો’ પોતપોતાના સમયની ગુજરાતી ભાષામાં સંસ્કૃત શીખવતા ગ્રંથો હોઈને વ્યાકરણ-સિદ્ધ ગુજરાતી રૂપો પ્રકટ કરનારા ગ્રંથ છે, એથી ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસમાં એમનું મહત્ત્વ ઘણું છે.

‘ચંદ્ર ઊગે’, ‘વીતરાગ વાંછિત દે’ એ અત્યારનાં આપણાં વાક્ય. એ વાક્યોમાં ઊગવાની ક્રિયાનો કર્તા ચંદ્ર, અને દેવાની ક્રિયાનો કર્તા વીતરાગ એ બેઉ, સં. ૧૪૫૦માં આ ગ્રંથ રચાયો ત્યાં સુધીમાં આવા ને આવા રૂપમાં વપરાતા દેખાય છે. સં. ૧૪૫૦માં ‘ચંદ્ર ઊગે’, ‘વીતરાગ વાંછિત દિઇ’ એ રૂપ છે. એ કાળથી સોએક વર્ષ આગળ જઈએ એટલે ‘ચંદ્ર’, ‘વીતરાગ’ એવાં રૂપ સાહિત્યમાં વપરાતાં મળે છે. એ કાળનું ભાષાસ્વરૂપ જોવા માટે એ કાળે રચાયેલા ગ્રંથો જોવા જોઈએ.

આશરે સં. ૧૪૫૦માં રચાયેલા ગ્રંથ ‘પટકારક’ની લખાએલી બે જુદી જુદી પ્રતોના નમૂના જોઈએ. એક પ્રતિ સંવત ૧૪૮૫ વર્ષે ફાલ્ગુન વદિ ૭ મિતિ આંચલી પક્ષે લિખિત ‘શ્રી જઇકીતિસૂરિ’ની છે ને બીજી પ્રતિ સં. ૧૫૪૩માં બીજા કોઈએ લખી છે. એ લખાવટ વચ્ચે કેટલો ફેર છે તે જોઈએ:

સં. ૧૪૮૫

યથા છ કારક સાતમુ સંબંધ. જં કીજઈ તં કર્મ. જીણઇ કરી ક્રિયા
કીજઈ તં કરણ. સંપ્રદાન....જેહ તુ અપાય વિશ્વેષુ હુઇ જેહ તુ આદાન....
અપાદાનુ. જેહ રહિઇ... જેહ કહિઇ...

સં. ૧૫૪૩

યથા છ કારક, સાતમુ સંબંધુ. જં કીજઈ તં કર્મ. જીણઇ કરઈ
ક્રિયા કીજઈ તં કરણુ. સંપ્રદાનુ... જેહ તુ અપા વિશ્વેષઈ જેહ તુ
આદાનુ... અપાદાન... જેહ રહી...જેહ કહિ...

એક પ્રતિમાં ‘સંબંધ’, ‘કર્મ’, ‘કરણ’ એવાં રૂપો છે, બીજી પ્રતિમાં ‘સંબંધુ’, ‘કર્મુ’, ‘કરણુ’ એવાં રૂપો દેખાય છે. આ ફેર શા કારણથી પડ્યો, એ વિચારવા જેવું છે. અપભ્રંશ ભાષાના કાળે (‘ઉકારાન્તઃ કર્તૃ શબ્દઃ યથા દેવદત્તુ કરઈ’ કર્તા) જે પહેલી વિભક્તિમાં મુકાય છે તે વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ઉ’ હતો. તેથી કર્તા ઉકારાન્ત બોલાતો, જે કાળે ભાષા એ લક્ષણવાળી હતી તે કાળે, એટલે સં. ૧૩૫૦ની લગભગ આ ગ્રંથ રચાયો

હતો, તેથી તેમાં ‘સંબંધુ,’ ‘કર્મુ,’ ‘કરાણુ’ વગેરે ઉકારાન્ત નામ લખાયાં હતાં. સં. ૧૪૮૫ માં જ્યકીતિસૂરિએ એ ગ્રંથનો ઉતારો કર્યો ત્યારે ભાષાએ સ્વરૂપ બદલ્યું હતું. એ સમયે રચાયેલા બાલાવબોધ વગેરે જે જેઈએ છીએ તેમાં અપભ્રંશના નિયમાને અનુસરતાં રૂપો દેખાતાં નથી, એથી શીખવા ઇચ્છતા પોતાના શિષ્યોને ગૂંચવાણ ન થાય એટલા માટે જ્યકીતિસૂરિએ જૂનાં રૂપ બદલીને ચાલતા ધોરણે શબ્દો લખ્યા. બીજી પ્રતિ પહેલી પ્રતિ કરતાં ૫૮ વર્ષે મોડી લખાયેલી હોવા છતાં તેમાં ‘સંબંધુ,’ ‘કર્મુ,’ ‘કરાણુ,’ વગેરે જૂનાં રૂપ જેવામાં આવે છે. તેનું કારણ એટલું જ છે કે એ પ્રતિના ઉતારનારે જ્યકીતિસૂરિની પ્રતિ પરથી ઉતારો કર્યો નથી. તેમ જ એ લખનારે જ્યકીતિસૂરિની પેઠે વખતને અનુસરતો ફેરફાર પણ કર્યો નથી; માત્ર જૂની પ્રતિમાં હતું તેવું ને તેવું ઉતારી લીધું છે. લખનાર વિદ્વાન નહીં હોય, એમ એણે જ્યાં ‘જેહ તુ’ શબ્દ છે, ત્યાં અર્થહીન ‘જેહ નુ’ શબ્દ વારંવાર લખ્યો છે તે પરથી સમજાય છે. તેમ જ ‘આપાય વિશ્લેષુ’ ને બદલે અર્થ વગરનો ‘આપા વિશ્લેષઈ’ લખ્યો છે. એમ બે ચાર લીટીમાં પણ બે ચાર ભૂલો કરી છે તે ઉપરથી લખનારનું જ્ઞાન જાણાઈ આવે છે. એ પ્રતિમાંનાં રૂપ હતાં તેવાંને તેવાં ઉતારાયાં છે, ને પહેલી પ્રતિમાં સમયને અનુસરતો સુધારો કરીને લખાયું છે.

‘મુગ્ધાવબોધ ઔકિતક’ જેઈએ છીએ તો સમજાય છે કે એ કાળે અપભ્રંશ ભાષાનો પહેલી વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ઉ’ જતો રહ્યો છે. દાખલા તરીકે:

“જુ કરઈ, લિઈ, દિઈ, પઢઈ, હુઈ, ઇત્યાદિ. બોલિવઈ ઉકિત માહિ, ક્રિયા કરિવઈ જુ મૂલિગઈ હુઈ સુ કર્તા. તિહાં પ્રથમાં.”^૧

“ચંદ્ર ઊગઈ, ઊગઈ ઇસી ક્રિયા. કુલુ ઊગઈ? ચંદ્ર. જુ ઊગઈ સુ કર્તા. તિહાં પ્રથમાં.”^૨

૧. જે કરે, લે, દે, પઢે, થાય વગેરે બોલનામાં—ઉકિતમાં ક્રિયા કરનામાં જે મૂળભૂત (આધારરૂપ) હોય તે કર્તા. ત્યાં પ્રથમાં.

૨. ‘ચંદ્ર ઊગે.’ ‘ઊગે’ એ ક્રિયા. કોણ ઊગે? ચંદ્ર. જે ઊગે તે કર્તા, ત્યાં પ્રથમાં (પહેલી વિભક્તિ).

આમાં કર્તા ઉકારાન્ત રહ્યો નથી. આ ગ્રંથ રચાયો તે પહેલાંનાં સો વર્ષ ઉપરના ગ્રંથો જોઈએ તો તેમાં ઘણુંખરે ઠેકાણે કર્તા ઉકારાન્ત હોય છે. પાટાણુ પડ્યું અને મુસલમાની અમલ ચાલતો થયો તે કાળથી ભાષાનું રૂપ વિશેષ પલટાવા માંડ્યું હતું. પોણો સો વર્ષમાં એ પલટો ઘણો થયો અને સં. ૧૫૦૦માં આ ભેદ ઘણો સ્પષ્ટ સમજાય તેવો થયો. વધારે સ્પષ્ટતા માટે દાખલો લઈએ :

સં. ૧૩૩૦ના આસો સુદી ૫ ને ગુરૂવારે તાડપત્ર ઉપર લખેલા ગ્રંથમાં :

“પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારુ જિનશાસનિ સારુ ચતુર્દશ પૂર્વ સમુદ્ધાર... સંભારુ શી અપહારુ પહારુ, સંસારુ સુ તમિહ અનુસરહુ. જિણિ કારણિ ચતુર્દશ પૂર્વધર ચતુર્દશ પૂર્વ સર્ખંધિઉ ધ્યાનુ પરિત્યાજિઉ પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારુ સ્મરહુ તઉ તુષિ વિશેષિ સ્મરેવઉ”

એ જ સમયના બીજા એક ગ્રંથમાં :

“વિનયહીણુ, બહુમાનહીણુ, ઉપધાનહીણુ, સૂગુ, અર્થુ, બેહી કુડા કહ્યા હુઇ.....પગુ લાગઉ થુહું લાગઉ.....મચ્છર ર જ્ઞાનદ્રવ્યુ.....”

આ પ્રમાણે નામના બધા શબ્દો ઉકારાન્ત છે.

હવે આપણે સં. ૧૪૦૦ પછીના ગ્રંથો જોઈએ. સં. ૧૪૧૨માં રચાયેલો ‘ગીતમરાસ’ પ્રસિદ્ધ છે. એમાં ‘માણુ’, ‘તાણુ’, ‘વયાણુ’, ‘એકંતુ’, એવાં ઉકારાન્ત રૂપો પાણુ છે, અને ‘ધાણુવર’, ‘ગુવ્વર’, ‘નામ’, ‘સાત’, ‘હાથ’, ‘તયાણુ’, ‘વયાણુ’ એવાં ઉકાર વિનાનાં રૂપ પાણુ જોવામાં આવે છે. કદાચ ભાષાનો ક્રમ ન જાણનાર આને કર્તા અથવા લેખકનો પ્રમાદ માનશે. પરંતુ એ જ સમયે રચાયેલા બીજા ગ્રંથો જોવાથી આપણી ખાતરી થાય છે કે ભાષાનું રૂપ બદલાવા માંડ્યું હતું. નેનું એ લક્ષણ હતું. લોકોચ્ચારમાં અંત્ય ઉ જતો રહ્યો હતો, પણ પ્રાચીન ગ્રંથોના અભ્યાસી કવિઓને આ ફેરફાર ‘અશુદ્ધિ’ રૂપે દેખાતો હતો. તેઓ પ્રયત્ન કરીને પણ જૂનાં રૂપો લખતા અને કવચિત લોકભાષામાં અતિ સામાન્ય થઈ પડેલાં નવાં રૂપો અજાણ્યે પણ એમનાથી મખી દેવાતાં. આ ફેરફાર વધારે રૂઢ થયો ત્યારે, સં. ૧૪૫૦માં, ગ્રંથકર્તાએ

માન્યું કે અત્યંત ઉકાર વગરના થબદો એ જ વર્તમાન સમયની ખરી ભાષા છે. આથી તેમણે ઉકારરહિત રૂપો સ્વીકાર્યા.

“મુગ્ધાવબોધ ઓકિતક” ગુજરાતી વ્યાકરણનો જ ગ્રંથ નથી. સાધારણ અભ્યાસીને ગુજરાતી ભાષા વડે સંસ્કૃત વ્યાકરણ સમજાવવાના ઉદ્દેશથી એ ગ્રંથ રચાયેલો છે. એ ગ્રંથ મહત્વનો છે એવું આપણે ઓટલા માટે માનીએ છીએ કે એમાં આપેલાં રૂપો વ્યાકરણના ચોકકામાં બેસાડેલાં પ્રમાણભૂત રૂપો છે. આ ગ્રંથ માત્ર ગુજરાતી અને સંસ્કૃતને સાંધનાર જ નહીં, પણ ગુજરાતીને અને અપભ્રંશને પણ સાંધનાર કડી જેવો છે.

સ્વ. કમળાશંકર ગુજરાતી ભાષાના ‘બૃહદ્ વ્યાકરણ’માં લખે છે કે સંસ્કૃત પ્રથમાના એક વચનમાં સ્-વિસર્ગનો ‘ઓ’ થતો હતો, જેમ રામો જયતિ. “આ ઓકારાન્ત રૂપ ઘણું જૈવામાં આવ્યાથી પ્રાકૃતમાં ‘ઓ’ પ્રત્યય દાખલ થયો.” સ્વ. કમળાશંકર એમ સમજતા હોય એમ લાગે છે કે પ્રાકૃતનો પ્રથમા એકવચનનો ઓકાર, સંસ્કૃતનું ઓકારવાળું રૂપ જોઈને દેખાદેખીથી વગર વિચારે વ્યાકરણ કરનારાઓએ અથવા બીજા કોઈએ દાખલ કરી દીધો છે. પરંતુ એમનો આ મત ખરો નથી. ભાષાનું કોઈ પણ રૂપ કોઈએ ઈરાદાપૂર્વક ઘડ્યું હોતું નથી. તેમ જ ભાષા વ્યાકરણ ઉપરથી પણ બનતી નથી. ચાલતી ભાષાના નિયમો સંગ્રહીને જેમ સ્વ. કમળાશંકરે વ્યાકરણની રચના કીધી તે જ પ્રમાણે સંસ્કૃત કે પ્રાકૃત વ્યાકરણ પણ તે કાળે ચાલતી ભાષાના સંગ્રહ રૂપે રચાયાં છે. ઓટલે આ સિદ્ધ વસ્તુ છે કે વ્યાકરણ પરથી ભાષા રચાતી નથી; પરંતુ ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણ રચાય છે. પ્રાકૃતમાં પ્રથમાનો પ્રત્યય ‘ઓ’ છે તે મૂલથી ચાલતા આવેલા ઉચ્ચારનું રૂપાન્તર માત્ર છે. વિસર્ગનો ઉચ્ચાર આપણે ‘હ’ જેવો કરીએ છીએ, પણ વેદકાળે એ ઉચ્ચાર ‘ઉ’ કારને મળતો થતો હોવો જોઈએ. સંસ્કૃતમાં વિસર્ગનો ‘ઉ’

૧. બંગાલી ઉચ્ચાર ધ્યાનમાં લેવાથી આ વાતની ખાતરી થશે. હજી પણ બંગાલીઓ અક્ષરનો પહોળો ઉચ્ચાર કરે છે. ‘અરવિંદ’ને બદલે ‘ઓરોબિન્દો’, ‘સયાહરાવ’ને બદલે ‘સોયાહરાઓ’, ‘કાન્ત’ ને બદલે ‘કાન્તો’ ત્રગેરે ઉચ્ચાર પ્રાચીન-પરંપરાનું રૂપાન્તર છે.

થવાનો નિયમ છે, તે અકારણ નથી. વિસર્જના ઉચ્ચાર ન એ પ્રકારનો થતો હતો, અને તેથી એવો નિયમ ઠરાવ્યો. એ ઉકાર પાછળથી ઓકારરૂપે પરિણામ પામીને પ્રાકૃતમાં દાખલ થયો. ઓકારનું ન લઘુ રૂપ 'ઉ' છે. પ્રાકૃતના કાળના લોકોના ઉચ્ચારનું વલણ જ્યારે મંદ થયું, ઉચ્ચાર ટુંકાવાયો ત્યારે દેવઃ, શિશ્વરઃ, ચંદ્રઃ એ સંસ્કૃત રૂપોનાં પ્રાકૃતમાં 'દેવો', 'સિહરો', 'ચંદ્રો' એવાં રૂપાન્તર થયાં; અને અપભ્રંશકાળે એ ન શબ્દો 'દેવુ', 'સિહરુ' અને 'ચંદુ' એ રૂપે બોલાવા લાગ્યા. આગળ ચાલતા ઉચ્ચાર વધારે ટુંકાવાયો ત્યારે 'ઉ' ઊડી ગયો ને બોલારીંહાં 'દેવ' 'શિખર,' 'ચંદ્ર' એ રૂપ થયાં. આમાં કોઈ પણ કાળે કોઈએ ઈરાદાપૂર્વક કંઈ કર્યું નથી. લોકોની સંસ્કૃતિ અનુસાર તેમના ઉચ્ચાર પ્રમાણે રૂપો ભાષાસાહિત્યમાં સંગ્રહાયાં.

'નં કીજઈ તં કર્મ્મ'। તિહાં દ્વિતીયા', સંસ્કૃતમાં આ નિયમ હતો। 'જીવ ધર્મ્મઈ સંસાર તરઈ'। તરઈ ઈસી કિયા. કહિણ તરઈ? જીવ જી તરઈ સુ કર્તા। તિહાં પ્રથમા। કિસુ તરઈ? સંસારુ। નં તરઈ તં કર્મ્મ'। તિહાં દ્વિતીયા। કિસઈ તરઈ? ધર્મ્મઈ'। તિહાં કરણિ તૃતીયા.

સંસ્કૃતમાં કર્મને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જીવઃ સંસારં ધર્મેણ તરતિ। એમાં સંસારને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો છે. ગુજરાતીમાં 'જીવ ધર્મે સંસાર તરે' એમાં કર્મ 'સંસાર' ને કોઈ પ્રત્યય લાગ્યો નથી, પણ અપભ્રંશ ભાષામાં એ પ્રત્યય લાગતો હતો. તંત્રી ગ્રંથકારે 'કિસુ તરઈ? સંસારુ' એમ સંસારને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડી બતાવ્યો છે. ચાલતાં કાળે એ પ્રત્યય લાગતો નથી, એ તો ઉપર લખેલા 'સંસાર તરઈ' ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. છતાં શીખનારને સમજાવવા માટે જૂનું રૂપ 'સંસારુ' વાપરીને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડી બતાવ્યો છે. આ પ્રમાણે ગુજરાતીમાં કર્મને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગતો બંધ થયો તે પણ આ કાળથી ન.

બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' આપણે લગાડીએ છીએ તે પણ આ કાળથી ચાલુ થયો હતો.

'તેહનઈ યોગિ તૃતીયા' આમાં 'તેહનઈ' માં 'તે' ને 'ને' નું પૂર્વરૂપ 'નઈ' પ્રત્યય લાગ્યો છે. આ કાળે વ્યંજનની પાછળ આવેલા સ્વર આગલા

વ્યંજન સાથે બહુધા જોડાઈ જતો ન હતો. ‘કઉણ તાણઉ પડઈ?’ એ વાક્યને આપણે હમણાં ‘કોણ તણો પડે?’ એમ બોલીએ છીએ. એ કાળે તેમ બોલાતું ન હતું; કારણ કે મૂલ સંસ્કૃતમાં એ સ્વરને સ્થાને સ્વરસહિત વ્યંજનો હતા. સંસ્કૃત પત્તિ પરથી ‘પડઈ’ થયું છે. ‘પડઈ’ માંની ‘ઈ’ મૂલના ‘નિ’ નું અપભ્રંશ રૂપ છે. આથી શબ્દના ટુંકા ઉચ્ચાર રૂપે વ્યંજન લોપાઈને માત્ર સ્વર જ બોલાતા હોવાથી, તે પોતાની આગળના સ્વર કે વ્યંજન સાથે જોડાતા ન હતા. જ્યારે ઉચ્ચારનાં વલણ એટલાં બધાં વિરૂપ થઈ ગયાં કે તેમાં મૂલ શબ્દના વ્યંજનનો ભાસ પણ ન રહ્યો, ત્યારે શબ્દો વધારે ટુંકા થયા અને ‘કઉણ’ ને બદલે ‘કુણ’ બોલાવા માંડ્યું. ભાવણની ભાષામાં એવાં રૂપ ઘણાં જોવામાં આવે છે અને પાટણ તરફના ઉચ્ચાર હજી પણ એ પ્રકારના જોવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે ‘મુઘાવબોધ ઔકિતક’ આપણી હાલની ભાષાનાં પ્રમાણભૂત રૂપ બતાવનારું ઘણું પ્રાચીન પુસ્તક છે.

અહીં એક ખુલાસો કરવો જરૂરનો છે. પરલોકવાસી ડૉ. ટેસીટોરી આ સમયની આપણી ભાષાને ‘પશ્ચિમ રાજસ્થાની ભાષા’ કહે છે, એ નામ બિલકુલ યોગ્ય નથી. ‘જૂની ગુજરાતી’ એ શબ્દ સાંભળતાની સાથે જ દરેક વિચારશીલ માણસને એટલો ભોધ તો થશે જ કે ગુજરાત દેશની જૂની ભાષા તે ‘જૂની ગુજરાતી.’ આ યથાર્થ ભોધ કરનારું નામ ફેરવીને તદ્દન સંબંધ વગરનું કલ્પિત નામ આપવું, એ યોગ્ય નથી. ‘પશ્ચિમ રાજસ્થાનની ભાષા’ એ શબ્દો સાંભળીને ‘ગુજરાતમાં પ્રાચીન કાળે બોલાતી ભાષા’ એવો અર્થભોધ કોઈને પણ થશે ખરો? જ ડૉ. ટેસીટોરીની કૃત્રિમ સંજ્ઞા જાણતો હોય તે સિવાય બીજે કોઈ એ શબ્દોમાંથી ‘ગુજરાતની જૂની ભાષા’ એવો અર્થ કાઢી શકશે નહીં. ગુજરાતની ગણના કોઈ પણ કાળે રાજસ્થાનના વિભાગમાં થઈ નથી. ઉલટું રાજસ્થાન એક કાળે ગુજરાતીના પેટામાં સમાતું હતું. આથી જૂની ગુજરાતીને રાજસ્થાની ભાષાને નામે ઓળખાવવી એ કેવળ અપુક્ત છે.

૨. જ્યોત્ષ્ણસૂરિ

(સં. ૧૪૬૨)

અ. કવિ અંચળગચ્છના વિદ્વાન સાધુ હતા. અંચળગચ્છ જેને વિધિ પક્ષ કહે છે, એ ગચ્છના ઘણા સાધુઓએ પોતાની વિદ્વત્તાથી મધ્યકાલીન જૈન સાહિત્યને શોભાવ્યું છે. “પ્રબન્ધચિન્તામણિ,” જેમાં ઘણા ઐતિહાસિક પ્રબંધો સંઘરાયા છે તે ગ્રંથના કર્તા મેરુતુંગસૂરિ પણ અંચળગચ્છના જ હતા. કવિ જ્યોત્ષ્ણર પણ સંસ્કૃત ગ્રંથકાર હતા. એમણે “ઉપદેશચિન્તામણિ,” “પ્રબોધચિન્તામણિ,” “ધર્મિભવચરિત મહાકાવ્ય,” “જૈન કુમારસંભવ,” “આત્માવબોધ કુલક (પ્રાકૃત),” “ધર્મસર્વસ્વ,” “સંબોધસપ્તતિકા,” “નવતત્ત્વ કુલક,” “અજિતશાન્તિ સ્તવ” વગેરે સંસ્કૃતપ્રાકૃત ગ્રંથો રચ્યા છે. એમના ગુરુ મહેન્દ્રપ્રભ સં. ૧૩૯૮માં પાટણમાં સૂરિપદ પામ્યા અને સં. ૧૪૪૪માં ખંભાતમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. એમના ત્રણ શિષ્ય મુનિજ્યોત્ષ્ણરસૂરિ, જ્યોત્ષ્ણરસૂરિ અને મેરુતુંગસૂરિ હતા. આમાં મેરુતુંગસૂરિ આચાર્યપદ પામ્યા. જ્યોત્ષ્ણરસૂરિ વચેટ શિષ્ય હતા. એમના જન્મનો, દીકાનો, સૂરિપદનો કે અવસાનનો કોઈ સંવત મળતો નથી. પણ એમના રચેલા ગ્રંથોમાં રચનાનો સંવત મળે છે. જ્યોત્ષ્ણરસૂરિ પોતે જેવા વિદ્વાન હતા તેવા તેમના શિષ્યો પણ હતા. એમના શિષ્યોએ પણ સંસ્કૃત, ગુજરાતી ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે.

જ્યોત્ષ્ણરસૂરિએ ગુજરાતીમાં બે “નેમિનાથ કાવ્ય”^૧ તથા ખાસ કરીને તો તેમના જ “પ્રબોધચિન્તામણિ”ના ભાવાનુવાદ જેવો “ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ”^૨ એ ગ્રંથ રચ્યો છે. “ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ”નો વિષય આત્મ-

૧. જૈ. ગુ. ક. ૧, પૃ. ૨૪-૨૫; જૈ. સા. સં. ઇ., પૃ. ૪૪૧-૪૪૨, ૪૮૭-૯૨.

૨. મોટી, દેસાઈ ને ઠાકોર સંપાદિત ‘શુર્પર રાસાવલિ’માં તથા સાંડેસરા સંપાદિત ‘પ્રાચીન કાવ્ય સંગ્રહ’માં પ્રકાશિત.

૩. આ ગ્રંથ પરિત લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીએ (૧૯૨૧) તથા કે. હ. શ્રુતે (પ્રાચીન શુર્પર કાવ્ય, ૧૯૨૭) પ્રકાશિત થયો છે.

પરમહંસ રાજ, તેની ચેતના અને માયા રાણી એ છે. પરમહંસ માયાને વશ થતાં તેનું ત્રિભુવનાધિપત્ય નષ્ટ થાય છે અને કાયાનગર વસાવી તેટલાનું જ રાજ્ય ભોગવી સંતોષ માને છે. મનને મંત્રીપદ આપે છે. તે માયા રાણી સાથે પ્રીતિ માંડે છે ને રાજને બાજુ પર મૂકીને સર્વનો કર્તાહર્તા તે જ થઈ પડે છે. મનને પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બે સ્ત્રીઓ છે. પ્રવૃત્તિનો મોહ અને નિવૃત્તિનો વિવેક પુત્ર છે. આ પછી આગળ નવનવા સંગંધીઓ અને નવનવા અધિકારીઓ કલ્પીને મનના પુત્ર મોહની સત્તા વર્ણવી છે. આગળ જતાં કથાપ્રસંગ કિલ્લે થઈ જાય છે; પણ એમાં કવિના કવિત્વને દોષ દેવા જેવું નથી. કાવ્યનો નમૂનો જેવાથી કવિનું કવિત્વ કેવું છે તે સમજશે:—

પહિલહી પરમેસરુ નમી, અવિકલ અવિચલ ચિત્તિ
સમરિસુ સમરસિ ઝીલતી, હંસાસણિ સરસત્તિ ૧
માનસસરિ જાં નિર્મલઈ, કરઈ કુતૂહલ હંસ
તાં સરસતિ રંગિ રમઈ, જોગી જાણઈ અંસ ૨
* * *

જે ઘટ સુદ્ધિ અજાણતા, કરઈ કથાકલ્લોલ
પડતું ઘર તે પરહરી, ગિરિસિરિ મંડઈ દોલ ૫
નવમા રસ અંમરિસ મ ધરિ, આકિ આણિઉ છેહિ
ગુરુયા તું ગુણિ અગ્ગલઉ, મુહવડિ મંડિઉ તેહિ ૬
સેવિતાં સવિ રસ વિરસ, ઈકકાઈકિક જોઈ
નવમઉ જિમ જિમ સેવીઈ, તિમ તિમ મીકઉ હોઈ ૭
* * *

કાકિ જલણુ જિમ ધરણિહિ ત્રેહુ, કુસુમિહિ પરિમલુ ગોરસિ નેહુ
તિલિહિ તેલુ જિમ તાઢિક નીરિ, તિમિ તે નિવસઈ જગત્રથરીરિ ૧૩
* * *

જિણુઈ નારી દોઈ પરિગ્રહી, દોઈ ભવ વિણુઠાં તેહના સહી
એક ધરણિ તાં ધરની મેકિ, બીજી હુઈ તઉ વાધઈ વેકિ ૧૮૩

બે સ્ત્રીઓને માટે કવિ શું કહે છે:-

ઘરની કવિ કુણ આગવિ કહઈ? ચોરમાઈ જિમ છાની રોઆઈ

એકઈ સંધ્યાં ઊગિઉ સૂર, બીજી ચિલિઉ ટુલિઉ ભૂર

એકઈ બીજઈ શયિ ઊગિઉ, બીજી બીજઈ તે ખય જિઉ

૧૮૭

સર્વ સ્ત્રીઓ સરખી ન હોય તે વિષે લખે છે:-

સ્ત્રી સવિ સમી મા લેખવે, એકિ અછઈ ગુણવંતિ

એકિ અકુલીણી દિટ્ઠ મઈ, જીહ ન દીજઈ પંતિ

૧૮૦

એકઈ બોલિ બોલ સઉ, ચાલઈ સિડે ભરતારિ

તે આમણીહ રાખસી, કઈ રાખસી ન નારિ

૧૮૧

ઘરિ તેડિઈ પ્રિય પ્રાહુણઈ, કરઈ મુહ મિસિવન્ન

ઘંઘલ જિમ તે પરિહરિ, ઘરાણી સેવે રન્ન

૧૮૨

કરઈ જૂઠ તે વાલવી, માવીત્રહં નિજ કંતુ

તીખી આર તે નારિ ગણિ, તે નર બઈલુ ભમંતુ

૧૮૩

વડ લહુડાં સંતાપવઈ, પ્રિયનઉ પામી માન

રવિકરિ તાતી ધૂલિનઉ, તિહ દીજઈ ઉપમાન

૧૮૪

નર નર સિહ બહુબુલ્લણી, ઘરિ ઘરિ ગોઠિ ભમાંતિ

સહિયાં મિસિ બાહરિ વસઈ, તે સુસીલ કિમ હંતિ

૧૮૫

આ પ્રમાણે વિષય આધ્યાત્મિક હોવા છતાં વ્યાવહારિક ઉપદેશોથી ગ્રંથને બહુ રસભર્યો બનાવ્યો છે. કામ કામ ઉખાણાઓ ગોઠવવામાં પણ કવિએ બહુ બુદ્ધિબળ વાપર્યું છે. ગ્રંથને છેડે પરમહંસ એ જ સર્વસ્વ છે, એમ કહેતાં કવિ કહે છે:-

“મૂલ મંત્ર મણિ એ મનિ માનિ, તપજપનઉ ફલ એહનઈ ધ્યાનિ

ઈણિ સવિ સંપદ આવઈ પૂરિ, ઈમ બોલઈ જયશેખરસૂરિ

દુહા, ચોપાઈ, છપ્પા વગેરે વિવિધ છંદ અને વિવિધ રાગાણીમાં ગ્રંથની રચના કરી છે.

૩. વસ્તિગ^૧

(સં. ૧૪૬૨)

તે રત્નપ્રભસૂરિનો શિષ્ય હોય એમ લાગે છે. આ પછી વસ્તા નામના બીજા કવિ થયા છે, પણ એનું “ચિહ્નગતિ ચઉપઠ” અથવા “ચિહ્નગતિ વેલ” જેતાં લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો વસ્તો તે આ જ વસ્તો હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. આ કવિનાં બીજાં કાવ્યો મળ્યાં નથી. ‘ચિહ્નગતિ ચઉપઠ’ સં. ૧૪૬૨ પહેલાં રચાયું છે. એની ભાષા બીજા કવિઓની ભાષા કરતાં વધારે જૂની દેખાઈ આવે છે. લાવણ્યસમયના ‘વિમલપ્રબંધ’ માં જે ભાષા છે તે કરતાં સો વર્ષ પહેલાંની આ ભાષા હોવાથી તેના ઉપર અપભ્રંશ ભાષાની છાયા જણાય છે. ૮૫ તુકનું આ કાવ્ય છે. અનેક પ્રકારની યોનિમાં ભટકતા જીવને કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે તે આ કાવ્યમાં વર્ણવાયું છે. એ એ દુઃખમાંથી છૂટવાનો ઉપાય અરિહંત દેવ અને સાધુ ગુરુ એ છે. કાવ્યની શરૂઆત આ પ્રમાણે થાય છે:—

*ચેતુજિ વંદી તીરથરાઉ^૧, જોયમ^૨ ગણધર^૩ કરઉ પસાઉ^૪
 વાગવાણિ^૫ હું સમરઉ દેવી, ચિહ્ન ગતિ^૬ ગમણુ^૭ કરઉ સંખેવિ^૮ ૧
 ચિહ્ન ગતિ નઉ નહઈ કોઈ ગંમ્મુ,^૯ જિહ ચિતિ એકુ વસઈ જિણધંમુ^{૧૦}
 ચિહ્ન ગતિ માહિ કાંઈ નથી સારુ,^{૧૧} દીસઈ દુખ તણા ભંડાર ૨
 દહુ સમિકતુ^{૧૨} પાલઈ નરનારિ, વલી^{૧૩} ન આવઈ ઈણિ સંસારિ
 જિણવર આણુ હિય સું^{૧૪} જડી, તીહ પર મુક્તિરમણિ^{૧૫} હુંકડી ૩
 આદિ નહિ પણ એહ સંસાર, જીવહ આદિ ન લાભઈ પાર
 જિણધર્મની આદિ નવિ હોઈ, અનાદિ કાલુ ભણીયઈ સોઈ ૪

૧. જ. ગ. ક. ૧, પૃ. ૨૩; ૩, પૃ. ૪૨૪-૨૫.

*૧ તીર્થરાજ-સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થ. ૨ ગૌતમ. ૩ ગણધર. ૪ કૃપા. ૫ સરસ્વતી. ૬ ચાર પ્રકારની ગતિ. ૭ ગમન, જવું તે. ૮ સંક્ષેપ-ટુકામાં. ૯ જાણપણુ. ૧૦ ધર્મ. ૧૧ સાર. ૧૨ સમ્યક્ત્વ. ૧૩ ફરી. ૧૪ હૈયામાં. ૧૫ મુક્તિરૂપી સુંદરી.

સહજિ જીવિ^{૧૬} નિરમલુ ઝલકંતુ,^{૧૭} આઠ પાદર છઈ કમુ^{૧૮} બાંધંતુ
અરહટ^{૧૯} ઘટિકા જિમ કૂઈ માલ,^{૨૦} તિમ જીવિ કિરઈ અનંતા કાલ ॥

*

*

*

ધરધંધા પરિઉ સહુ કોઈ, કુટુંબ મેલાવડ ખાઈવાર^{૨૧} હોઈ
ખત્ર અખત્ર^{૨૨} કીધાં અવિચાર, કાકા! કુણું કરિસઈ સાર^{૨૩} પપ
જસ^{૨૪} ભલુઈ હિવ મઈ તડ સાતિ^{૨૫}, પહિલા દાંત કરઈ જિમ પલાતિ^{૨૬}
ત્રિસણા^{૨૭} માડી રહી તઈ હંસિ, ડોકરુ માગઈ હિવ લાપસી^{૨૮} પદ
ધવલડ^{૨૯} માથઈ દેહ જાજરી,^{૩૦} વાંકડ^{૩૧} વાંસડ^{૩૨} ઝુલઈ લાલરી^{૩૩}
ધરહુંતડ^{૩૪} તે કિહાં ન જઈ, કુટુંબ સગલા ઉવીકડ^{૩૫} થાઈ પાઠ
વાડિ કુમુધી પીરિઉ છઈ સોઈ, કાકાની મુધી^{૩૬} ન કરઈ કોઈ
આવડિ વહુડિ ભાણિ કરડિ માઈ; મુહ મુચકોડી પાછી જઈ^{૩૭} પટ
રીસાવડિ મેલડઈ ઝાલ,^{૩૮} સિરુ ધુણઈ સાઈ મુખિ પડઈ લાલ

*

*

*

રામતિ^{૩૯} ની છઈ મુહનિ દેવ, ગુરુયા^{૪૦} સંઘડ કરડિ સેવ;
અજ્ઞાનપણાઈ આઘાતન થાઈ, વસ્તિગુ લાગઈ સંઘડ પાઈ ॥ ૯૫

★

૧૬ છવ. ૧૭ નિર્મળ ને જંગલો, ૧૮ કમ. ૧૯ ક્વા ઉપરનો રહેટ. ૨૦ ઘટમાળ, ઘટાઓની માળ. ૨૧ ખાવા. ૨૨ ભલાં-બૂડાં કમ. ૨૩ હોહો કાકા, આખરે કોણ સહાય કરશે? ૨૪ ઘડપણ. ૨૫ તારી સાથે. ૨૬ પલાયન કરી ગયા-પડી ગયા. ૨૭ તખ્ણા. ૨૮ દાંત વગર ચવાય નહીં તેથી વગર આવે જઈ ઉતારી દેવાય તેથી માગે. ૨૯ ધોણું-પળિયાં આવવાથી. ૩૦ જજ્જનિત. ૩૧ વાંકો. ૩૨ વાંસો. ૩૩ લાળ ચૂવે. ૩૪ ધરમાંથી ઉપે અળખામણો. ૩૬ સંભાળ. ૩૭ વહુને માનભર ખોલાવે, પણ તે મોં મરડીને ચાકી જાય. ૩૮ રીસથી-ગુસ્સાથી બળે. ૩૯ રમત. ૪૦ મોટા.

૪. સોમસુંદરસૂરિ (સં. ૧૪૩૦ થી ૧૪૯૯)

કુંભા રાણાના વખતમાં અંધાએલા રાણકપુરના જગપ્રસિદ્ધ દેવાલયમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગુરુ સોમસુંદરસૂરિ તપગર્યમાં પ્રભાવક આચાર્ય થયા.^૧ એમનો જન્મ સં. ૧૪૩૦માં થયો હતો. સં. ૧૪૩૭માં એ દીક્ષા, સં. ૧૪૫૦માં વાચકપદ તથા સં. ૧૪૫૭માં સૂરિપદ પામ્યા. એમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૪૯૯માં થયો હતો.

એમનો પરિવાર ૧,૮૦૦ ચતિઓનો હતો. ગુજરાતી ભાષાને અંગે એમણે જે મોટું ઉપકારક કામ કર્યું તે જૈન ધર્મના શાસ્ત્રીય અને સિદ્ધાંતગ્રંથોના ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચ્યા તે છે. એમની પહેલાં ગુજરાતીમાં વ્યવહારોપયોગી ગ્રંથોના બાલાવબોધ રચાતા હતા, પણ મૂલ સિદ્ધાંતગ્રંથોનું પદ્ધતિપૂર્વક ભાષાન્તર થતું નહોતું. એમના સમયથી એ પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. સિદ્ધાંતગ્રંથોનાં ભાષાન્તર કરવાની યોજનાના ઉત્પાદક કઢાય બીજા કોઈ હોય, પણ એ યોજના એમના સમયમાં અમલમાં મુકાઈ, એ તો નિવિવાદ છે. એક મોટા અને પ્રતિષ્ઠિત ગર્યના એ યુગપ્રધાન હતા. એટલે એમણે જે એ યોજનાને અશાસ્ત્રીય ઠરાવી હોત તો તે કદિ પણ અમલમાં આવી હોત નહીં. પણ એમણે પોતે જ એ યોજનાનો આરંભ કર્યો અને તરત જ બધા વિદ્વાન સાધુઓએ એમનું અનુકરણ કર્યું.

હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રને એમણે એવી સાદી ને શુદ્ધ ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે કે કોઈ પણ તેને વખાણ્યા વગર રહે નહીં. દરેક જૂના ભંડારમાં આ બાલાવબોધની પ્રતિ હોય છે.^૨ પણ પૂનાની ભંડારકર ઈન્સ્ટિટ્યુટ, જે

૧. જૈ. સા. સં. ઇ. પૃ. ૪૫૨ અને પછીનાં; જૈ. ગૂ. ક., ૧, પૃ. ૧૪, ૩૨; ૩, ૪૩૯૬ સાંહેસરા સંપાદિત 'પઠિરાતક પ્રકરણ', પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩.

૨. 'યોગશાસ્ત્ર બાલાવબોધ'ની પ્રતો માટે જુઓ જૈ. ગૂ. ક., ૩, પૃ. ૧૫૭૫. 'યોગ. બાલા.'માંથી કેટલીક કથાઓ જિનવિજયસંપાદિત 'પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્ભ'માં પ્રકાશિત થયેલી છે.

પ્રતિ છે તે વધારે જૂની અને વધારે આકર્ષક છે. બાલાવબોધનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

“હિવડાં શ્રી મહાવીરનાં શાસન ભણી, શ્રી હેમાચાર્ય ગ્રંથનંદ ધુરિ
શ્રી મહાવીર નંદ “નમસ્કાર કહઈં । ‘નમો કહીઈં નમસ્કાર’ ॥ શ્રી મહા-
વીરપ્રતિ । કિસિઉં છઈં શ્રી મહાવીર ? દુર્વારં ॥ અનેકુંઈ વારતાં દોહિલાં
જે રાગદ્રોપ, કામકોધાદિક વઈંરી તેહનઉ વાર સમૂહ । નિવારઈં છઈં । ઊછિદઈં
છઈં । વલી કિસઉં છઈં શ્રી મહાવીર ?

*

*

*

ઈમ ત્રિણિ નમસ્કાર કરિ, ગ્રંથકાર કરિ, શ્રી હેમાચાર્ય, શ્રી કુરપલ-
રાયની અભ્યર્થના લગઈં યોગશાસ્ત્ર ગ્રંથ આરભઈં છઈં । યોગનઉં શાસ્ત્ર
હું કરઉં છઉં । શ્રી હેમાચાર્ય કહઈં છઈં—યોગનું શાસ્ત્ર હું કરઉં છઉં. શ્રી
હેમાચાર્ય કહઈં છઈં—યોગનું સ્વરૂપ કિહાં થઈ ? શ્રુત ભણીઈં સિદ્ધાંત, તેહ-
રૂપિઉં ‘અભોધિ’ = ‘સમુદ્ર’ । તેહ માં થિકઉં કેતલુંએક જાણ્યું. અનંઈ
કેટલુંએક આપણા સદ્ગુરુ તેહના ‘સંપ્રદાય’ = ‘આમ્નાય’ થિકઉં જાણ્યું.”

આ પ્રમાણે એમણે ‘ઉપદેશમાલા’ (સં. ૧૪૮૫), ‘પડાવશ્યક,’
‘પદિશતક’ (સં. ૧૪૮૬),^૩ ‘આરાધના પતાકા,’ ‘ભક્તામર સ્તોત્ર,’
‘નવતત્ત્વ,’^૪ ‘વિચારગ્રંથ’ વગેરેના બાલાવબોધ રચ્યા છે. સંસ્કૃત નહીં
ભાજુનાર યતિઓને આવા બાલાવબોધથી ધર્મતત્ત્વ જાણવાની તથા સમજવાની
બહુ સારી અનુકૂળતા મળી.

‘પડાવશ્યક બાલાવબોધ’ નામના ગ્રંથની સં. ૧૫૧૨૦ ના આસો સુદી ૮ ને
ભોમવારે પં. હેમહંસગણિએ લખેલી પ્રતિ મળી છે; રચનારનું નામ
નથી, પણ સંભવ છે કે તે હોમસુંદરસૂરિની રચના હોય. જે કે હેમહંસગણિએ

૩. સાહેસરાસ પાદિત ‘પદિશતક પ્રકરણ’માં પ્રકાશિત (૧૯૫૩).

૪. જી. યુ. ક., ૩, ૧૫૭૩-૧૫૭૬.

પોતે પણ 'પડાવશ્યક બાલાવબોધ' રચ્યો હોવાનું જાણીતું છે.^૫ ઉક્ત પ્રતમાંથી એક નમૂનો જોઈએ :—

કુપ્ય કહતાં સોનઉં, રૂપઉં ટાલી સર્વ ધાતુ સર્વ ત્રાંબારાછ, તરુઉં, સીસઉં ભાણા, વાટવાં, ખાટવા, પાટવા સર્વ ઘરવાખરઉં, કુપ્ય કહયીસઈ, તેહનઉં પ્રમાણ અતિક્રમ કરઈ. "કિમ? કહીઈ. દસ ભાણાનઉં નીમ હુઈ, અનઈ અધિક હુઈ સંપતી, તવારઈ તેહનિ ભાણાં ભંજવી જાડાં કરાવી સાંખ્યા દસની પૂરવઈ તે કુપ્યપ્રમાણાતિક્રમ.

*

*

*

“લોભિઈ કરી કહણ પુરુષ ન હણિઉ? નારીઈ કહિનઉં હૃદય ભોલવ્યઉ નહીં? મૃત્યુજંમિ કુણ ગ્રસિઈ નહીં? વિપઈ કહણ ગૃહ ન હુઉ? અપિતુ સહુ કોઈ. ”

★

૫. કીર્તિમેરુ

(સં. ૧૪૮૭)

આ કવિએ સં. ૧૪૮૭માં પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા છે એવો એની નોંધપોથીનો ગ્રંથ^૧ મળ્યો છે. એ ગ્રંથમાં એણે પોતાનાં રચેલાં કેટલાંક કાવ્ય લખ્યાં છે અને બીજાં કેટલાંક બીજાઓનાં બનાવેલાં પણ લખ્યાં છે. વિશેષ કરીને એમાં પોતાને ઉપયોગી થઈ પડે એવી વિવિધ હકીકતોનો સંગ્રહ છે. આ કવિ કયા ગરુડનો અને એનો ગુરુ કોણ તે કદાચ એ ગ્રંથ ઉપરથી જાણી શકાય ખરું. એ ગ્રંથમાં સંવત્ ૧૫૧૩માં રત્નાકરસૂરિએ પોતાના હસ્તાક્ષરથી કંઈક નોંધ કરેલી છે. આ નોંધ કવિનો સમય નિર્ણય કરવામાં ઉપયોગી થઈ શકે. આ કવિનાં કાવ્યોમાં “ત્રિભુવન ચૈત્ય પ્રવાડી” એ ખાસ ગણવા જેવું છે. એમાં કવિના કાળમાં ક્યાં ક્યાં સ્થળોએ જેનતીથો હતી તે વર્ણવ્યું છે. જુઓ:—

સમેઈ, સેત્રુજિ, સિરિ અટઠાવઈ, સાપારિ, સિરિ રેવઈ પાવઈ

જીરાઉલિ, ફલવૃદ્ધિ, રચણપુર નઈ સિરિ સાચુરિઈ

થંભણ, ઘોઘ, મહુય, ડાકઈ, ઉનઈ દીવ પ્રસિદ્ધ

... .. જંપઈ કીર્તિમેરુ... ..

૧૮

૨૨

આ પ્રમાણે તીર્થનાં બધાં સ્થળ એમાં ગણાવાયલાં છે.

બીજું કાવ્ય “અંબિકાછંદ” છે, તે શબ્દાલંકારવાળું ટુંકું કાવ્ય છે :

સુગુણ મંદિર અતિહિ સુંદર, સિર સિસહર ધારણી

કાનિ કુંડલ, સૂર મંડલ, લીલ ગજગતિગામિણી

ફૂંડ રંભ કિ, વચણ ચંદ કિ, નયણ પંકજ હારિણી

નયણિ અંજન, જનહ રંજન, ભવહ ભંજણ ભામિણી

૧

*

*

*

કિર્તિમેરુ જંપતિ, પાપ લુંપતિ, જપઉ અંબિક સામિણી

૪

૧. આ ગ્રંથ શ્રી વિજયધર્મસરિના સમયમાં લખાયાય શ્રી હંદ્રવિજયહ પાસે છે

નેમિનાથનાં કાવ્યો :—

અવિકલ સકલ કમલદલ, કોમલ, વદન નયન કર પાંચ	
શ્રાવણ યુગલ વર રવિ શશિ મંડળ, કુંડલ કલિત સુકાય	૧
કીર્તિમેરુ મુનિવર બોલઈ સામી સામલવન્ન	૨
જયગુરુ ગુરુ જગરક્રમણ, જગપદુ, જગબંધવ જગજાણ	
હરિહર બંભ સુરાસુર ખેચર માનઈ નરપતિ આણ	
અવિજત, અવિચલ, અપર પરમપર, અકલ અમલ અરિહંત	
અનુલ અંગ જિત અરિજણગંજણ, જજગતિ ગુણ ભગવંત	૪
આમ કવિનાં કાવ્ય લલિત શબ્દાલંકારથી સજાવેલાં કર્ણપ્રિય છે.	



૬. વસંતવિલાસ

(સં. ૧૪૯૫ ની આસપાસ)

આ કાવ્ય સન ૧૮૯૨ માં સાક્ષર શ્રી કેશવલાલ ધ્રુવે 'ગુજરાત શાળા-પત્ર'માં પ્રકટ કર્યું ત્યારથી રસિક વાચકોને એની મોહિની લાગી રહી છે. કાવ્યનો વિષય, એનું નામ સૂચવે છે તેમ, વસંતઋતુના વિલાસનું વર્ણન છે. વિષય જોમ મોહક છે તેમ કાવ્યની રચના પણ શબ્દાલંકારવાળી અને 'દાગુ' નામે ઓળખાતી પ્રાચીન શૈલીની છે; આથી એ કાવ્ય વાચકોને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. એ કાવ્ય કોણે ને ક્યારે રચ્યું તેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો મળી શક્યો નથી; પરંતુ સં. ૧૫૦૮ માં લખાએલી પ્રત મળી આવવાથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે એ કાવ્ય સં. ૧૫૦૦ની પહેલાં રચાયું હશે.

કાવ્યોનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

*પહિલઈ સરસતિ અરચિસુ, રચિસુ વસંતવિલાસુ

૨ વીણુ ધરઈ કરિ દાહિણિ, વાહિણિ હંસુલઈ જસુ

૧

પહુતીય સિવરતિ સમરતિ, હિવ રિતુ તણીય વસંત

દહ દિસિ પસરઈ પરિમલ, નિરમલ ય્યા દિશિ અંત

૨

*

*

*

વસંત તણા ગુણ ગહગહ્યા, મહમહ્યા સવિ સહકાર

ત્રિભુવનિ જયજયકાર, પિકા રવુ કરાહિ અપાર

૪

૧. તે પછી દિ. બ. કે. હ. ધ્રુવે અને ૧૯૨૭ માં ગુ. વ. સો. તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા "પદ્મરમા રાતકનાં પ્રાચીનગુજર કાવ્ય"માં પાન ૧૫ થી પાના ૨૩માં સુધીમાં આ કાવ્ય સંપાદિત કરેલું છે. એ પછી દા. બ. વ્યાસે વધુ પ્રતોને આધારે પહેલાં ૧૯૪૨માં અને બીજી આવૃત્તિ ૧૯૫૭માં પ્રકાશિત કરી છે. અહીં મુખ્યત્વે તેનો ઉપયોગ કર્યો છે. આગળ ઉપર જેનો ઉલ્લેખ છે તે વ. વિ. ની લઘુવાચના મ. ચી. મોદી તૈયાર કરી રહ્યા છે.

૨. પાઠાંતર : દાગ પયડપયળધિહિં સંધિયમઃ લલ ભાસ.

*૧. જે જમણાં દરમાં વીણા ધારણ કરે છે, અને જેનું વાહન હંસ છે તે સરસ્વતીને પહેલાં પૂજીને હું વસંતવિલાસ રચીશ (અથવા, જાણીતા 'દાગ' પદ્યબંધ વડે ચમત્કસધિવાળી હું 'ભાસ' રચનાથી 'વસંતવિલાસ' રચીશ). ૨. રાત્રિ ને દિવસ

તિહાં વિલસઈ સવિ કામુક, જામુક હૃદયયઈ રંગિ
કામ જિન્સ્યા અવલેસર, વેસ રચઈ વર અંગિ ૧૧

* * *

નવયૌવન અભિરામ તિ, રામતિ કરઈ સુરંગિ
સ્વર્ગિ જિન્સ્યા સુર ભાસુર, રાસુ રમઈ મન રંગિ ૧૫

મયાણુ જિ વયાણુ નિરોપઈ, લોપઈ કોઈ ન આણુ
કિસલય મિસિ અસિ તાકઈ, હાકઈ માણિણિ માણુ ૨૧

* * *

કોઈલિ અંબુલાડાલિહિ, આલિહિ કરઈ નિનાદુ
કામ તણુઈ કરિ આઈસુ, આ ઈસુ પાડઈ સાદુ ૨૩

* * *

ઈણ પરિ કોઈલિ કૂજઈ, પૂજઈ જુવતિ મણોર
વિધુર વિયોગિની ધૂજઈ, કૂજઈ મયણુકિશોર ૨૬

* * *

આંખુલા તરુચરની કલી, નીકલી સોવ્રન વાનિ
મારગુમારઉદીપક, દીપક કલીય સમાન ૩૧

જેમાં સરખા છે તેવી શિવરાત્રિ આવી પહોંચી. વસંત ઋતુ હવે આવી. ઈશે દિશાએ પરિમલ પ્રસરી રહ્યો અને દિશાઓ અંતર્યંત નિર્માળ થઈ. ૪. વસંત ઋતુના શુભ પ્રકટ થયા. આંખા મધમધાટ થઈ રહ્યા. ત્રિભુવનમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો. કોયલો ટહુકા કરવા લાગી. ૧૧. ત્યાં સૌં કામી યુગલો હૃદયના રંગે વિલાસ કરવા લાગ્યા. કામ જેવાં સુંદર ને ફાંકડાં અંગે ઉત્તમ વેશ રચવા લાગ્યા. ૧૫. નવયૌવનના ઉત્સાહથી રંગભર્યાં તેઓ રમતો રમવા લાગ્યા. સ્વર્ગમાં દેવદેવાંગનાની જેવાં કાંતિમાન તેઓ મનના રંગે રાસ રમવા લાગ્યાં.

૨૧. મંદન જે આદેશ કરે છે, તે આણુ કોઈ લોપી શંકું નથી. કામદેવ કમળતંતુઓ રૂપી તરવાર તાણી, માનિનીનાં માન ઉતારે છે. ૨૩. કોયલ આંખાની ડાળ પરથી મસ્તીથી ટહુકો કરી, સાદ પાડી, કહે છે કે હવે કામદેવનો હુકમ માનજે. ૨૬. કોયલ એ રીતે ટહુકા કરે છે; યુવતીઓના મનોરથો પૂર્ણ થાય છે; વિધુરો અને વિયોગિનીઓ ધૂજે છે; અને મંદનકિશોર પૃથ્વી ઉપર જય મેળવે છે. ૩૧. કામદેવનો માર્ગ ઉન્નળનાર દીપક જેવી સુવર્ણવર્ણી અંધારાની કલિ નીકળી છે તે વટમાળુઓને કામોદીપન કરે છે.

કેસૂય કલિ અતિ વાંકુડી, આંકુડી મયાણી જાણિ
વિરહિણીનાં ઈણ કાલિ જ, કાલિજ કાકઈ તાણિ

૩૪

*

*

*

અમિય કલથ કુચ તા પાણિ, થાપણિ તણીય અણંગ
તિહનઉ રાખણહારુ રે, હારુ કિ ધવલ ભુંગુ

૬૫

*

*

*

નમણ ન કરહિ પયોધર, યોધર સુરતસંગ્રામિ
કંચુકુ તિજહિ સંનાહુ રે, નાહુ મહાભડ પામિ

૬૬

*

*

*

કંટક સંકટિ એવડઈ, કેવડઈ પઈસીય ભુંગુ
છપલપણઈ ગુણ માણઈ, જાણઈ પરિમલુ ચંગુ
ખાંડલ છઈ અતિ કૂંવલી, તું અલીઅલ મ ધંધાલિ
તું ગુણિવેધુ તિ સાચઉ, કાચઉ મહી મ વિરોલી

૭૨

૭૩

૩૪. જાણે કામદેવની આંકુડી હોય તેમ કેસુડાની વાંકી કલિ વિરહિણીઓનાં કાળનાં ખેતી કાટે છે. ૬૫. અમૃત ભરેલા કુચ તે જાણે કામદેવની થાપણ હોય એવા દીસે છે. અને તેને જાળવવા આ ધોળો મૌક્તિકનો હાર છે કે ભુંગુ છે? ૬૬. સંગ્રામમાં યોદ્ધાઓ નમન કરતા નથી, તે પ્રમાણે સુરતસંગ્રામમ પણ પયોધર નમતા નથી. નાય, મહાયોદ્ધો, મળતાં (દ્રુપદમાં લડનાર અખતર ઉતારે છે તેમ) પયોધરે અખતરરૂપ કંચુકી તણ દીધી. ૭૨. કાંટાનું આણું મોટું સંકટ વેડીને પણ ભમરો કેવડામાં પેસે છે, કારણ કે તે ઉત્તમ પરિમલનો જ્ઞાતા છે. તેથી સુજાપણે એકાન્તે પરિમલરૂપ ગુણ માણે છે. ૭૩. હે ભમરા ! આ પાણીની કલિ હાલુ બહુ દ્રમણી છે, સાટે તું એને વીખરતો નહિ. તું ગુણવેધુ-ગુણરસિક છે. એ ખરું, પણ પૂરું જામ્યા વગરનું હાલું વલોવતો નહિ.

*વાલર્ધ વિલસિવા વિવર ન, ભમરુ નિહાલર્ધ માગુ
આવરિયા નિર્મિલ નિયગુણ, નીગુણ, સ્થર્ગિ તુય લાગુ

૭૬

*

*

*

ઈસિ પરિ નિજ પ્રિય રંજવર્ધ, મુંજવયસુ ઈસિ ઈર્ધ
ધનુ ધનુ તે ગુણવંત, વસંતવિલાસુ નિ ગાઈ

૮૪

આ કાવ્યમાં ગુજરાતી પદ્યોમાં રહેલા ભાવને મળતા સંસ્કૃત પ્રાકૃત શ્લોકો પણ આપાયા છે. ગુજરાતી ટુંકો ૮૪ સ્વીકારી છે. અમને આ કાવ્યની એક બીજી પ્રત મળી છે. તેમાં ૫૮—૫૯ ટુંકો છે. એ પ્રત પચાશક વર્ષ પછીથી લખાએલી છે. પહેલી પ્રતમાં અમર્યાદ શૃંગારની કેટલીક ટુંકો છે તે બીજી પ્રતમાં નથી; તેમજ કેટલાંક ચરણો પણ ફેરબદલ કરેલાં જેવામાં આવે છે. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે, કાવ્ય રચનાર કવિએ જ તેને પાછળથી ફેરવીને લઘુ વાચના તૈયાર કરી હશે. જેન સાધુ આવો અમર્યાદ શૃંગાર વણવિ, એ અધુકત લાગે છે. તેથી, જે તે જ આનો કર્તા હોય તો હવે તેણે પોતે જ પાછળથી ફેરફાર કર્યો હોય, એ સંભવિત છે. કાવ્ય રચનાર તરીકે કવિએ પોતાનું નામ આપ્યું નથી, તે પણ આવા કારણથીજ હોવું જોઈએ. આની પછીનું ‘ફાગ’ કાવ્ય જેવાથી આ વાતની ખાતરી થશે.

ગુજરાતી ભાષામાં શબ્દલંકારવાળાં કાવ્યો અતીવ વિરલ હોવાથી, તેમ જ આ કાવ્ય રસભર્યું હોવાથી વાંચનારને એ અસાધારણ લાગે એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ પ્રાચીન કાવ્યોનું નિરીક્ષણ કરતાં એ કાવ્યમાં અપૂર્વતા જેવું બહુ ઓછું હોય એમ જણાઈ આવે છે. નેમિનાથને ઉદ્દેશીને રચાયેલું એક કાવ્ય, બરાબર આને મળતું સંસ્કૃત પ્રાકૃત ને અપભ્રંશ એમ ત્રણ ભાષામાં છે. નેમિનાથ

* ૭૬. વાળા(ના શક્ષ)માં વિલસવાનું છીડું નથી. વિલાસ કરવા ભમરો માર્ગ શોધે છે. જેના ગુણ ઠંકાઈ રહેલા છે એનો તને નગુણને શો મોહ લાગ્યો છે? ૮૪. એ રીતે મધુર વચને પોતાના પ્રિયનું તે રંજન કરે છે. જે ગુણવંતો ‘વસંતવિલાસ’ ગાય તેમને ધન્ય છે.

વિષે એક બીજું ગીત પણ છે. તેની થોડીએક લીટીઓ જેવાથી માલુમ પડશે કે કાવ્યનું વસ્તુ નવું નથી. જુઓ :—

મલયાગિરિ રલિયાવણઉ, દકિખણિ વાઈઉ વાઉ
 આહે કામિણિ મનહ સુહાવણઉ, પહુતઉ રતિ તણઉ રાઉ ૧
 આહે વણુ વિહસઈ, સયલ વણસઈ, અલિકુલ યાલિ કરાઈ
 આહે કોઈલ લવઈ ટહૂકડે, મોરિય અંબ વણાઈ ૨

*

*

*

આહે વાલઉ વેઉલ વઉલસિરિ, સોવન કેતકી જઈ
 આહે પાડલ પરિમલુ મહમહઈ, વાઉ સુગંધલ વાઈ ૪
 આહે પીણુ પયોહર અપચ્છર, ગૂજરધર ચિય નારે
 આહે ફાગુ ખેલઈ તે ફિરિ ફિરિ, નેમિ જિણંદલ બારે ૫

અને હવે તો સાહેબરા અને પરીખ સંપાદિત ‘પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ’માં પ્રકાશિત થયેલી ૩૮ જેટલી ફાગુ કૃતિઓ^૯ અને તેમની ભાષા, શૈલી, છંદ, અલંકાર વગેરે જોતાં તથા આ પછી વણવિલી કૃતિ જોતાં ફાગુરચનાઓમાં કેટલો બધો અંશ રહે અને એક જ ધાટીનો હતો તે સ્પષ્ટ થાય છે.

૭. અજ્ઞાતકર્તૃક 'ફાગુ' કે 'નારાયણ ફાગુ'

(સં. ૧૪૯૫ આસપાસ)

'ફાગુ' એટલે બરોબર 'વસંતવિલાસ' નો જોડો, એ જ રચના, એ જ વિષય, અને એ જ ચાતુરીવાળું બીજું 'વસંતવિલાસ'. પ્રથમ કાવ્યમાં સામાન્ય શ્રીપુરુષનાં વસંતવિહાર કે વિયોગનું વર્ણન છે; દ્વિતીયમાં કૃષ્ણ અને તેની પટરાણીઓનો વિલાસ વર્ણવાયો છે. પહેલાનો શુંગાર ઊછળતો છે, બીજોનો પ્રોદ છે. પહેલાને ગાતાં કેંક સંકેત થાય; ત્યારે આ નિઃશંક ગાઈ શકાય. કેટલીએક પંક્તિ એવી ને એવી એકમાંથી બીજામાં આવી છે, અને કેટલીએક પંક્તિમાં શબ્દો જુદા પણ ભાવ એક ને એક જ. બન્નેની થોડી લીટીઓ સરખાવી જોઈએ :-

વસંતવિલાસ

ફાગુ

પહિલઉં સરસતિ અરચિસુ,
રચિસુ વસંતવિલાસુ ૧
પથિકભયંકર કેતુ કિ ૩૬
કંપઈ વિરહિણીસાધુ ૩૭
વિધુર વિયોગિની ધૂજઈ,
કૂજઈ મયણકિચોર ૨૬
દહ દિસિ પસરઈ પરિમલ,
નિરમલ ય્યા દિશિ અંત ૨
કેસૂયકલી અતિ વાંકુડી,
આંકુડી મયણચી જાણિ
વિરહિણીનાં ઈણિ કાલિ જ,
કાલિજ કાઠઈ તાણિ ૩૪

પહિલઉં પણમિસુ સરસતિ,
સરસ તિ કવિતવિલાસ
પંથિય જણમણ કંપએ,
વિરહિણી હિઈ હિવ ધ્રુજએ,
કૂજએ મુજ પિય અંગ
દિસિ દિસિ ફૂલિ વણરાઈ
જઈ બહુલ સુગંધિ
કણચરકુલી અતિ વાંકુડી,
આંકુડી મયણચી જાણિ
યુવતિચેતન ચોરક,
કોરક કમલ વખાણિ

આ કાવ્ય ક્યાં રચ્યું છે તે કવિએ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે :—

દાહિણિ સંપન્ન, નગર્થ સોવન વન્ન

રચિઉ કાગુ ઓ, સિવશુદ માગુ ઓ

૬૩

ધાનેન્દ્ર-પાદમ પાસે આવેલા ગામમાં આ ‘કાગ’ રચાયો છે. એનો કર્તા કોણ તે ગુજરાતી કાવ્યમાં જણાવ્યું નથી; પણ સંસ્કૃતમાં આ શ્લોક છે :—

ભવે ભવે ભવે દેવ કુરુતે કુરુતે રતિમ્ ।

રમા રમા રમા રામ તસ્ય યેન નયો નતે ॥૬૬॥

નયો નતે એવો પાઠ લઈ રમાને તથા રમારમાણને જ નમે છે તે ઉન્નત થાય છે, એમ અર્થ કરીએ, તેમ રમારમાણ તથા રમારામને નય નમે છે, એવો અર્થ પણ કરી શકાય.

એ પછીનો શ્લોક આ પ્રમાણે છે :—

પૌરાણઃ કીર્તિતો દેવ ત્વામેવ ભુવનાધિપઃ ।

નર્તાપિઃ શ્રી જગદ્વંદ્યો જ્ઞાની ધ્યાની ગુણી કવિઃ ॥

આમાં જગદ્વંદ્યને (નર્તા+કૃષિ) નમે છે કૃષિ; અર્થાત્ કૃષ્ણને કૃષિઓ નમે છે એવો અર્થ કરવામાં આવે, પણ ‘નર્તાપિ કવિ જગદ્વંદ્યને અને જ્ઞાની, ધ્યાની, મુનિ કવિ સર્વને નમે છે.’—એમ પણ ઘટાવી શકાય. આમ આ કાવ્યના કર્તાનું નામ નેયપિ અથવા નર્તાપિ સંભવે છે.

કાવ્યની ૪૯ મી પંક્તિ આ પ્રમાણે છે :—

કીરતિ મેરુ સમાણ, કો નવિ લંધઈ આણ

તઉ જગિ અતિ સુખણ

સારંગધર૦

૪૯

એ લીટીઓનો અર્થ જેની કીર્તિમેરુના જેવડી છે એમ કહી શકાય. પરંતુ હું ધારું છું કે આ રીતે કવિએ પોતાના ગુરુનું નામ કહ્યું છે. એમ માનવાનું કારણ એટલું જ કે કીર્તિમેરુ નામના વિદ્વાને પોતાને હાથે પોતાના ઉપયોગ માટે રાખેલી નોંધપોથી—જેમાં સંવત ૧૪૯૭ માં પોતે લખી છે એવો એણે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે—માંથી આ કાવ્ય ઉતારી લીધું છે. બીજું કારણ એ છે કે આ કવિની પેઠે કીર્તિમેરુને પણ શબ્દાલંકાર બહુ પ્રિય છે. કીર્તિમેરુનાં મળી આવેલાં કેટલાંક

કાવ્યો પરથી લાગે છે કે, કીર્તિમેરુની એ શબ્દાલંકારપ્રિયતા એના શિષ્યમાં પણ આવી.^૧

હવે આપણે 'કાગુ' નું સ્વરૂપ જોઈએ.

એમાં પ્રથમ સોરઠ અને પછી દ્વારિકાનું વર્ણન છે. એ પછી કૃષ્ણનાં પરાક્રમ અને વૈભવનું યશોગાન છે. એક વખતે વનદેવે આવીને કૃષ્ણને કહ્યું કે “મહારાજ! દશે દિશાઓ નવી થઈ છે; વસંત ખીલી રહી છે; ક્રમદેવ ભેટવા આવે છે; માટે આપ પધારો.” કૃષ્ણ આનંદ પામ્યા અને સહસ્ર પટરાણીઓ તથા પોતાના પરિવાર સાથે વનવિહાર કરવાને સંચર્યા. અહીંથી વન તથા સ્ત્રીઓના શૃંગારનું બ્યાન શરૂ થાય છે. વનમાં કૃષ્ણે પટરાણીઓ સાથે રાસ ખેલવા માંડ્યો. એણે મોરલી વગાડવા માંડી, ને ગોપાંગનાઓએ તાલપૂર્વક નાચવા માંડ્યું. રાસ રમતાં રમતાં કૃષ્ણ વનમાં જતા રહ્યા ને સર્વ પટરાણીઓને ઘેર જવાનું કહ્યું. પરંતુ ગોપીઓએ આડી ફરીને એનો માર્ગ રોકી રાખ્યો, ને જુદી જુદી પટરાણીઓ સાથે કૃષ્ણ વનકીડા કીધી.

આ પ્રસ્તુત કાવ્યનું વસ્તુ છે. કૃષ્ણનો રાસ સૌને વિદિત જ છે. પરંતુ બધા કવિઓએ રાસભૂમિ તરીકે વૃન્દાવન જ પસંદ કર્યું છે; અને કૃષ્ણ સોળ સહસ્ર સ્ત્રીઓ પરણે, દ્વારિકાના રાજા થાય, પુત્રને ત્યાં પરિવાર થાય તે પછી ઘરડે ઘડપણ વાંસળી વગાડીને રાસ રમવા નીકળે, તેના કરતાં ગૌવનનો આરંભ પણ ન થયો હોય એવી કિશોરાવસ્થામાં રાસ રમે, એ વધારે ઉચિત અને વધારે શોભાસ્પદ લાગે છે. વળી કવિ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને ગોપી કહે છે તે પણ અચુકત લાગે છે; કારણ કે, વ્રજના ગોવાળીઆઓની પત્નીઓ તે ગોપીઓ—દ્વારિકાની પટરાણીઓ નહીં.

હવે કાવ્યનો નમૂનો જોઈએ :—

*વન્નિસુ કાગિ નરાયણ, રાય ભુમઈ જસુ પાઈ

તસ ગુણ આણુદિન ખેલત, હેલત જઈ અપાઈ.

૨

૧. આ કાગુ જૈનેતર કવિની કૃતિ હોવાના અને તેનો કર્તા 'વસંતવિલાસ'કારથી જુદો હોવાના મત માટે જુઓ 'પ્રાચીન કાગુ-સંગ્રહ', પૃ. ૫૨, ૫૪-૫૫.

* ૨. રાસઓ જેને ચરાણે નમે છે અને જેના ગુણને અનુસરતાં દુષ્કૃત્યો કાણમાં ફર યાય છે એવા નારાયણનું 'કાગ' વડે વર્ણન કરીશ.

જંબુયદીવિઈ ભણિએ, સુણિય એ સોરઠ દેસ
પવરગઆગર ગરુડ, વરુડ નહિ સન્નિવેસ.

૩

* * *

રાજ કરઈ શ્રીરંગ, ઘરણી જસ શ્રી રંગ
યાદવનાયકુ એ, વાંછિતદાયકુ એ
જરાસિંધુ બલ લોડિય, મોડિય નરપતિ લાખ
રણભરિ કુણંબ ઊગારિય, તારિય જટવસાખ.

૮

૯

* * *

અદૈયુ

ઉત્તર દક્ષિણ દેસ, પૂરવ લિઈ સવિશેષ

પશ્ચિમ રાજિઉ એ, નહિ પરાજિ એ

૧૫

ગોપિય સહસ અઢાર, બિહુ ઊણુ પરિવાર

રૂર્વાહિ રતીવતી એ, ગૃહગુણ ગણવતી એ

૧૬

ફાગુ

આવિય માસ વસંતક, સંત કરઈ ઉત્સાહ

૩. જંબુદ્વીપમાં સોરઠને નામે ઓળખાતો મોટો દેશ છે; જ્યાં વાસસ્થાન વરવાં નથી અને જે 'પ' વર્ગનો મોટો આગર છે. (અર્થાત્ 'પ' વર્ગના અક્ષરો પ, ફ, બ, ભ, મ, એનાથી રાઢ મતા નામવાળા પદાર્થો-પાન, પુષ્પ, પદ્મિની, પરિમલ, પ્રવાળ, પર્વત; ફળ, ફૂલ; બળ, બળદ; ભક્ત, ભોજ્ય પદાર્થ; મણિ, મોતી, મરાલ ઇત્યાદિ જ્યાં ઉલ્ભાય છે.) ૮. શ્રીરંગ-શ્રીકૃષ્ણ-ત્યાં રાજ્ય કરે છે. તેમની રંગવતી શ્રી=લક્ષ્મી ગૃહિણી છે. એ યાદવોના નાયક વાંછિત આપનારા છે. ૯. જરાસંઘતું બળ લાંગીને અને લાખો નરપતિઓનાં માનતું મર્દન કરી, એણે પોતાના કુટુંબને યુદ્ધ-માંથી ઉગારી લીધું અને યાદવકુળ તાર્યું. ૧૫. ઉત્તર, દક્ષિણ અને ખાસ કરીને પૂર્વના કોઈપણ મનુષ્યથી જેનો પરાજય થયો નથી, એવા એ પશ્ચિમના રાજા છે. ૧૬. અઢારમાં બે ઓછા-અર્થાત્ સોળ સહસ્ર ગોપીઓનો એમને પરિવાર છે. રૂપમાં એ રતિના જેવા છે, અને ગૃહિણીના ગુણોના ભંડારરૂપ છે.

મલયાનિલ મણિ વાયડ, આયડ કામગિ દાડ

૧૭

*

*

*

અઢેયુ

મોહઈ ફલિ સહકાર, કોઈલિ કરઈ ટહકાર

પંચમ રાગુ એ, જણાસુર ભાગુ એ

૨૧

*

*

*

નારિય તનના રંગ, અભિનવ ફુલ નારંગ

સિરિ ભરિ સુરતરુ એ, મોહઈ સુરનરુ એ

૨૩

ચંદન નંદન ગંધ, ભોગિય ભોગિ સંબંધ

અલિકુલ રસઝણઈ એ, કામી કુણકુણઈ.

૨૪

*

*

*

રાસક

વસુધરિ આવિય પ્રભુ વીનવિડ, નવિ દસઈ દિસરિ રે

માધવ માધવ ભેટણ આવિન દેવ મુરારિ રે

૨૮

વાત સુણી પ્રભુ મણિ અતિ હરખિય, નિરખિય ગૃહપરિવાર રે

નિજ પરિવારિઈ જદવ પહુતુ વનહ મઝારિ રે

૨૯

૧૭. વસંત માસ આવ્યો; સંતોએ હત્સાહ કરવા માંડ્યો; મલયાનિલ પૃથ્વી પર વાવા માંડ્યો અને કામી જનને(કામ) હાહ વરતાવા લાગ્યો. ૨૧. આંખાઓ ફળ વડે શોભવા લાગ્યા; કાચલોએ ટહુકા કરી જનોને સુખકર એવા પંચમ રાગ ગાવા માંડ્યો. ૨૩. રમણીઓનાં શરીરનો વર્ણુ જાણુ નવીન જાતનો નારંગી રંગ હોય એવો જણાવા લાગ્યો. તેઓ માથે પારિજાતનાં ફુલ ધાલવા લાગી અને તે જોઈને દેવો અને પુરુષો મોહ પામવા લાગ્યા. ૨૪. હત્સાહિત કરનારી ચંદનની ગંધનો ભોગી-જનો હપભોગ કરવા લાગ્યા. ભમરાઓએ શુભરવ કરવા માંડ્યો અને વિયોગી કામીજનો કણકણવા લાગ્યા. ૨૮. વનદેવે આવીને પ્રભુને વિનંતિ કરી કે 'દશે દિશાઓ નવું રૂપ પામી છે. તો હે દેવમુરારિ માધવને (વસંતને) ભેટવા આપ પધારો.' ૨૯. આ વાત સાંભળીને પ્રભુ ધણા હર્ષિત થયા; પોતાના ગૃહપરિવાર તરફ જોયું; ને પોતાના પરિવારને સાથે લઈને વનમાં પહોંચ્યા.

થણભરિ નમતી તરુણી કુરુણી, વરુણી ચરણ સંચારિ રે
ચાલઈ ચમકત ઝમકત નેઉર, કેઉર કટક વિશાલ રે

૩૦

*

*

*

વેણિય વયણિ મિપંતરિ, ભિતરી રહિઉ સિરિ નાગ
અધરરંગ પરવાલિય, આલિય નાવઈ ભાગ

૩૩

*

*

*

અદૈયુ

ગજવડિ પહિરઈ ભાલ, સિરિવરિ મોતિય જાલ
કરંજિત કમલૂ એ, આતિ નખ વિમલૂ એ

૩૭

*

*

*

ફાણુ

ઉઠઈ સરવરિ ધાટડી, વાટડી જઈ રમંત
કંકિ મનોહર કિન્નરી પય પલમંત

૪૦

આંદાલા

નાચઈ ગોપિયવૃંદ, વાઈ મધુર મૃદંગ

૩૦. સ્તનભારથી નમતી અને મદોન્મત્ત હાથણીઓની પેઠે ચાલતી તરુણી-
ઓનાં નૃપુરંજનર થવા લાગ્યા અને વિશાલ કેયૂરકટક ચમકાર કરવા લાગ્યાં.
૩૩. ગૂંથેલો ચાટલો નળે વેણીને મિથે અંદર નાગ રહ્યો હોય એવો દેખાય છે;
અને પરવાળાનો રંગ તેમના હોઠના રંગની સરખામણીમાં હારી ગયો.
૩૭. બાળાઓએ ગજવડી પહેરી છે. માથા પર મોતીની ન્તળી પોડી છે.
હાથ વડે ઇમળને નિત્યાં છે; અને તેમના નખ આતિ ઉન્નવળ છે. ૪૦. સુંદરીઓ
માથે ધાટડી ઓઢીને રસ્તામાં રમત રમતી જાય છે. એમનો કંઠ પોતાને પણ મુગ્ધ કરે
એવો છે, એમ નાણી કિન્નરીઓ તેમને ચરણે નમે છે.

મોડઈ અંગસુરંગ, સારંગધર વાઈન મહુયરિ એ,

કુલવણ મહુયર એ

૪૧

*

*

*

ગાઈ અભિનવ કાગ સાંચવઈ ક્રી રાગ

નવગતિ મુંકઈ પાગ, સારંગધર—

૪૩

કર લિઈ પંકજનાલ, સિરિવરિ ફેરઈ બાલ

છંદિહિ વાજઈ તાલ, સારંગધર—

૪૪

*

*

*

તારા માહિ જિમ ચંદ, ગોપિય માહિ મુકુંદ

પણમઈ સુરનર ઈંદ, સારંગધર—

૪૮

*

*

*

રાસ

ગોપિય લોપિય, દાણ નિરોપિય, વનિવનિ ભમઈ મુકુંદ રે

અમ્હ વીચારી, કિહિ સંચારી, બોલિ ન કુલનભમંદ રે

૫૧

વાટ ઘાટ સવિ ભાંધઈ સહિયર, અહિયર તવ કુણ રંગ રે

૪૧: યાદવકુલકૃષ્ણી વનના મધુકર સારંગધરે મોરલી વગાડવા માંડી, એટલે ગોપીઓ ટોળે મળીને નૃત્ય કરવા લાગી. કોઈએ મૃદંગ વગાડવા માંડ્યું; અને કોઈ પોતાતા સુંદર અંગમરોડ વડે નૃત્યના અભિનય કરવા લાગી. ૪૩. શ્રીરાગનો આલાપ કરીને નવનવા કાગ ગાવા માંડ્યા. અવનવા છંદે તાલ આપીને પગ મૂકી ગોપીઓએ નાચવા માંડ્યું ને સારંગધર મોરલી બજાવવા લાગ્યા. ૪૪. ગોપીઓ હાથમાં કમળનાળ લઈને માથા ઉપર ફેરવે છે; છંદે છંદે તાલ દે છે; સારંગધર વેણુ વગાડે છે અને ગોપીઓ નાચે છે. ૪૮. તારાઓમાં જેમ ચંદ્ર શોભે તેમ ગોપીઓમાં મુકુંદ દીપ્તિ લે છે. સુર, નર અને ઇંદ્ર જેમને પ્રણામ કરે છે એવા સારંગધર મોરલી વગાડે છે ને ગોપીઓ નાચે છે. ૫૧. ગોપીઓને ઘેર જવાનું કહીને મુકુંદ તેમનાથી છૂટા પડ્યા, અને વનમાં અહીંથી તહીં ફરવા લાગ્યા. ગોપીઓ શોચવા લાગી કે કુલનભના ચંદ્ર અમારી વચ્ચેથી ક્યાં ગયા? કહેતા કેમ નથી?

અમદ મૂકી તું કિમિ હિવ ચાલઈ, પાલઈ ગોપિય વુંદ રે ૫૨

* * *

ફાગુ

ગોપિય ગોપતિ કીડત, હીડત વનહ મચારિ
મારુતપ્રેરિત વનભર, વન ભર નમઈ મુરારિ ૫૭

નિર્મલ જલભરિ ખેલત, હેલત હેલ અબાહ
વાટઈ ચાલઈ છાંહડી, બાંહડી, પ્રિય ઉત્સાહ ૬૦

* * *

અદૈયુ

કીડા કરી ગોવિંદ, વિનમત સકલ નરિંદ
પુહતા નિજ પુરી એ, સહિત અંતેહરી એ ૬૧

* * *

દેવ તણઉ એ ફાગ, પઠઈ ગુણઈ આણુરાગ
નવનિધિ તે લહઈ એ, જે પલિ સાંભલઈ એ. ૬૪

પર. સંખીઓ બધા રસ્તા રોકીને બેસી રહી. આ તે તારી કેવી રીત! અમને છોડીને હવે તું કેમ ફરે છે? ગોપીઓના જૂંદ તારે શરણે છે. ૫૭. ગોપતિ-અર્થાત્ કૃષ્ણ અને ગોપીઓ કીડા કરતાં વનમાં ફરે છે; અને આખું વન પ્રવનથી પ્રેરાઈને મુરારિને નમે છે. ૬૦. નિર્મળ જળથી ભરેલા હોળમાં સુંદરીઓ સાથે મુરારિ ખેલે છે. અગાધ પ્રીતિની છાજો બીલે છે; વાટમાં પ્રિયનો હાથ બાલીને શરીરની છાયા જેમ સાથે ને સાથે જ હોય તેમ તેની સાથે ને સાથે જ ચાલે છે. ૬૧. જેને સર્વ નરેન્દ્રો નમન કરે છે એવા ગોવિંદ આ પ્રમાણે અનેક કીડાઓ કરીને પોતાની પત્નીઓની સાથે પોતાની નગરીમાં પહોંચ્યા. ૬૪. દેવ વિષેનો આ ફાગ જે પ્રીતિપૂર્વક ભણશે કે પાઠ કરશે અથવા સાંભળશે તે સર્વ નવ નિધિ પામશે.

૮. પંડિત દયાસિંહગણિ (ઉદયસિંહ)¹

(સં. ૧૪૯૭)

જેન સિદ્ધાન્તના ગ્રંથો ગુજરાતીમાં ઉતારી લેવાની જરૂર આ વખતે સર્વને સમજઈ હતી, તેથી વિદ્વાન આચાર્યો આ કામ પાછળ લાગી ગયા હતા. પંડિત દયાસિંહગણિએ “સંગ્રહણી” ગ્રંથનો બાલાવિબોધ રચ્યો છે. એ ગ્રંથની સં. ૧૬૪૨ માં પંડિત આણંદલાભગણિએ લખેલી પ્રતિ અમદાવાદ ડેહલાના ભંડારમાં છે તે ખાસ જોવા જેવી છે. એમાં શબ્દો છૂટા પાડવાની નિશાની સાથે આખો ગ્રંથ લખ્યો છે. નમુના માટે તેમાંનો છેવટનો ભાગ લીધો છે :—

“એ સંઘયણિનુ વિચાર મેં બાલવિબોધપણે કરતાં । કાંઈ અર્થ । ઉણુ કહવાણુ । હુઈ । કેતલુ અર્થ । ઘટતા ભણી અનેરુ । અધિકાર । કહેવાણુ । હુઈ । તે મિછામિ દુકકડ ॥ સંઘયણુના વિચાર કેવલ । યંત્રડઈ । જાણીઈ । કેતલા વિચાર । આંકને વતરિ । વીતીઈ । સમ્યગ । છીઈ । પુણ । એ સંઘયણિની ગાથાનુ । અર્થ । ગાઢઉ । દોહિલુ । છઈ । પુણ જિસિઉ અર્થ આવડનું હનું । તિસિઉ આપણપાનઈ સંભારવા ભણી લિખિઉ છઈ હિવિ સુજાણુ દક્ષ મનુખે । એ સંઘયણિનુ વિચાર આપણી બુદ્ધિઈ । વિચારી । વિસ્તારનું । જે ભવ્ય જીવ છઈ । એ વિચાર કરતાં । કર્મનું કાય । હુઈ । ચિત્તસ્થરીકરણુ હુઈ । તે ભવ્ય જીવનઈ । ઋદ્ધિ । વૃદ્ધિ માંગલીક હુ ॥ એ બાલાવિબોધ સામાન્ય સાધુ સાધ્વી ‘શ્રાવક’ ‘શ્રાવિકાનઈ’ અર્થજાણવા નઈ ॥ સંવત ૧૪ સત્તાણુઈ । દ્વિતીય શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૪ દિને । તપા પક્ષિ ભટ્ટારક રત્નસિંહસૂરિ સાનિધ્યેઈ ।

પં. દયાસિંહ ગણિઈને । એ બાલાવિબોધ રચિઉ ॥ સંવત ૧૬૪૨ । વર્ષ ભાદ્રપા વદિ ૨ દિને । લઘુશાલામાં । પં. આણંદલાભ ગણિલિખિતં । તત્ર અહમનગરે ।”

આમાં શબ્દો જેવા છૂટા પાડ્યા છે તેવા મૂલ પ્રતિમાં શબ્દો છૂટા પાડ્યા નથી. શબ્દો છૂટા પાડીને લખવાનો એ કાળે રિવાજ જ નહોતો. શબ્દો છૂટા પાડવા ઈચ્છતા લલિયા તે તે શબ્દની પાછળનાં આ પ્રમાણે લીટી કરતાં.

૧. નૈ. ચ. ૬., ૧, પૃ. ૧૮૦; ૩, પૃ. ૪૪૫, ૧૫૭૬.

આ સમયે રચાયેલા બાલાવબોધની જોડણી તદ્દન શુદ્ધ છે. માત્ર જે પ્રતિઓ પાછળના કાળે લખાયેલી હોય છે તેમાં જ પૂરેપૂરી શુદ્ધિ જળવાયેલી હોતી નથી.

પાટણ ભંડારનો રિપોર્ટ સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે તા. ૨૮-૧-૧૫ ને રોજ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં આ બાલાવબોધના કર્તાનું નામ “ઉદયસિંહ” લખ્યું છે. એમણે જે પ્રતિ ઉપરથી નોંધ લીધી છે તે પ્રતિ સં. ૧૫૪૮ ની લખાયેલી છે. તેમાં ગ્રંથના અંતિમ ભાગનો ઉતારો આ પ્રમાણે કર્યો છે :—

“સદ્ગુરુ કન્હલિ પૂછી વિશેષ અર્થનું ગદ્ય કરિવઉં। જે ભવ્ય જીવ છઈ તેહ નઈ એ સંઘયણિનું વિચાર કહતાં કર્મકાય હોઈ તેહ તાણઈ ભવ્ય જીવઈ એ વિચાર જોઈનું જણિવું જિમ તે ભવ્ય જીવનઈ ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ હોઈ। એ બાલાવબોધ સામાન્ય સાધુ સુશ્રાવક શ્રાવિકાનઈ અર્થનહીં લવલેશ જણિવાનઈ. સંવત્ ૧૪૯૭ ચઉદ સત્તાણવઈ શ્રાવણસુદિ ચઉદસિ શુકવારિ તિણિદિન તપાગચિછ ભટ્ટારક શ્રી રત્નસિંહસૂરિનઈ પંડિત ઉદયસિંહ એ બાલાવબોધ રચિઉં સમસ્ત માંગલિકનઈ અર્થ હોઉં।

ખરું નામ દયાસિંહ કે ઉદયસિંહ તે ઝાઝી પ્રતિઓ મેળવવાથી નક્કી થઈ શકે. એક જ પુરુષના બે નામ હોય, એ બહુ સંભવિત નથી.



૯. મુનિસુંદરસૂરિ-શિષ્ય

એક ‘કલ્યાણમંદિર બાલાવબોધ’ તપાગચ્છના મુનિસુંદરસૂરિ (સોમ-સુંદરસૂરિના પટ્ટધર સં. ૧૪૪૩-૧૫૦૩) ના કોઈક શિષ્યે રચ્યો હોવાનું નોંધાયું છે.^૧ નીચે જે ‘કલ્યાણમંદિરસ્તવ બાલાવબોધ’ની પ્રતમાંથી નમૂના આપ્યા છે, તેમની ભાષાનું સોમસુંદરસૂરિની ભાષા સાથે મળતાપાછું જોતાં આ રચના મુનિસુંદરશિષ્યવાળી હોવાનો ઘણો સંભવ છે.

કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રની ઉત્પત્તિ વિષે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :—

શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તવનઉ અર્થ કહીયઈ. તિહાં પ્રથમ કલ્યાણમંદિર-સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ કહીઈ. ઉજ્જૈની નગરીઈ શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજ, તેહનઉ પુરોહિત અનસેન નામિઈ. તત્પુત્ર સિદ્ધસેન દિવાકર વદીઈ. શ્રી વૃદ્ધવાદિ ગુરુ સિઉ વાદ કરિવા, વૃ. ગુ. કનિહ પુહુતઉ. વૃદ્ધવાદિ ગુરુ નગર બાહરિ મિલ્યા. ગોવાલીયા સમક્ષ વાદ કરિવા માંડિઉ. પદિહું સિદ્ધસેન સંસ્કૃત બોલ્યા. ગોવાલીયાં સાંભલી કહઈ : રે મૂર્ખ કાંઈ ઝગડઈ? એવઈ શ્રી વૃદ્ધ-વાદિ ગુરુ પલવટિ બાંધીનઈ નીચેના મુખિ ઈમ ભણઈ.

“નવિ મારીયઈ નવિ ચોરીયઈ, પરદારગમન નિવારીયઈ

થોવાહં વિ થોવં દાઈયઈ, તઉ ડગડગુ સરગિઈ જઈયઈ ૧

કાલઉ કાંબલ અકરુ નીચાટુ, છાસિ ભરિઉ ખોલડુ માટુ

એ વર પડિઉ નીલિ ગ્રાડી, અવરઉ સગગહ સિગુ નિલાડિ ૨

જેણ કલતરુ ચિતીઉ, ગાંઠિહ બંધિઉ દમ્મ

નવિ ખમણઉ નવિ સેવડઉ, અમુ અકયત્થઈ જમ્મ” ૩

૧. જે. ગુ. ક., ૩, પૃ. ૧૫૭૩.

*૧. મારીએ નહો, ચોરીએ નહો, પરઓગમન કરીએ નહો, થોડામાંથી થોડું આપીએ, તો ડગલે ડગલે સ્વર્ગ પામીએ.

૨. કાળો અને ઘટ વણેલો કાંબળો, ધરમાં છાસલું ભરેલું માટલું, લીસા વડના ઝાડ તળે વીસામે [એ જ સ્વર્ગ]. સ્વર્ગને કે શીંગડા છે ?

૩. જેણે સ્રોતી જ ઇચ્છા કરી, પેસો ગાંઠે બાંધ્યા અને જ્ઞાતી જતીને આપ્યું નહો, તેનો જન્મ એણે ગયો.

“ ઈમ સુણી ગોવાલાએ કહિઉ એ યતી ખરઉ પંડિત, આ બ્રાહ્મણ મૂખ દીસઇ છઇ. ઈમ વલી રાજ્યસભાઇ વૃદ્ધવાદિસૂરિ જિતા. સિદ્ધસેન દિવાકર હાર્યા. સમય આદરિઉ. દ્વાદશાંગીના અર્થ વહા, કુમુદચંદ્ર ઈ નામ દીધઉ. અનુક્રમિઇ સૂરિચંદ હુઉ. સિદ્ધસેન દિવાકર નામઇ પ્રસિદ્ધ હુવા. એકદા પ્રસ્તાવિ ગુરુ પ્રતિ ઈમ કહઇ, પૂજ્યજી! આજા હુઇ તઉ સૂત્ર સર્વ સંસ્કૃત કાવ્યબંધ કરું. વનઉ જરે(?) ઈમ કહિઉ. ઈણ વચનઇ મોટઉ પ્રાયશ્ચિત લાગું. એવઇ ગુરુને પગે લાગી સિદ્ધસેન દિવાકર પ્રાયશ્ચિત માગઇ; ગુરુ કહઇ બાર વરસ અવધૂત વેપઇ ભમિ. કોઇ મિથ્યાત્વી રાજ પ્રતિબોધિ. સિદ્ધસેન ગયું. તીર્થવાલી તઉ પ્રાયશ્ચિત છૂટઇ. તે વચન અંગીકરી બાર વરપ પૃથ્વીમાંડી અવધૂત વેપઇ ભમી ઉજ્જેણી નંગરીઇ. મહાકાલનઇ પ્રાસાદિ શિર્વાલિગ ઉપરિ પગ દેઇ સિદ્ધસેન સૂતા. ઘણે લોકે ઉઠાડ્યા, પાણિ ન ઉઠઇ. ઈવહિ રાજ વિક્રમાદિત્ય આવ્યા. પ્રણિપત્ય કરી ઉઠાડ્યા. રાજ કહઇ, અહો સ્વામી એ દેવની અવજ્ઞા ન કીજઇ, એહની સ્તુતિ કરું: સિદ્ધસેન દિવાકર કહઇ, એ મારી સ્તુતિ સહી ન થકઇ. તૂહઇ રાજ કહઇ સ્તુતિ કરું. તિલ્હારઇ સિદ્ધસેન દિવાકર નરેશ્વરનઉ આદેશ લહીનઇ સ્તુતિ કરઇ. પ્રથમ મહાવીરની બત્રીસી કીધી. પછઇ શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર નીપજાવિઉ. તેહનઉ અગે(ગીઆર)મું કવિત્વ ભણતા શિર્વાલિગ સ્કોટ હુઉ. શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ હુઇ. તે દેખી વિક્રમાદિત્ય પૂછઇ. તમો કહું એ કસિઉ સ્વરૂપ? વલતઉ ગુરુ કહઇ, એ શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ; પૂર્વઇ અત્ર ભદ્રાનઉ બેટઉ અવંતીનુંકુમાલ શ્રી મુહસ્તિસૂરિને વચન પ્રતિબોધ પામિઉ. જાતિસ્મરણિ પૂર્વભવઇ નલની-ગુલ્મવિમાનના સુખ સાંભર્યા. તિહાં જાવા ઉચ્છક થયું. સ્ત્રીબત્રીસનાં સુખ મુકી ગુરુ સમીપે ચારિત્ર. શૃંગાલિનીકૃત ઉપસંગિઇ કાલકરી નલનીગુલ્મવિમાનનઇ વિપઇ દેવતાની પદવી પામિઉ. પૂર્વિઇ એક સ્ત્રી સાધાન મુકી હતી, તેણીઇ પુત્ર પ્રસવિઉ. મહાકાલ નામિઇ. તેણઇ બેટઇ પિતાની ચિંતાનઇ સ્થાનિક પ્રાસાદ કરાવિઉ. આ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા થાપી. કાલિ મિથ્યાદૃષ્ટિએ લિંગસ્થાપન કીધી. હવરાં માહરી સ્તુતિઇ કરી શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રગટ હવા. હવઇ શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજ સાચઉ દેવ દેખી સમ્યક્ત્વ મૂલદ્વાદશ વ્રત પરવવી. એ શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રની ઉત્પત્તિ.”

૧૦. મુનિપતિચરિત્ર (ગદ્ય)

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

જેનોના ગ્રંથભંડારોમાં સંગ્રહાયેલા પ્રાચીન ગ્રંથો ઘણી ઘણી રીતે જેવા જેવા હોય છે. કોઈના ઉપર કારીગરી કરીને લખેલું હોય છે, અને ઘણાંના અક્ષર છાપેલા અક્ષરોને પણ ભુલાવી દે તેવા એકસરખા, મોતીના દાણા જેવા અને સુવાચ્ય મરોડદાર હોય છે. વડોદરાના સરકારી પુસ્તકાલયમાં “મુનિપતિચરિત્ર” નો ગદ્ય ગ્રંથ છે.^૧ તે ઝીણા અક્ષરે લખાયેલા ગ્રંથ તરીકે જેવા જેવા છે. ચશ્માની મદદ વગર ન વંચાય એટલા બધા ઝીણા નહીં, પણ વગર ચશ્માઓ સારી રીતે વાંચી શકાય એવડા મોટા, છતાં બહુ જ સંકોચીને ઝીણા અક્ષર લખાયેલા છે. દરેક પૃષ્ઠમાં ૨૧ લીટીઓ છે. એવાં ૨૧ પૃષ્ઠમાં આ ગ્રંથ લખાયો છે. “સં. ૧૬૧૭ વર્ષે શાકે ૧૪૮૩ પ્રવર્તમાને. શ્રી કુંભલમેર ગઢ મહાદુર્ગે પં. સંધ્યાસ્થ વિખિતં” એ પ્રમાણે લખનારના નામની નોંધ છે, પણ તેમાં ગ્રંથકર્તાનું નામ નથી. ગ્રંથને છેડે કર્તાની નોંધ છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

“એ મણિપતિચરિત્ર મહા વિસ્તરિ છઈ, પુણ સંક્ષેપઈ કહવરાંણુઉ,
આપણી બુદ્ધઈ અજાણવઈ કરી કાંઈ અધિકઈ કાંઈ ઓછઉ બોલાણુઉ હુઈ,
આપણા ગરબ લગઈ બોલાણુઉ હુઈ તે ખમિજ્યો.”

ગ્રંથના આરંભે એક પ્રાકૃત શ્લોક છે, તેમાં “સુસાહુ ગુણરણુ પડહત્યં”
એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પણ ગુણરત્ન ક્યાં, એ જાણી શકાય એવું નથી.
ગદ્યરચના સાળમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થયેલી લાગે છે.

ગુજરાતી ભાષાની જેઠાણી પ્રાચીન કાળે નિયમબદ્ધ હતી કે નહીં એ જેવા ઈચ્છનારે આ કાળે લખાયેલા ગ્રંથો જેવા જેઈએ.

૧. જૈ. ગ્ર. ક. ૩, પૃ. ૧૬૮૯ ઉપર દ્વિતીય હરિભદ્રકૃત ‘મુનિપતિચરિત્ર’ ખાલા-
વખોધ ‘ની’, અને પૃ. ૧૬૯૯ ઉપર ખીન્ન કોઈ ‘મુનિપતિચરિત્ર’ની નોંધ છે.

નમિગિજુ મહાવીરં, ચડીવિહારં સયસંજમ સંવરં (?)

ચરિત્રં પુરુષં, સુસાહુ-ગુણરયણ-પડહત્યં^૨

૥૧૧૥

એહ ભરતક્ષેત્ર માંહિ, મણિપતિકા નગરી । તીલુઈ નગરી મણિપતિ રાજ
રાજ્ય કરઈ । પ્રજાપાલક । પૃથ્વી ભાર્યા । તેહનઉ બેટઉ મુણિચંદ્ર કુમાર ।
એકદા પલી દેખીનઈ વેરાગ્ય ઉપનઉ । પુત્ર રાજ્ય થાપી । રાજદીક્ષા લીધી ।
શ્રી ધર્મધોષસૂરિ કન્હઈ । ગ્રહણ શિક્ષા આસેવના શિક્ષા લીધી । છળજીવની
રક્ષા કરઈ । યોગ્યતા ભણી એકલ વિહાર પરિમા પરિવળઈ । ગ્રામાનુગ્રામિ
વિહાર કરઈ । સીતકાલને દીહાડે વિહાર કરતઉ ઉજ્જેશી નગરી પહુતઉ । કાઉત્સાગિ
રહિઉ મહાત્મા સાંજઈ પીણરીએ એક મહાત્મા દીદઉ ભદ્રકપલુઈ કરી સવિહું
મહાત્મા ઉઠણે કરી કાંકિઉ । એતલઈ તે નગરી બાહિરિ તિલભટ્ટ બ્રાહ્મણ વસઈ ।
તેહ નઈ ભાર્યા ધણસરી પુણ અસતી માંહિ શિશેમણિ । તિલનઉ સંગ્રહતઉ ।
લોકે તિલભટ્ટ એહવઉ નામ દીધઉ । મુગધપણુઈ કરી સઘલા તિલ વાવરિઆ ।
પછઈ ચીંતવિવા લાગી રખે ભરતાર જાણુઈ । તેતલઈ તત્કાલ બુદ્ધિ ઊપન્નઈ ।
તિમ કરું નિત્ય તિલની કણુવાર ન કરઈ । સરીર મસિ ખરહિઉ । પીધાં સચરિ
ચઉહડયાં (?) । મહા ભય સ્વરૂપ કીધઉ । હાથિ બુંદા લીધાં । માથઈ સિંગડી
ચડાવી ફેતકાર મુંકતિ । અટ્ટહાસ્ય કરતી ક્ષેત્ર ભણી ચાલી । જિહાં તિલનઈ
ખલઈ તિલભટ્ટ સૂતઉ છઈ । તિહા ભણી । ચાલવા લાગી । સાક્ષાત્ નિત્સી
રાક્ષસી હુઈ તિસી બોલવા લાગી । તિલ ખાઉ તિલભટ્ટ ખાઉ । એતલઈ તિલભટ્ટ
જાગિઉ । ભયભીત બીહવા લાગઉ । સચરિ કંપ વિધુટઉ । તિલભટ્ટ બોલવા
લાગઉ । પરમેશ્વરી તિલ સઘલા ખાએ । મૂંહરઈ કુસલ કરે । એતલઈ
રાક્ષસી બોલવા લાગી । અરે તિલભટ્ટ હઉ તિલભક્ષ્યા દેવતા । તાહરી ઘરની
ધણીયાણી । તૂંહરઈ ખાઉ । અથવા તિલ ખાઉ તિલભટ્ટ બોલિઉ । સ્વામિનિ
તિલ સઘલાઈ જિ ખાયે । મૂંહરઈ મૂંકિ । ઈસ્યઈ કહઈ પાપિણી બોલિવા
લાગી । અરે ઈમ ચઈ તઉ તિલની કણુવાર ન કરવી । ઈસ્યઈ કહી ઘરિ

૨ ‘ઉત્તમ સાધુઓના ગુણ રૂપી રતનથી ભરેલું’ । શ્લોકથી ‘સાધુ ગુણરતન’નું
નામ પણ સચિત થયેલું ગણાય.

ગઈ. તિલભટ્ટ રહ્યે ભય કરી દાહજવર ઊપન્નઉ. ઘરિ આવિઉ. સૂતઉ પ્રાપ્તુ ગયા. એતલઈ તેહની ભાર્યા વિટનટ પુરુષ બોલાવ્યા. વલાવિઉ. અગ્નિ વિસ્તરિઉ. મહાત્મા દાધઉ. પ્રભાતિ પિડારિઆ ઉદ્દણાં લેવા આવ્યા. મહાત્મા ન દેખઈ. જોઈ તઉ મહાત્મા દાધઉ. ખીલા સરીખઉ દીકઉ. એહામહા કરવા લાગા. તેહ નગર માહિ કુંચિક સેકિ આગલિ કહિઉ. કુંચિક સેકિ એહ ભણી કહીઈ. શ્રી જિનપ્રસાદની કુંચી તેહનઈ ઘરિ એહ ભણી કુંચિક શ્રોષ્ટિ કહીઈ. મહાત્મા આપણઈ ઘરિ આણિઉ. નાગર મહિલા મહાત્મા તેડ્યા. શ્રોષ્ટિ બોલવા લાગઉ. માહરઈ ઘરિ લક્ષપાક તેલ નથી. તઉ અચ્ચંકારી ભટ્ટાનઈ ઘરિ છઈ તે તેલ આણુઉ. ઉતાવલા મહાત્મા લેવા ગયા. અચ્ચંકારી નઈ ઘરિ જઈ ધમ્મલાભ દીધઉ. ભગવન્ કિસઈ હેતિ પધારિયા. મહાત્માએ કહીઉ. લક્ષપાક તેલનઈ કાજિ આવ્યા છઈ. તેતલઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટા હરખી. એતલઈ સૌધમ્મ દેવલોકિઈ ઇંદ્ર પ્રસંસા કીધી. અચ્ચંકારી ભટ્ટાની કામા એ કહિમાહી નથી. એક દેવ આણસદ્દહતઉ તિહાં આવિઉ પરીક્ષા કરવા લાગઉ. દાસીના હાથ થકઉ ઘડઉ પાડિઉ દેવતાઈ. અનઈ રંચી બીજઉ ઘડઉ દાસીના હાથથી પાડિઉ દેવતાઈ. અનઈ ત્રીજઉ ઘડઉ દાસીના હાથથી પાડિઉ દેવતાઈ. તોઈ મનિ રીસ ન ઊપની અચ્ચંકારી ભટ્ટાનઈ. પછઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટાઈ ઘડઉ ઉપાડી તેલ આપિછી. મહાત્મા કહિવા લાગા. હે ભટ્ટે, દાસી રહ્યે રીસ મ કરિસ્યો. ઈસ્યઈ કહઈ હુંતઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટા બોલાવા લાગી; ભગવન મઈ કોધનાં ફલ એણઈ જિ ભવિ ઘણાઈ દીકાં. એહ ભણી કોધ કરિવા નિયમ મું રહ્યે. મહાત્માઈ પૂછિઉ કિસ્યઈ કોધનઈ ફલ દીકઉ. એહ ભણી અચ્ચંકારી ભટ્ટા બોલવા લાગી. એહ જિ નગરિ ધનુશ્રોષ્ટિ, કમલસિરી ભાર્યા, બેટા ઉપરિ પુત્રિકા હું અચ્ચંકારી ભટ્ટા જઈ. માતા (પિતા) રહ્યે વચ્છવ પિતાઈ ઈસિઉ કહિઉ. એ કન્યા રહ્યે. ચુંકારઉ ન દેવઉ. એહ ભણી અચ્ચંકારી ભટ્ટા નામ પ્રસિદ્ધ હૂઝી. યૌવન વય પ્રાપ્તિ હૂઈ. અચ્ચંકારી ભટ્ટા વરવાનઈ માગીઈ. પુણુશ્રોષ્ટિ ઈસિઉ કહઈ. જિ કણુ હૂ અહેનઉ કહિઉ કરઈ તેહ રઈ એ પુત્રી દિઉ. (સુબુદ્ધિ) મંત્રીસરિ પરિવનિઉ. પાણિગ્રહણ મહોત્સવ કીધઉ. સહૂઈ હરખિઉ. પછઈ

સુબુદ્ધિ નઈ ઘરિ પહૂતી. દેવતાની પરિ પૂજઈ છિઈ. સર્વ પરવારી. એકદા અચ્ચંકારી ભટ્ટા સુબુદ્ધિ રહઈ, ઈસિઉં કીધઉં. સ્વામી દોસઈ ઘરિ આવિઉં. તિમ કરતાં રાજઈ જાણી વાત. એકદા મંત્રીશ્વર વડી વાર તાંઈ રાખિઉં. બિપહર રાત્રિઈ ઘરિ આવિઉં. ભાર્યા બાર ઉઘાડઈ નહઈ. મંત્રીશ્વર રીસાવિઉં. કહવા લાગઉં. દૈવ મઈ કિસ્યઈ કીધઉં? ઈસી કુહાડિ કાઈ પરણી જાણતઈ કરતઈ મઈ? ઈસ્યઈ અવસરિ અચ્ચંકારીએ ભટ્ટા રીસ લગઈ બાર ઉઘાડી બાહિર નીકલી. સર્વઆભરણ સહિત બિપહર રાત્રિ અંધારઈ ચોર મિલિયા. ચોરે સાહી આભરણ સગ્રવાઈ લીધાં. આપણા સ્વામી પલ્લીપતિ રહઈ આપી. તે પલ્લીપતિ હરખિઉં. ભાર્યા ભાગી મનાવવા લાગઉં. પુણ સતી તેહના વચન ન મનાઈ. પલ્લીપતિ આપણી મા નઈ આપી પુણ ન માનઈ. એવતઈ રીસ કરી પલ્લીપતિ મારવા લાગઉં. મા કહવા લાગી. વત્સ એહવી મહાસતી હુઈ તઉ ભસ્મ કરઈ. આપણુઈ સીલ કરી. ઈહાં બલાહિકાનઉ દષ્ટાંત—જિમ વન માંહિ એક તાપસ તપ કરઈ. તેનહઈ તપિ કરી તેજેલેશ્યા ઉપની. પણ જાણુઈ નહી. એકદા વૃક્ષ હેકિઈ બઈકં. તેહનઈ માથઈ બલાહિકા વડ નીતિ કીધી. તાપસઈ રીસ લગઈ હુંકારઉં કીધઉં. અનલઈ બગલીના પ્રાણ ગયા. તાપસ મનમાંહિ હરખ્યઉં.



૧૧. દેપાલ (સં. ૧૫૦૦)

એહવઈ દિલ્લીનઈ વિપઈ, વ્યવહારી ઉત્તંગ	
દીપક સમ દેસલહરા, સાહા સમરા સારિંગ	૬૭
બોલાવઈ “ચચ્યા” કહી, માંનઈ બહુ સુલતાંન	
સંઘધુરંધર દીપતા, અંગિ નહીં અભિમાન	૬૮
નવલખ નિજ બુદ્ધિઈ કરી, નિશિ મૂકાવ્યાં બાન	
વડ વખતી જગિ જણિઈ, વસુધાં વાધ્યઉ વાન	૬૯
ચાચક તેહના ધર તણઉ, વેધક નર વાચાલ	
જાણીતઉ જિનથાથની, કહીઈ કવિ દેપાલ	૭૦
દિલ્લીથી તે આવીઉ, દિલ ભરિ ગુજ્જર દેશિ ^૧	

આ કવિ માગણુ જાતિનો હતો, અને દીલ્લીનો રહેવાસી હતો. એક વખત યાત્રાર્થે એ દિલ્લીથી ફરતો ફરતો ગુજરાતમાં આવ્યો. ત્યાંથી તે ફરતાં ફરતાં સલખણપુર^૨ આવ્યો. અહીં તળાવ ઉપર ટોચા બેઠેલા તેણે જોયા. કોઈ ઠેકાણે નહીં તેવું આ ઠેકાણે જોઈને તેણે કારણ પૂછ્યું. ટોચાઓએ કહ્યું, અહીં વીસા પોરવાડ જ્ઞાતિના કોચર નામના ફોજદાર છે. તે બાર ગામના અધિકારી છે. તેમના

૧. દિલ્લીમાં સમરો અને સારિંગ એ બે ઓરાવાળ ભાઈઓ પાંદશાહનું મોટું માન ધરાવતા હતા. પાંદશાહ એમને “ચચ્યા” (કાકા) કહીને બોલાવતા હતા. તેમણે પોતાના બુદ્ધિબળ વડે નવલાખ બાન (છતેલા દેશમાંથી પકડી લઈને બંદીવાન કરેલા લોકો) છોડાવ્યાં હતાં. એવા વડી વિખ્યાતિ પામેલા કુટુંબનો દેપાલ કવિ આશ્રિત હતો. તે જતે ભોજક હતો. ભોજક જાતિ શ્રાવકોની આશ્રિત માગણુ જાતિ છે. કવિ દેપાલ યાત્રાને બહાને દીલ્લીથી ગુજરાતમાં આવ્યો હતો.

૨. તેને લોકો સંખલપુર કહે છે. એનું ખરૂં નામ સલખણપુર છે. એ રાસમાં લખ્યું છે કે લખમણુ નામનાં રાજાએ તે વસાવ્યું હતું. પણ પહેલાં સલખણુ-સુલક્ષણુ નામ પાડવામાં આવ્યું હતું, તેથી સલખણુ નામના પુરૂષે તે વસાવ્યું હોય, એ વધારે સંભવિત છે.

અમલમાં સર્વ સ્થળે અમારી પળાય છે. અહીં તળાવમાં બગલાં વગેરે જનાવરો માછલાંને પકડે નહીં એટલા માટે અમે તેની ચોકી કરીએ છીએ. ઘેર માટે ગળેલું પાણી પાવાની વ્યવસ્થા કરી છે અને જે પાણિયારી પાસે ગળાણું ના હોય તેને નવું ગળાણું આપ્યા પછી પાણી ભરવા દેવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જીવરક્ષાના કારણે અમને બેસાડ્યા છે. એ સાંભળી દેપાલ કવિ બહુ ખુશ થયો ને તેણે કોચરને ઘેર જઈને તેનાં યશોગાનનાં કવિત્ત કહી સંભળાવ્યાં. કોચર આનંદ પામ્યો ને આગ્રહ કરીને કવિને થોડા દહાડા પોતાને ઘેર રાખ્યા. પછી :—

“દાતાર મુગલાં રે હાટ કરાવઈ, લેયો રે ઠાકુર જિ તુમ ભાવે”

બજાર વચ્ચે કવિને ઊભા રાખીને કોચરે કહ્યું કે આ બજારમાંથી જે જે તમારી નજરમાં આવે તે તે વસ્તુઓ લઈ લો.

આ પ્રમાણે કવિને દાનથી ભરપૂર નવાજીને કોચરે વદાયગીરી આપી. દેપાલ ફરતો ફરતો ખંભાત ગયો. ત્યાં સુમતિ સાધુસૂરિ વ્યાખ્યાન કરતા હતા. એ સભામાં કવિને બોલવાનું કહેતાં તેમણે કોચરના યશનું કવિત્ત કહી સંભળાવ્યું. કોચરને ફોજદારી મળી હતી તે અહીંના સાબરમુસિહ શાહ ઓશવાળે અપાવી હતી. કોચર ખંભાત આવ્યો હતો. મહારાજે વ્યાખ્યાન કરતાં જીવદયાનો વિષય વર્ણવ્યો. કોચરે કહ્યું કે અમારે ત્યાં બહુચરા માતા છે. ત્યાં લોકો ઘણા જીવોનો ઘાત કરે છે. આ સાંભળી મહારાજે સાબરમુસિહ શાહને કહ્યું કે તમે તમારી લક્ષ્મીનો લહાવો લઈને સામ દામ દંડ ભેદ હરકોઈ રીતે જીવરક્ષા કરો. સાબરમુસિહે કોચરને ખંભાતના હાકેમ પાસે લઈ જઈને સલખાણપુરના ફોજદારના દોષ બતાવ્યા. હાકેમે કહ્યું કે તમે કહો તેને ફોજદાર નીમીએ. સાબરમુસિહના કહેવાથી કોચરને ફોજદાર નીમ્યો. પણ તેની આવી કીર્તિ કવિમુખે સાંભળી સાબરમુસિહને થયું કે આ મગતરા જેવો કોચર, જેને મેં પોતે અધિકાર અપાવેલો તે આજે એટલો બધો ચઢી જાય કે પોતાના કરતાં પણ એની કીર્તિ વધે. ભરસાભામાં એના જથ્થા ગવાય અને પોતાને કથા લેખામાં ગણવામાં ના આવે એ માનહાનિથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે તરત જ હાકેમને ભંભેરીને કોચરને પકડી મંગાવ્યો અને કેદમાં નખાવ્યો.

કવિ ત્યાંથી શંત્રુજયની યાત્રાએ ચાલ્યા ગયા. તે પછી કોચરના આ હાલ થયા. યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં તે ખંભાત આવ્યા. અહીં તેમને ખબર પડી કે પોતે કોચરનાં યજ્ઞગાન ગાયાં તેથી એને બહુ ભારી થઈ પડ્યું છે. કવિ બહુ દીલગીર થયા. તે દિવસની સભામાં કવિએ સાજાજુસિહના પુષ્કળ યજ્ઞ ગાયા અને છેવટે કહ્યું કે તમે કોચરને કેદ કરાવ્યો તે ઠીક જ કર્યું. તમારા પ્રતાપે હવે માધ્વીઓને લીલાલહેર થઈ રહી છે. જે તળાવમાં બગલાં પાણી ચાંચ બોળી થકતાં નહોતાં ત્યાં હવે જળો નખાય છે. બગલાં પાણી તમને ઘણા આશીર્વાદ આપે છે. અનેક પાણીઓનો ભોગ અપાતો થવાથી બહુચરના પુજારી પાણી બહુ હરખાય છે. ધન્ય છે તમને કે તમારે પ્રતાપે બારે ગામમાં અવળી મૂઠે અમારી પળાય છે. આ વ્યંગ્યોક્તિથી સાજાજુસિહ શરમાયો. કવિને પોતાને ઘેર તેડી જઈને તેમને સંતુષ્ટ કર્યા. કોચરને બંદીખાનામાંથી છોડાવીને તેને ફરી તેનો અધિકાર અપાવ્યો અને કવિને દીલ્લી ભણી વદાયગીરી આપી.

“કોચર વ્યવહારિ રાસ” માં કવિ દેપાલને લગતી આટલી હકીકત મળી આવે છે. દેપાલ કવિનો જન્મ ક્યારે થયો અને તેનું અવસાન ક્યારે થયું, એ સંબંધી કશી માહિતી મળતી નથી. એનાં કાવ્યો એની કવિ તરીકેની યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. એનાં કાવ્યોએ એની હયાતી પછી પણ એને અમર રાખ્યો છે. લગભગ દોઢ સો વર્ષ પછી થયેલા ઋષભદાસ કવિ પોતાથી આગળ થયેલા ઉત્તમ જૈન કવિઓ ગણાવતાં દેપાલનું નામ ગણાવે છે. આજે પાંચ સો વર્ષ વીતી ગયાં, ભાષાએ નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છતાં પણ દેપાલની પૂજાઓ હજી ભોજકો ગાય છે. આ તેની યોગ્યતાનો સબળ પુરાવો છે.

દેપાલનાં કાવ્યો: ‘સ્થૂલિભદ્ર કક્કાવલિ.’ એમાં કક્કાના અક્ષરો લઈને કાવ્યની રચના કરી છે. કાવ્ય બહુ મનોરંજક છે. ‘વજ્રસ્વામીની ચોપાઈ’ માં કવિએ રચ્યાસાલ લખી છે. એનો આરભ આ પ્રમાણે છે:—

ગાયમ ગણહર પય નમી, આગહિસુ અરિહંત
હૃદયકમલ અહિનિસિ વસઈ, ભવભંજણ ભગવંત

૧

ભવભંજન ભગવંત તુઝ, આણ અખંડ વહેશુ
સીલસિરોમણિ ગુણનિલડિ, જંબૂકુમર વન્નેસુ

૨

છેવટ

એહ ખમઉ અપરાધ સંઘ સહિત શ્રી જુગપવર
હું તુમહ ચલણો સેવ, વાંછૂ નહિ છઈઉં અવર

૭૦

હું મૂરખ મતિહીણ, ભારી કમ્પઉ છઉં સહી એ
ઈમ પોખી વઈરાગ, પતિ બૂધઉ જઈદિ નહી એ

૭૧

સંવત પંનર બાવીસઈ, રચિઉ આસોઈ એ મઈ
એ ભણઈ ગુણઈ નરનારિ, તિહ મનિ ઉપસમ રસિ રમઈ એ

૭૨

શ્રી જંબૂસ્વામી સિદ્ધિગામી, ભવહ પંચમ આણુવરી
ઉપકારકારી બુદ્ધિસારી, રચઉ દેપઈ અપકરી;

જન ભાવિ ભણસઈ, અનઈ સુણસઈ રહસ્ય જાણી એહનાં,
જિણ આણુ ધરસઈ, ખિમ કરસઈ, કાજ સરિસ્યઈ તેહનાં. ૭૩

આ સિવાય 'શેહિણીયા ચોરનો રાસ,' 'જવડભાવડનો રાસ,' 'ચંદનબાલા ચોપાઈ,' 'સમકિત બાર વ્રત ચઉપઈ,' 'કુલક' (શ્રાવકાચાર) વગેરે નાનાં મોટાં કાવ્યો મળે છે.^૪ 'સ્થૂલિભટ્ટ ફાગ' એ નામનું ૨૭ ટુંકનું એક નાનું કાવ્ય ઊંચા પ્રકારનું કાવ્ય છે. તે સંવત ૧૫૩૪ માં રચાયું છે. તેમાં કતિનું નામ નથી. પણ જે સંગ્રહની વચ્ચે તે લખાયું છે તે જોતાં તે દેપાલની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. દેપાલ દીલ્લીનો રહીશ હોવા છતાં એના કાવ્યમાં દીલ્લીની ભાષાની કશી અસર જણાતી નથી. તેથી લાગે છે કે એ મૂળ ગુજરાતનો વતની હોવા જોઈએ.

જે માનવંત કુટુંબનો એ આશ્રિત હતો તે સાદ સમરા સારંગનું કુટુંબ ગુજરાતી હતું. એથી બીજે બધે દેકાણે ચાલે છે તેમ દિલ્લીમાં પણ એમના ઘરમાં ગુજરાતી ભાષા બોલતી હોવી જોઈએ. આમ દેપાલ ગુજરાતી ભાષાનો સતત અભ્યાસી હોવાથી દિલ્લીમાં રહેવા છતાં પણ એની ભાષા દિલ્લીશાહી થઈ નથી.^૫



૫. ગુજરાતીઓ તેમ બીજા બધા પરદેશમાં જઈ રહેનારાઓ પોતાના ઘરમાં તેમજ પોતાના દેશના કે પોતાની જાતિના માણસ માટે તેમની સાથે પોતાની દેશ-ભાષામાં જ વાત કરે છે, જેમ ગુજરાતમાં વસતા દક્ષિણીઓ લોકોની સાથે ગુજરાતી બોલે છે, પણ તેમના ઘરમાં અને બીજા કોઈ દક્ષિણી સાથે વાત કરતાં પોતાની માતૃભાષામાં જ બોલે છે. ગુજરાતના ઔદિચ્યો દિલ્લી, મથુરા વગેરે સ્થળે દશ દશ પેઢીથી રહે છે, છતાં હજુ પણ તેમના ઘરમાં ગુજરાતી બોલાય છે ને ચર્ચા પણ ગુજરાતીમાં જ થાય છે. માત્ર અંગ્રેજ ભણેલાઓ આ સ્વત્વ ભૂલે છે. તેઓ પોતાના દેશમાં પણ સાધારણ વાત કરતાં અંગ્રેજ પટપટારો કરવા મંડી જાય છે.

૧૨. ઘોડાની જાત અને રોગચિકિત્સા

(૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ-લિ. સં. ૧૬૧૧)

અધિવિદ્યાનો આ ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃતમાં છે. સંવત ૧૫૦૦ની લગભગમાં તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર થયું છે. ભાષાન્તરકર્તાનું નામ જાણ્યું નથી. સં. ૧૬૧૧ માં લખાયેલી પ્રતિ મળે છે. એમાં ઘોડાને લગતી સર્વ હકીકતોનો સંગ્રહ કરાયેલો છે. એક ભાગમાં ઘોડાના રોગ અને તેનાં ઔષધો વિગતવાર લખ્યાં છે. એની અમને મળેલી બીજી પ્રતિ સં. ૧૭૦૦ની લગભગમાં લખાયેલી છે. એ પહેલી પ્રતિ કરતાં મોડી લખાયેલી હોવાથી તેમાં કેટલાંકેક શબ્દોનાં રૂપ બદલાઈ ગયાં છે. નમૂનો આ પ્રમાણે છે:—

આંખિ કાલી, મંડતલા કાલા, દેહ કાબરા તે ઘોડાનું નામુ દુર્ગમસલ્લ; હારિ કદે ન આવે. (૧) દેહ કાલા, પગ તીની રૂ ધવલા, દેહ રાતી, તે ઘોડાનું નામુ પંચકલ્યાણકારક; વૃદ્ધિ, કલ્યાણકારક. (૨) દેહ હરીણા, મુખ પુછ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ ચત્પાસિતરી; સિંગુ દુહી દીસિ જઈ, સંપૂર્ણ વિક્ષમી દેઈ: (૩) દેહ પીલા, આંખિ પુછે કેસવાલી, ટ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ છાઈન; સ્વામી-વલ્લભ; (૪) પગ મુખ કાલા, દેહ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ દુરીત. બારી ન બાંધીજે. (૫) પગ, પેટ કાલા, દેહ પુચ્છ કેસવાલી કાલી, તે ઘોડાનું નામુ ક્તોહલ; કરઈ; બિજેજ કરઈ. (૬) પગ દુઈ ૨ કાલા, દેહ કવીલા, તે ઘોડાનું નામુ સંગલ; સંગ્રામે મારઈ. (૭) પગ ધવલા, દેહ ધવલી, આંખિ રાતી, પુછ રાતી, તે ઘોડાનું નામુ ગંભીર; રાજવૃદ્ધિ કરઈ. (૮) દેહ ધવલી, પુછ કાલા પગ તીની ૩ કાલા તે ઘોડાનું નામુ સાર્દુલ; સંગ્રામે જઈતિ કરઈ, વૃદ્ધિ કરઈ, સદા જલ દેઈ.(૯)

જે ઘોડાં અંગ તાણઈ, તેહને ગોખરુની જડ દુધસ્યું દીજે, ભલા હોઈ. (૧) જે ઘોડાનઈ મુંદ સુજઈ, અંગ તાણાઈ તે મૃગવતી સુલ જાણિજઈ, જનઈ ભંગરાની જડ, કંટસેલેઓ, બાવચી, તેલ સુ દીજે. ભલા હોઈ. (૨)

૧૩. આચારાંગ સૂત્ર બાલાવબોધ^૧

(૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

હિંવં શ્રી આચારાંગનું બીજાં શ્રુતસ્કંધ પ્રારંભિયઈ છેઈ. તિહાં પહિલઈ શ્રુતસ્કંધિ. નવ બ્રહ્મચર્યાધ્યયન કહ્યાં. તેહનઈ વિપઈ જે સાધુનઈ આચાર નથી કહ્યઈ છેઈ. તે આચાર ઈણિ શ્રુતસંધિ વિસ્તર સહિત કહીસ્યઈ. પહિલઈ સ્કંધિ જે અધ્યયન કહ્યાં તેહ માહિ જે આચાર સંક્ષેપ થકી કહ્યઈ છેઈ. તિહઈ જે ઈહાં વિસ્તારી બોલીસ્યઈ. તે સંક્ષેપતઈ નામ માત્ર કહીસ્યઈ. તે ઉપ્પરિ બીજાં સ્કંધ જાણિવઈ. તે કહઈ છેઈ. લોક વિજ્યાધ્યયનિ પાંચમઈ ઉદ્દેસઈ + + + ઈમ કહ્યઈ છેઈ તિહાં આમ ચબ્દિઈ હનનાદિક ત્રિણિ કોટિ કહી. ગંધગ્રહણિ અનેરી ત્રિણિ કોટિ. એવં છેઈ અવિશુદ્ધ કોટિ કહી. હાત્રઈ ૧, હાત્રાવઈ ૨, હાત્રાંતાં અનુમોદઈ ૩, પચઈ ૧, પચાવઈ ૨, પચતાં અનુમોદઈ ૩, એવં ૧૧૧ તથા વલી તિહાં જે + + + ઈમ કહ્યઈ છેઈ. એતલઈ કહતાં ત્રિ વિશોધિ કોટિ કહી. કિણઈ ૧, કિણાવઈ ૨, કિણતાં અનુમોદઈ ૩. એ નવ કોટિ આહાર આશ્રી સંક્ષિપ્તિઈ કહી. તથા વલી આઠમઈ વિમો વિમોહાધ્યયનિ બીજાં ઉદ્દેસઈ કમિ કહ્યઈ છેઈ.



૧. મોહનલાલજીનો ભંડાર, સુરત.

જે. શ. ૬, ૩, ૫. ૧૫૮૭ ઉપર બૃહત્પા ગચ્છની નાગોરી શાખાના સાધુ-રત્નના શિષ્ય પ્રાર્થસંપ્રસરિકૃત 'આચારાંગ બાલાવબોધ'ની નોંધ છે. સમય ૧૬ મી શતાબ્દી.

૧૪. ભક્તામર સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ^૧

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

શ્રી ભક્તામર મહા સ્તોત્રની મૂલ ઉત્પત્તિ વિખીયઈ છઈ. ઉજ્જૈની નગરીયઈ વડઈ રાજ્ય ભોજ રાજ્ય કરઈ. તિહાં મયૂર પંડિત સર્વશાસ્ત્રનઈ વિપઈ કુશલ. પરં બિહુંરઈ જમાઈ બાણપંડિત. તેહ પિણુ અતિ કુશલ. પં બિહુંરઈ પરસ્પરઈ ઘણા ઘણા મત્સર. એક વાર તે બિહુંર પંડિત વિવાદ કરતા રાજ્ય-સભાયઈ પહુતા. રાજ્ય કહઈ ભો પંડિત । તુમ્હે કાશ્મીર દેસ જવઉ. તિહાં તુમ્હારા બિહિ માંહિ જેહ નઈ સરસ્વતી વખાણઈ તેહ ઉત્કૃષ્ટ પંડિત. તે સાંભળી બિન્હે અભિમાનપૂરિત કાશ્મીર ભણી ચાલ્યા. વાટઈ તેહના અહંકાર ઉતારિ. સરસ્વતીયઈ પાંચસઈ પોઠી પોથાના ભયાં છઈ. તે પુછઈ એહે પોઠિઓ સ્યું છઈ? ઓંકારની વૃત્તિના પહેલા ખંડના પોથા છઈ. વલી આઘા ચાલ્યા. તિમ જ પાંચસઈ પોઠિયા દેખી પુછઈ. તિહાં તે ઉત્તર દઈ ઓંકારની વૃત્તિના બીજ ખંડના પોથા । ઈમ બીજ, ત્રીજ, ચોથી વાર થઈ બિ સદસ પોઠિયા એક ઓંકાર અક્ષરની વૃત્તિના પોથા જાણી તે બિહુંના ગર્વ ગલ્યા.

તિહાં થકી તે બિન્હે એકઈ ઠામિ સૂતા. તિ વારઈ સરસ્વતી આકાશ રહી એ સમશ્યાપદ કહઈ.

શતચંદ્રં નભસ્તલં

એ સાંભળી મયૂર પંડિતઈ અથક્યુ ડયઈ (?) થકઈ જિ ઈ સમસ્યા પૂરી

દામોદરકરાઘાત - વિદ્યલોકૃતચેતસા ।

દૃષ્ટં ચાણૂરમલ્લેન શતચંદ્રં નભસ્તલમ્ ॥

૧. 'ભક્તામર સ્તોત્ર' પર સોમસુંદરચરિ (સં. ૧૪૩૦-૧૪૯૬), મેસ્સુદર ઉપાધ્યાય (આ. ૧૪૬૦-૧૪૯૦), અજ્ઞાતકર્તૃક (૧૭મી શતાબ્દી), રૂપવિમલ (૧૭૨૮)ના તથા ૧૮મી ને ૧૯મી શતાબ્દીના અજ્ઞાતકર્તૃક બાલાવજોધો. જ, ય. ક., ૩, પૃ. ૧૫૭૫, ૧૫૮૫, ૧૬૨૧, ૧૬૩૦, ૧૬૫૨, ૧૬૫૪ ને ૧૬૬૬ ઉપર નોંધાયા છે.

બાણ પંડિત તિહવઉ હુંકાર કરી ઈમ સમસ્યા પૂરઇ.

યસ્ય ઉત્તુઙ્ગસૌધાય વિલોલવદનામ્બુજૈઃ ।

વિરરાજ વિભાવયાં શતચન્દ્રં નભસ્તલમ્ ॥૨૥॥

વિચાર પછી સરસ્વતી ભણ્યઉ હે બાણ ! તુઝ પાહઇ મયૂર પંડિતઇ એકઇ હુંકારઇ વિદ્વાન અધકઇ. તૂ ઉછઉ. એ બિ સહસ્ર ઓંકારની વૃત્તિના પુસ્તકના પોઠિયા મઇ દિખાડયા. સરસ્વતીના ભંડારનઇ પારકો નથી પહતઉ. તેહ ભણી વિદ્યાનઉ ગર્વ ન કરિવઉ. ઈસિઉ કહી સરસ્વતીઇ બિજઇ પ્રિતિ પરસ્પર ઉપાઇ. તિ વાર પછઇ બિન્હે પંડિત બાહ્યવૃત્તિઇ પરસ્પરઇ મિલતાં ઉઝેણી આવ્યા. પૂર્વ રીતઇ રાયની સેવા કરઇ.

હિવઇ એકદા પ્રસ્તાવઇ બાણ પંડિતનઇ આપણી ભાર્યા સંઘાતઇ સ્નેહના કવહ હુઆ. પિણુ તે સ્ત્રી આપણઉ માન ન મૂંકઇ. રાત્રિ ઘણી ગઇ. ઓહવઇ અવસરિ મયૂર પંડિત થરીરની ચિતાઇ તે ઘર હેકવિ આવ્યઉ. તિહાં ગઉબિ બેટીજમાઇનાં શબ્દ સાંભળી ઉભઉ રહ્યઉ. બાણપંડિત ભાર્યાનઇ પગે લાગી કહઇ હે પતિવ્રતે ! માહરઉ અપરાધ એક ખમિ. વલી અપરાધ ન કરું. બહુઉ કહિઉ તઉ તિણુઇ ભાર્યાઇ સંતુરણતઇ નેઉર સહિત પગે કરિ માથઇ આહણ્યઉ. ઓહવઉ જાણી મયૂર પંડિત દૂહવાણુઉ. ચીંતવઇ, માહરી બેટી કેહવી રીસાવ અયોગ્ય છઇ ? જિ વાર તે સ્ત્રી ન માંનઇ તિવારઇ બાણ પંડિત ઈમ કહઇ.

ગતપ્રાયા રાત્રિઃ કૃશતનુ શશી શીર્યત ઇવ

પ્રદીપોડ્યં નિદ્રાવશમુપગતો ઘૂર્ણિત ઇવ ।

પ્રણામાન્તો માનસ્ત્યજસિ ન યથા ત્વં કુષમહો

કુચપ્રત્યાસત્ત્યા હૃદયમયિ સુભ્રૂ સુકઠિનમ્ ॥

એ કાવ્ય સાંભળી તે મયૂર બાણ પ્રતિ યથા કહઇ. ભો બાણ ! ‘સુ’પદ મ ભણિ, અતિ રીસાવપણ થકી ઓહ સ્ત્રી નઇ ‘ચંડિ કઠિન’ ઈસઉ ભણિ.

૧૫. અતિચાર (સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

આ ગ્રંથનો વિષય શ્રાવકો અને સાધુઓ બંનેનાં આવશ્યક કર્મનો છે. દેવ, ગુરુ, ધર્મ વગેરે તરફ ભૂલેચૂકે જે દોષો થયા હોય તેનું નામ અતિચાર. આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર સં. ૧૪૦૦ પહેલાં થઈ ગએલું છે.

ઉતારો કરનારાઓ પોતપોતાના સમય પ્રમાણે ભાષા બદલતા ગયા છે. એમાંથી એક નમૂનો નીચે આપ્યો છે :—

જ્ઞાનાચારિ, દર્શનાચારિ, ચારિત્રાચારિ, તપાચારિ, વીર્યાચારિ, પંચ વિધ આચાર માહિ સૂક્ષ્મ બાદર જાણતાં અજાણતાં તે સર્વિહં મન વચનિ કાય મિચ્છામિ દુક્કડં ॥૨॥ તત્ર જ્ઞાનાચારિ આઠ અતીચાર, જ્ઞાન થિરાવલી પડિક્કમણસૂત્ર । ઉપદેશમાલા પ્રભૃતિ કાલવેલાં પ્રદિઉં । ગુણિઉં હુઈ । વિનયહીન ઉપધાનહીન અનેરા કન્હઈ પઢી અનેરઉ ગુરુ કહિઉં । દેવવંદણુઈ । વાંદણુઈ પડિક્કમણુઈ, સામાયિક કરતાં પઢતાં ગુણતાં કૂડી અક્ષર કાન્હઈ માત્ર આગલઉ ઉછડી ભણિઉં । વિણસતુ ઉવેપિઉં । હૂંતી શકિત સારસંભાવ ન કીધી । જ્ઞાનોપગરણ પાટી । પોથી । દમણી । કમલી । નઉકરવાલી । સાંપડા । સાંપડી । દસ્તરી । વહી ઉલિયાં પ્રતિ પગલાગઉ થૂંક લાગું । થૂંકિ અક્ષર માંજિયા । ઉસીસઈ રાખ્યા । કન્હઈ છતાં આહારનીહાર નીપજાવિઉં । પઢતાં ગુણતાં અનેરી આશાતના હુઈ । પઢતાં ગુણતાં પ્રતિપિદ્ધ મન્સર અંતરાય અથ જ્ઞાનાપરાધ કીધઈ જ્ઞાનાચાર વિપઈઉં અનેરુ જુકો અતીચાર ૦ ॥૨॥

દર્શનાચારિ આઠ અતીચાર । દેવગુરુધર્મ તરૂઈ વિપઈ નિસ્સંકપણુઈ ન કીધઈ । તથા એકાંત નિશ્ચઉ ન કીધઈ । ધર્મ સંબંધિયા ફલતાણુઈ વિપઈ નિસ્સંકપણુઈ ન કીધઈ । તથા એકાંત નિશ્ચઉ ન કીધઈ । ધર્મ સંબંધિયા ફલ તણી જુગુપ્સા કીધી । મિથ્યાદષ્ટિ પ્રભાવના દેવી મૂઢપણુઈ કીધઈ । સંઘમાહિ ગુણ તણી અનુપમું હામ્મા અરિથરીકરણ અવાત્સલ્ય અપ્રીતિ અભકિત તથા દેવદ્રવ્ય સાધારણુદ્રવ્ય ભકિત ત(?) પ્રજ્ઞાપરાધિ વિણાસિઉં । વિણસતુ ઉવેપિઉં ।

હૂતી શક્તિ સારસંભાવ ન કીધી તથા સાધર્મિકસ્યઈ ક્વલ કર્મબંધ કીધઈ ।
અધોતિ મુખકોથ પાષઈ દેવપૂજ કીધી । વાસકૂંપી ધૂપધાણું કલસ તણઉ
દબકુ લાગઉ હુઈ । બિબ હાથ થકઈ વિછૂટઈ હુઈ । પડિલેલવઈ વીસારિઈ
હુઈ । હારતઈ હુઈ । નઉકરવાલી પગ લાગઉ હુઈ । દેવભુવન ચઉરાસી
આશાતના હુઈ । દર્શનાચારિ વિપઈ ૦ ॥૩॥

ચારિત્રાચારિ આઠ અતીચાર । ઈર્યાસમિતિ । ભાપાસમિતિ । ઓપણ-
સમિતિ । આદાનનિષેપણસમિતિ । પારિષ્ઠાપનિકાસમિતિ । મનોગુપ્તિ ।
વચનગુપ્તિ । કાયગુપ્તિ । એ પાંચ સમિતિ ત્રિણિ ગુપ્તિ શ્રાવક તણઈ
સામાયિક પોસહિ લીધઈ । રૂડી પરિપાલી નહી । ચરિત્રાચાર વિપઈઉ અંનેરુ
૭ કોઅ ૦ ॥૪॥

વિશેષતઃ શ્રાવક તણઈ ધર્મ સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રત.

સમ્યક્ત્વ તણા પાંચ અતીચાર । દેવ ગુરુ ધર્મ તણઈ વિપઈ શંકા સંદેહ
કીધઈ આકાંક્ષા પરદર્શનાભિલાષ કીધઈ । કિસ્યાં તે પરદર્શન । કુણ તે દેવ ।
કિસિઈ તે કુધર્મ । બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ્વર તણાં લોકપ્રવાહિ પ્રભાવ સાંભલી
કૂડઈ સાચઈ મનિ હર્ષ કીધઈ । ભકિતભાવ કીધઈ । અથવા ચંદ્ર સૂર્ય મંગલ
બુધ બૃહસ્પતિ શુક્ર શનૈશ્વર રાહુ કેતુ । ભૂત પિશાચ નિશાચર ખેચર । ગોગઈ^૧
આસપાલ ક્ષેત્રપાલ માઈદેવતિ યક્ષયક્ષાણી અંત હનોમંત બાવન્ન વીર । ઓણી
શક્તિ । ચામુંડાચોગિણિ હિગુલાજ જલદેવતિ પાટ્રદેવતિ । અનેરાઈ જપલ
સેપલ ઉપલ, મૂરાલ મહુઈ આંબિલી ઉંબર નેવર પીપલ વડ આકડા બીજડા
આમલી । સર્પ કંદર્પ દ્રો તુલસીપત્ર, સાતર, આસંધર પ્રમુખ દેવદેવીની
બુદ્ધિ પૂજ્યાં । અથ વિનાયક પરમેશ્વર બુદ્ધિદાયક ઈસ્યાં વચન બોલ
કહિઈ । અથ ગાઈનઈ પુંછિ પુંછિ તેત્રીસ કોડિ દેવતાણુ મુખ ભણી ધૃતાહુતિ
દીધી । સાંઠ ભઈસઈ રેવંત વાયસાદિક તે દેવ કરી માન્યાં । અથ જલદેવતિ ।
પાટ્રદેવતિ । કૂઈ સરોવરિ વાવિ વાહલઉ પાલીઈ નયનાલઈ । સમુદ્રનડ ગંગા

૧. ઘોધારાણા, નવરાત્રિમાં સસ્તભચયમાં માત્રીનાં પૂતળાં મૂકી ઘોધા રાણાની
પૂજા કરે છે.

ગયા ગોદાવરી । દ્વારામતી સેતુબંધ રામેશ્વર, કુરુક્ષેત્ર ગંબક હિમપંથ મથુરા
 વારાણસી પ્રમુખ લૌકિક તીર્થ કીધાં, કરાવ્યાં । અનુમત્યા । કુગુરુ અથ બોદ્ધ
 નૈયાયિક સાંખ્ય વૈજ્ઞેયિક યોગિનીય ઓ પાંચઈ કુદર્શન કહીઈ । તેહ સ્થઈ,
 પરિચયઈ કીધઈ અથ તીહ તણા ભેય દિગંબર પીતાંબર, યોગી જડીયા કાંગા
 ભરડા સન્યાસી કાપડી । કેદારપુત્ર બહ્મપુત્ર હિંગુલાજપુત્ર વિદ્યાર્થી—ત્રિવેદી,
 ચતુર્વેદી, યાજ્ઞજ્ઞા, યાજ્ઞ પ્રમુખ છન્નૂંવઈ પ્રબલ । અથ પાખંડીયા । અથ
 જેહ ગૃહસ્થ જીહનઈ ઘરકલત્રપુત્રાદિક સંતાન સંતિતિહઈ ગુરુ કરી માન્યા ।
 અથવા મંત્ર, તંત્ર, ઉપધી, નડી, મૂલી, અન્યાન કષ્ટાવડી સિદ્ધિ-ચૂડામણિ
 તણાં બાહ્ય ચમત્કાર દેખી તીહ માહિ ગુરતત્ત્વ થાપિઈ । અનેરાઈ ગૃહલિંગી
 કુલિંગી પ્રમુખ ત્રિણિ સઈ ત્રિસદ્ધિ પરવાદી તણા પ્રભાવ દેખી સદ્ગુરુ ચારિત્રી
 મહાત્મા તણી દુગંછા નિદા કુવાસના કીધી । અથ ધર્મ જીજુઈ ધર્મિ જીવ અજીવ
 પુણ્ય પાપ આશ્રવ સંવર નિજરણા । બંધમોક્ષ નવતત્ત્વવિચાર બાહ્ય ।
 અથ યજ્ઞકર્મ આગ્નિકર્મ વિકર્મ મહારંભ પરિગ્રહ પરિવેષિત ઈસ્યઈ
 ધર્મ પ્રકાસઈ । યોગ ભોગ સિરાધ સંવત્સરી માસી ત્રમાસી છમાસી ।
 પર્વ ભવારી (?) કૂઆ સરોવર ખણાવ્યા । વડ પીપલ લીબડઈ રોપિઈ । તેહે
 પાણી ધલાવ્યાં । ઈગ્યારહી કરાવી । સાત સઈ પાઠપૂજા જાગરણ નવસતી
 પ્રમુખ ધર્મસ્થાનક ભણી માન્યાં । અથ । મહામાઈ પૂજા બલેવ, માહી
 પૂનિમ, આજ પડવે, ભાબીજ અથ પ્રેતબીજ, અપાત્રીજ, વિશ્વાયગ ચઉથિ
 નાંગપંચમી, ઝીલણા છટ્ઠી, આદિતવાર સીલરૂતમિ, દ્રો અટ્ઠમિ, અથ બુધાષ્ટમી,
 નઉવી નઉમી, અથ નવરાત્રિ નવમી, અહ (પ)વિત્રદસમિ (?) ભીમ ગ્યારસિ ।
 અથ વ્રત ઈગ્યારસિ, વચ્ચ બારસિ, અથ પારણા દ્વાદસી, સર્વસદ્ધા ત્રયોદસી । અથ
 ધણુતેરસિ, અનંત ચતુર્દશી, પૂણર્ણી તિથિ, મહાપર્વ અમાવાસ્યા ! સૂર્યોપરાગ,
 ચંદ્રોપરાગ, પ્રમુખ મહાપર્વ કરી માન્યાં । અથ કૂઈ તલાઈ નદી સમુદ્રિ પુણ્યહેતુ
 સ્નાન કીધાં કરાવ્યાં । ગૃહણિ શનેશ્વર મહામાસિ નઉરતે નાહિયા । અજાણતાં
 થાપ્યા । અથ માસઈ વ્રત વ્રતોલાં કીધાં કરાવ્યાં ।

૧૬. મદન

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

“મયણબંભ” એટલે મદન બ્રાહ્મણ. એણે “મયણછંદ” નામનું શબ્દાલંકારવાળું ૩૪ ટુંકનું એક શૃંગારિક કાવ્ય રચ્યું છે. કવિએ એ રચ્યાનો સંવત બતાવ્યો નથી, પણ વડોદરા સરકારી પુસ્તકાલયમાં એની પ્રાચીન પ્રતિ છે, તે ઉપરથી અને કાવ્યની ભાષા ઉપરથી સમજાય છે કે તે સં. ૧૫૦૦ની લગભગમાં રચાયેલું હોવું જોઈએ. કાવ્ય સંભોગ-શૃંગારનું હોવાથી મર્યાદાની પાળ પર ઊભા રહીને રચ્યું હોય તેવું છે.

સામાન્ય રીતે આ સમયના બધા ગ્રન્થકારો શબ્દાલંકારના અનુરાગી છે. હિન્દીમાં એ સંપ્રદાય ચાલતો રહ્યો ને આપણે ત્યાં વીસરાતો ગયો. સં. ૧૫૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધીમાં આ માર્ગ પુરાઈ ગયો છે. જુઓ:—

મયણ છંદ

“એહ જિ દંત તુહ વચણિ, એહ જિ કળજલ તુહ નયણે
એહ જિ હાર તુહ કંકિ, એહ જિ અંઝર તુહ ચરણે
અજીઅ પ્રેમલ એ ગંધ, સરસ છહિલ્લ મનમોહન
અજીઅ ગલઈ કંચૂઈ, ભીડિ યોવન તન સોહન
કલસકુચ વામી ન કિઈ, મયણબંભ તું નતિય ઈમ
હે સખી! સખલ આભરણ માહિ, દેવિ ન સરજીઉ તિતિય તિમ”^૧
“દંત ખંડિ કરવતુ, અવર નેઉર હુતાથન
મોતી ખ્યાર સમુદ્ર, ઘસી પરિમલહ ઉરાસન

૧. હે સખી ! તારા બધા રાણુગાર જેમ આહર્નિશ તારા અંગ ઉપર જ રહે છે અને જેમ તીર્થલક્ષ્મી હરહંમેશ પોતાના બક્તિભાવવાળા તીર્થમાં જ રહે છે, તેમ દેવે મને તારા આભરણરૂપ કાં ના સરજ્યો કે જેથી હું તારા અંગ સાથે જડાઈને નિરંતર રહેત.

કંચૂ ખાંડ વિખાંડિ, લેઈ વલિ સોવિનવન્નઉ
 કળજલ અગ્નિ પ્રજ્જલિઉ, તુહ મઠે નયણે દિન્નઉ
 એહ કલસકુંભ ઘણુ કુટ્ટીઉ, ચઢૂ પયરિ ભમાવીઉ,
 એતલા તપ્પ જુ નહુ તવિઉ, તુ મુઝ પાસિ ન આવીઉ”૨

અંતે—

બાલી બાલિ નિદર વચણ, રવણિ રાવણ શિરખાંડણ
 ગજગતિ ગરુડાગામિ, કાંતિ કંસાસુર વિહંડણ
 બાલી બલિ છેતરણ, દૈવિ દૈતહિ નિકંદન
 મધુરિ વાંણિ મહિ માંણિ, સુહવિ અસુરાં સંતાપણ
 કમલાપણિ કમલવાસ હરિ, મુઝ મનિ ભામિનિ ભયહરણ
 માનિનિ મયણ ઈમ ઉચ્ચરઈ, હરિલંકી હિવ હરિશરણ

૩૪



૨. મારે માટે હાથીદંતે કરવત વેઠ્યું, નેપુરે હુતાશન સહો, મોતીએ સમુદ્રનો
 ખાર વેઠ્યો, પરિમલે ધસારો વેઠ્યો, દંચુડીએ કર્ણ થવાનું સહું, સોનાએ અગ્નિ
 સહો, અને કાળજી આગમાં બળીને દેહધારી થયો, ત્યારે મેં તેને નયને
 આંક્યો. કળરો કૃષ્ણની હાથમાં લીધી તે પહેલાં ધણુ વટે કુટાયો અને પછી સાદા ઉપર
 ચઢીને બચ્યો ત્યારે તે એ હાથમાં પાડ્યો. આવાં તપ બે નથી તથ્યો તે મારી
 પાસે આવ્યો નથી.

૧૭. ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ

(પટ્ટત્રિશત્, અધ્યયનાર્થ લેશ)

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ મૂળ પ્રાકૃત ગ્રંથ છે. તેની શરૂઆત આ પ્રમાણે છે :—

પ્રાકૃત :—સંજોગાવિપ્પમુક્કસ્સ અળગારસ્સ ભિક્ખુણો ।

વિળયં પાઝવ્વકરિસ્સામિ આણુવ્વિ સુણેહિ મે ॥

તેનું સંસ્કૃત :—

ભિક્ષોવિનયં પ્રાદુઃકરિષ્યામિ આનુપૂર્વ્યા મે મમ કથયતઃ શૃણુત ॥

ગુજરાતી :—ભિક્ષુ મહાત્મ્યાનંદે વિનયમાર્ગ પ્રગટ કરેસિ; આનુપૂર્વ્યા અનુક્રમિં મઝનં કહિતા હતા સાંભલુ.

સંસ્કૃત :—કિં વિશિષ્ટો ભિક્ષોઃ સંયોગાત્ વિપ્રમુક્તસ્ય ।

ગુજરાતી :—સંયોગ-સંસાર તણા સંયોગ થિકુ મુંકાણુ છઈ, કિં ભિક્ષોઃ ।
અનગારસ્ય ઘર રહિત રહઈ ॥ ૧ ॥

આ પ્રમાણે આગળ પણ મૂલ પ્રાકૃત, તેના ઉપર સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી, એ પ્રમાણે, એ ક્રમે આખો એ ગ્રંથ છે. આપણને માત્ર ગુજરાતી જ જોવું છે તેથી વચ્ચેનું પ્રાકૃત સંસ્કૃત છોડીને એકલા ગુજરાતીનો થોડો નમૂનો જોઈએ :—

તે ઈસિઉ શિષ્ય વિનીત કહીઈં ગુરુ તણી આજ્ઞા નિદેશક છઈં । ગુરુ તણા ઈંગિત ચેદિત અનંદ આકાર જાણઈં છઈં ॥ ૨ ॥ ઈસિઉ શિષ્ય અવિનત કહીઈં । ગુરુ તણી આજ્ઞા આદેશ અણુ કરતુ રહઈં । ગુરુ રહઈં પ્રત્યનીક શત્રુ સરીખુ છઈં । તત્ત્વ નથી જાણતુ । કૂચવાલક ક્રામણવત્ જિમ શુની પૂતિકણી કલુ કાન ઈસી જિહાં જઈ તિહાં સપ્રલઈથી કાઢીઈં. દુર્વચન બોલિવઈં કરી મુખ જિ વપરી છઈં ॥ ૩ ॥

ગર્ભા સૂચાર કરુ તાંદુલ તાણા કુકર તિજી વિદ્યા જિત્તઈ, ઈમ મૃગ ભક્ષીઈ
અજાણ શિષ્ય શીલ સદાચારપણઈ મૂકી અનાચારિ રમઈ ॥ ૪ ॥

આપણા જીવનઈ હિત વાંછતુ મનુષ્ય શ્વાન તણઉં તિમ ગર્ભાસૂચાર
સરીખા મનુષ્ય તણુ ભાવ ભણીઈ વિરૂઈ સ્વરૂપ સાંભલી નઈ આપણપું વિનય
નઈ વિપઈ સ્થાપઈ, સ્થિર કરઈ ॥ ૫ ॥

તેહ કારણ તુ સુધી ડાહુ વિનયમાર્ગ વાંછઈ. જેહ વિનયમાર્ગથુ શીલ
લહીઈ. તે શિષ્ય ગુરુ તણઈ પુત્ર સ્થાનોય હુતઉં નિયોગાર્થી-મોક્ષાર્થી હુતુ
કિહાં થિકુ કાઢીઈ નહીં. તે સર્વત્ર માન લહઈ સુ શિષ્ય ગુરુ કનહઈ સદા
અતિહિ શાંત, અનઈ અમુખર થોડા બોલુ હુઈ તિમ અર્થ સહિત શાસ્ત્ર
પુણ્યાર્થી સીખઈ ॥ ૬-૭ ॥

ડાહુ શિષ્ય ગુરે અનુશિષ્ટ સીખ દિઉં હુતુ કોપ ન કરઈ ક્રમા સેવઈ
ક્ષુદ્ર નીચશું સંસર્ગ હાસું અનઈ કીડા વજજઈ ॥ ૮ ॥

હે શિષ્ય ! તું ચાંડાલ સરીખું પાપ કર્મ મ કરિસિ. અનઈ શિષ્ય ઘણું
ન બોલઈ કાલિઈ કરી પ્રથમ પહર ભણી નઈ તિહાર પૂઠિ બીજઈ પ્રહરિ
એકલુ રહી નઈ અર્થ ચીંતવઈ ॥ ૧૦ ॥

પાન ૨૬૨. શ્લોકસંખ્યા ૮૩૮૪

લખ્યા સંવત્ ૧૫૭૧ ચૈત્ર સુ. ૭ થની મુલતાનપુરે.

(વડોદરા સરકારી પુસ્તકાલય)

૧૮. વિદ્યમુખમંડન (ગદ્ય)

(૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

કોઈ એક બૌદ્ધ સાધુએ આગળના વખતમાં સંસ્કૃતમાં “વિદ્યમુખ-
મંડન” નામનો ગ્રન્થ રચેલો છે. એ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાન્તર આ
કળના કોઈ જોન સાધુએ કર્યું છે. આ ગ્રંથ વિદ્વાનોને સુભાષિતસંગ્રહના
જેવો ઉપયોગી હોવાથી દરેક જ્ઞાનભંડારમાં સંગ્રહાયો છે. એનું ભાષાન્તર
આ પ્રમાણે છે :—

શીલ્પોદ્દનિ—બોદ્ધનાં પ્રવચન શાશન ચિરકાલ જાણ જ્યવંત સર્વોત્કર્ષિં
વર્તેં । ભવસંસાર તણાં દુઃખ જિ ભણિત મહાગદ મહારોગ તેહહર્ષે સિદ્ધોપધ
છર્ષે । પુણ્યાત્મા નિર્મલ પુરુષના પરમ ઉત્કૃષ્ટ કર્ણ નઈ વિષર્ષે રસાયન છર્ષે ।
મનોમલ-મનઃપાતકના પ્રસાવવા નઈ એક સખિલ પાણી છર્ષે ॥૧॥

સંત સાધુ જ્યવંત વર્તેં । સુકૃત-પુણ્યનું એક ભાજન-પાત્ર છર્ષે । પર-
અનેરાનું અર્થસંપાદન અર્થનિષ્પત્તિ જિ સદ્વૃત્ત તિહનર્ષે વિષર્ષે સ્થિત રહ્યા
છર્ષે । કવીશ્વરની વાણી જ્યવંત વર્તેં । ચાતુરી મનીભૂ—ઉત્પત્તિસ્થાન છર્ષે ।
જિહ્વા અનેરાના ગુણ બોલિવા અથકત હૂતી ખલજન નઈ મુખિ એવાંવિધ
સી દસર્ષે ।

×

×

×

હું સંતપુરુષની પ્રતિનર્ષે અર્પિ વિસ્તાર રહિત વિદ્યમુખમંડન બોલિસું ।
ગુહ-ગુપ્ત રચના-પ્રબંધ ઝાડી નર્ષે । પ્રતિભા-પ્રજ્ઞા નર્ષે અનુરૂપ યોગ્ય છર્ષે
તથા જ્ઞાન કરિવા નર્ષે વિષયિ સમર્થ છર્ષે । દષ્ટઅર્થ છર્ષે ॥ ૭ ॥ હે વિદ્વાંસુ ।
જુ સભા માહિરહિવા બોલિવા મન છર્ષે, તુમ તાંબૂલની પરિર્ષે વિદ્યમુખમંડન
બેઈ સભામધ્ય પર્ષસુ । જિમ કોઈ પુરૂષ તાંબૂલ બેઈ સભા મધ્ય પર્ષસર્ષે ।

✱

૧૯. શાન્તિસૂરિ^૧

(સં. ૧૫૦૫)

જ્ઞાનાર્થ ગચ્છના શાન્તિસૂરિએ સં. ૧૫૦૫ માં પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી પ્રતિ-
માઓ ઉપર તેમનું નામ છે. બીજા શાન્તિસૂરિ સંસ્કૃત ગચ્છના સં. ૧૫૧૫ માં
હયાત હતા. નીચેના નાના, પરંતુ મધુર કાવ્યની ભાષાશૈલી જેતાં એ શાન્તિસૂરિ
જ્ઞાનાર્થ ગચ્છવાળા હોય એમ લાગે છે. એમનાં બીજાં કોઈ કાવ્યો હજી
મળ્યાં નથી; પરંતુ એમણે બીજાં કાવ્યો પાત્ર રચ્યાં હશે, એવું અનુમાન
કરવાને કારણ મળે છે. નીચે એમના કાવ્યનો નમૂનો આપ્યો છે :—

શ્રી શત્રુજય ભાસ

કવિ કરિ જાણુણિ પસાઉ, હંમઈ સરસાતિ સરસાતિ દઈ મું વયણલાં અ ॥ ૧
ગાઈસ તીરથરાઉ, એ સેત્રુજ સેત્રુજ ભવસાયર તણી એ ॥ હંમઈ. ૨
નાભિનરિદમલહાર, એ નિસિદિનિ નિસિદિનિ ઘડીય ન વીસરઈ એ ॥ ૩
ઉમાહડઉ અપાર, એ અલજુઅ અલજુઅ અંગિ ન ઉતરઈ એ ॥ હંમઈ. ૪
જાણુઈ ઊડી જાઈ, એ ગિરિવરો ગિરિવર સિહરિ સોહામણુ ઉ એ ॥ હંમઈ. ૫
રિસહેસરગુણ ગાઈ, એ અહનિસિ અહનિસિ એહ જ મૂરલી એ ॥ હંમઈ. ૬
આંબલડા રસ કોઈ, એ કોઈલિ કોઈલિ મન લાગી રહઈ એ ॥ હંમઈ. ૭
કેતકિ પરિમલ કેતિ, એ જોઈ ન જોઈ ન વનફલ ફૂલડાં એ ॥ હંમઈ. ૮
એ રસ નથી અનેયિ, એ ભૂલિ મ ભૂલિ મ ભોલ ભમરલાં એ ॥ હંમઈ. ૯
માનસ સરાવર માંહિ, એ જે જલિ જે જલિ નિર્મલ નાહીઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૦

૧. જૈ. ય. ૬., ૧, પૃ. ૯૧; ૩, પૃ. ૫૧૮. આપું કાવ્ય 'જૈનયુગ, ૫, પૃ. ૪૭૬-
૭૭ ઉપર મો. ૬. દેશહમે સં. ૧૫૩૫ની પ્રતને આધારે પ્રકાશિત કર્યું છે. જુઓ જૈ.
ય. ૬., ૩, પૃ. ૪૯૩. પાઠભેદ છે તે બેતાં, જા'ને પ્રતો જુદી હોવાનું જણાય છે.

અવરભલે રે ઠાઈ, એ સો કિમ સો કિમ હંસ રમલિ કરંઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૧
 નદી નિરંતર નીરિ, એ મનઈ મન બોલઈ ચાંચડી એ ॥ હંમઈ. ૧૨
 જલહર તણઉ મુજણ, એ પાણીઅ પાણીઅ ચાતકિ ચાખીર્ડી એ ॥ હંમઈ. ૧૩
 સેંત્રુજ ગિરિજે જઈ, એ જગગુરુ જગગુરુ રિસહ જુહારિવા એ ॥ હંમઈ. ૧૪
 આપ વસઈ મઝ ચીંતિ, એ મું પણિ મું પણિ થાહરિ નવિ દેઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૫
 કહ કિમ તેહ સુહાઈ, એ તીરથો તીરથ હીઅઈ અનરડગી એ ॥ હંમઈ ૧૬
 આ દિલ અવલી રીતિ, એ સગપણ સગપણ કેહરઈ તાહરઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૭
 તઉ મહ નિરખણરેસિ, એ હું હવ હું હવ વહુઉ ઊતાવલઉ એ ॥ હંમઈ. ૧૮
 કહીઈ પસાઉ કરેસિ, એ દરિસણ દરિસણ દાખિસિ આપણ ઉંએ ॥ હંમઈ ૧૯
 દૂર થિકાં નહી દૂરિ, એ જઈ કિમઈ જઈ કિમ ઈ ઊજમ ઊપજઈ એ ॥ હંમઈ ૨૦
 બોલઈ શ્રી શાન્તિસૂરિ, એ સેત્રુજ સેત્રુજ હુઈ ઘર આંગણઈ એ ॥ હંમઈ ૨૧



૨૦. અક્ષબિનદાસ

(સં. ૧૫૨૦)

દિગંબરોનું સાહિત્ય

શ્વેતાંબર જૈનોનું જેવું સાહિત્ય છે, તેવું જ દિગંબર જૈનોનું પણ છે.

શ્વેતાંબરી સાધુઓએ રચેલા ગુજરાતી ગ્રંથો કરતાં દિગંબરી સાધુઓએ રચેલા ગુજરાતી ગ્રંથો વધારે મોટા છે. ખાસ કરીને દિગંબરી સાધુઓએ રચેલા અપભ્રંશ ભાષાના ઘણા ગ્રંથો હજુ પણ મળી આવે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના વખતમાં પાટણમાં શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો વચ્ચે શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. એ શાસ્ત્રાર્થમાં દિગંબરોની હાર થવાથી તેમને ગુજરાતની હદ બહાર થવું પડ્યું હતું. એટલે સિદ્ધરાજ પછીના વખતથી માંડીને પાટણના રાજપૂત રાજ્યના અંત સુધી દિગંબરો ગુજરાતના સાબરમતીની ઉત્તરના પ્રદેશમાં રહેતા નહોતા. વડોદરા, ચાંપાનેર, ગોધરા વગેરે વાગડ અને લાટપ્રદેશમાં તેમની વસતી હતી. અહીં તેઓ શ્વેતાંબરો સાથે હરીફાઈ કર્યા કરતા. ગ્રંથરચનામાં જૈનો જેમ બ્રાહ્મણો સાથે હરીફાઈ કરતા તેમ દિગંબરો અને શ્વેતાંબરો અંદર અંદર પણ હરીફાઈ કરતા હતા. શ્વેતાંબરોએ એક ગ્રંથ નવો બનાવ્યો છે અને તે લોકપ્રિય થયો છે, એવું દિગંબરો જુઓ કે તરત જ એ જ વિષય લઈને દિગંબરો જુદી રચના કરી લેતા. (કારણ કે બંનેને મૂળ વસ્તુ લેવાનું તે સૂત્રગ્રંથોમાંથી લેવાનું હતું. એટલે કથાનાં પાત્રો બંનેનાં એક હતાં.) શ્વેતાંબરોના ગ્રંથમાં એ પાત્ર શ્વેતાંબરી વેપમાં ને દિગંબરોના ગ્રંથમાં દિગંબરી વેપમાં ચીતરાતું.

આ કવિ જૈનોના દિગંબરી સંપ્રદાયનો છે. ‘હરિવંશ રાસ’ ને અંતે તેણે પોતાની પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે આપી છે :—

શ્રી મૂલસંઘ અતિ નિરમલો, સરસીત ગચ્છ ગુણવંત

શ્રી સકલકીરતી ગુરુ જાણિઈ જિણસાસણિ જયવંત

તસ પાટિ અતિ રૂપડા, શ્રી ભુવનકીરતિ ભવતાર

રત્નત્રય કરી મંડીયા, ગુણહ તણા ભંડાર

તે મુનિવર પય પ્રભુમીન, કીયો મિ સમિસાર ^૧	
બ્રહ્મજિનદાસ ભણે રૂપડો, પદતાં પુન્ય અપાર	૩
સિખ્ય મનોહર રૂપડો મલ્લિદાસ ગુણદાસ	
પદો પદાવો વિસ્તરો, નિજ હોય સૌખ્ય અપાર	૪
ભવીયણ જીવ સંબોધવા કીયો રાસ ઓ સાર	
અનેક કથા ગુણિ આગલો, દયા તણો ભંડાર	૫
સંવત ૧૫ વીસોતરા, વેશાખ માસ વિસાલ	
મુકલ પક્ષ ચઉદિસિ દિને, રાસ કીયો ગુણમાલ	૬

આ રાસ રાસ ૧૧૦ પાનાનો છે. આવા જ બીજા ઘણા ગ્રન્થો દિગંબર સાધુઓએ રચેલા છે.

*

૨૧. મતિશેખર^૧

(સં. ૧૫૧૪)

કવિ મતિશેખર ઉપદેશ ગચ્છના સાધુ હતા. “મયણરેહા સતી રાસ” ને
અંતે કવિ આ પ્રમાણે પોતાનો પરિચય કરાવે છે :—

શ્રી ઉવએસ ગછ ગુરરાય, કક્કસુરિ તસ પદિ બિસાય
સાંપ્રતિ દેવગુપતિ ગણધારા, તેહના ગુરુના વચન આધાર^૨ ૫૮
વાચક મતિશેખર ઈમ ભણઈ, ભણઈ ગણઈ તે સહ સુખ લહઈ ૫૯

ગણધર દેવગુપ્તના અને ગુરુના વચનથી રાસ રચ્યો. એટલે દેવગુપ્ત
ગુરુ નહીં, પણ ગચ્છપતિ. એમના ગુરુ વાચક શ્રીલગ્નદેવ. મતિશેખર પણ
વાચક પદવી પામ્યા હતા. એમની કૃતિનો પહેલો ગ્રંથ ‘ધન્નાચરિત્ર’ એ
ઉડપ ટુંકનો રાસ તેમણે સં. ૧૫૧૪ માં રચ્યો છે. બીજો “કૂરગડૂ મહર્ષિનો
રાસ” એમણે સં. ૧૫૩૭ માં રચ્યો છે. એની શરૂઆત આ પ્રમાણે છે :—

રિસહ જિલિદહ પયકમલ, વિમલ ચિત્ત પલમેસુ
વદ્ધમાણ જિણનાહ બલિ, કાંઈ કવિત કવેસુ ૧
રિસહ વરિસ દિણ તપ કીયડ, વદ્ધમાણિ છમ્માસ
વરિસી છમ્માસી ઈસડ, નામ હૂઉ તિણિ તાસ ૨
તે તપ, તે જપ, તે સુખ, નાણ, તે ધન, યૌવન, તે સુપ્રમાણ
જિહાં મદમચ્છર નવિ આણિયઈ, કામા સહિત સહુકારી જાણીયઈ
કૂરગડૂનુ મતિશેખર ઈમ કહઈ, ભણઈ તિ શિવસંપદ લહઈ
શ્રી જિન ચુવીસઈ નમી પલમી ગોયમપાઈ
કરિસું કવિત રલિયામાણું, ગુરુ સરસતિ સુપસાય ૧
શ્રી અરિહંત પયાસિઆ, દાન સીલ તપ ભાવ
ભેદે ચ્યારિ ધર્મહ તાણા, શ્રી સીલ અધિક પ્રભાવ ૨
સીલપસાઈ સુખ ભોગવાઈ, સીલ જ નરનારી જોગવાઈ
જિવી મયણરેહ રાખવી, જિણ આસણી મહિમા દાખવી
સા નીતુ મયણરેહ મહાસતી, કરુ મંગલિક જ્યવંતી સતી ૫૭

૧. જૈ. શ્ર. ક., ૧, પૃ. ૪૯-૫૧; ૩, પૃ. ૪૬૭-૪૭૧, ૪૯૪.

૨. જૈ. શ્ર. ક., ૩, ૪૭૦ ઉપર ‘તે સહગુરુના’ એવો પાઠ અને ૧૫૩૭ સંવત છે.

૨૨ લખમણ

(સં. ૧૫૨૧)

આ કવિએ ‘મહાવીરસ્તવન’ રચ્યું છે. કવિની વિશેષ ઓળખ આપે એવું કંઈ સાધન મળ્યું નથી. સ્તવન ૯૫ ટુંકનું છે. શરૂઆત આ પ્રમાણે છે:—

પહિલઊં ધુરિ બ્રહ્મા તણી, ભાવ કર્મનઉં આણિ અંત	
વાગ વાણિ ધુઅ બ્રહ્મા તણી, સમરઉં સરસતિ હૂં સામિણી	૧
સુહ ગુરુવચન શ્રાવણે સાંભલી, પભણિસુ વીરચરિત્ર મનિરુલી	
ચઉંવીસમઉં જિણેસર રાય, ગાયસુ સંઘ તણુઈ સુપસાય	૨
જંબૂદીવહ ભરત એ ઠામ, તે માહિ વંભણકુંડ છઈ ગામ	
વસઈ ઋષભદત્ત વિદ્યાવંત, માહણ દેવાણંદાકંત	૩
નિસિ ભરિ પુટી તે બ્રાહ્મણી, સર્વગી વહી અતિ ઘણી	
રાતિ દુપહર હુઆ જૈતલઈ, ચઉદ સપન લાધાં તેતલઈ	૪
આવિઉં મયગલ ધુરિ મલપંત, દીકઉં વૃષભ મહા બલવંત	
પેખઈ સુપનઈ બીજઈ કેસરી, [તીજઈ] લખમી સાયરકુંઝરી	૫
દામની માલા સંપૂરઉં ચંદ, દીકઉં સહસકિરણ ગયણંદ	
લહકઈ ધજ સુપનિઅ સમઈ, ભરિઉં કલસ જલ સોવન્નમઈ	૬
પદમસરોવર દેવવિમાણ, રયણરેડ સાગર ઉજ્જણણ	
ધુવિણ અગણિ સુપન ચઉદસઈ, લાહી સુપનંતર જગી તિસઈ	૭
તે સુંદરિ ઊઝી તિણિ વારિ, શુકલધ્યાન મનિ ધરઈ અપાર	
ઋષભદત્ત મનિ હર્ય અપાર, સુપનંતરનઉં કહિઉં વિચાર	૮
ભણઈ વિપ્ર સુણિ સુંદરિ કાનિ, હુસિઈ પુત્ર પુણિ મેરુસમાનિ	
જાતિત્રવ જન્મંતરિ કરઈ, તિણ કમિઈ નીચ કુલિ અવતરઈ	૯

માહિણિ ઉદરિ વીર અવતરઈ, ઈંદ્ર તણઉ આસન ધરહરઈ
કાયર આસણ નહી સમાન, મનિ અવલોકી જોઈઉ જ્ઞાન

૧૦

અંતે

મહાવીરનાં ચરણ આણસરઉ, તપ જપ તનુ સકતિ નીત કરઉ
પાંચઈ ઈન્દ્રી આણઉ દામ, પરમેસર પૂજઉ સુવિહાણિ

૯૦

ખેલઈ જિનવર આગલિ રંગિ, શ્રી આવઈ તસ ધરિ મણિરંગિ
જિમ જિમ જિન આગલિ ગાઈઈ, નવ નિધઈ શિવપુરિ જઈ

૯૧

રતન ચડિઉ ચિતામણિ આજ, સૂરીસર વંદઉ મુનિરાજ
સેવક લખમણ ગુરુ ઉપદેસ, સુણી કિઉ અક્ષર લવલેસ

૯૨

પનર એકવીસઈ વચ્છર સાર, ફાલગુણ વદિ સાતમિ સોમવાર
કીઉ તવન મનિ ધરી આણંદ, જ્યવંતા જગિ ઈતિ વીરજાણંદ

૯૩

જાં અવિચલ મંદુલ ધૂ તણઉ, જાં નિસિ તારા દીપઈ ધણઉ
જાં પૃથ્વીમંડલ ધિર થાઈ, તપ તેજઈ જાં શશિ દિન રાય

૯૪

વીરજાણેસર તણું ચરિત્ર, ભણતાં ગુણતાં જનમ પવિત્ર
એકમનાં જે નર સાંભલઈ, તેહ ધરિ નિશ્ચયે અફલાં ફલઈ

૯૫

*

૨૩. જ્ઞાનસાગર^૧

(સં. ૧૫૨૩)

આ કવિ પ્રસિદ્ધ છે. “ન્યાન” એ છેડાવાળા છપ્પા વગેરે જે છૂટક છૂટક કેટલાંક કાવ્યો મળે છે, તે આ જ્ઞાનસાગરનાં છે. એમનું મોટું કાવ્ય “શ્રીપાલ-રાસ” અથવા “સિદ્ધચક્રાસ” છે. એને છેડે કવિ પોતાની ઓળખાણ આ પ્રમાણે આપે છે:—

નાગેન્દ્ર ગદિ ગુરૂ ગાઈ એ, માલંતડે, શ્રીગુણસમુદ્રસૂરિ.
જસ પાટિ સોહામણા એ, માલંતડે, શ્રીઆણંદપ્રભૂસૂરિ. ૭૩
ભવિઆંભાવિઈ નિતુ નમઈ એ, માલંતડે, શ્રીગુણ દેવસૂરિરાય.
તાસ સીસિ એ રાસ રચિઉ એ, માલંતડે, જ્ઞાનસાગર ઉવજાપ. ૭૪
સંવત પનર એકત્રીસઈ^૨, માગસિરિઈ એ, માલંતડે, ઉજલી બીજ
ગુરુવાર,
રાસ રચિઉ સિદ્ધચક્રનો એ, માલંતડે, ગાઈઉ શ્રીનવકાર ૭૫

સં. ૧૫૩૧ માં આ રાસ જ્ઞાનસાગરે રચ્યો છે. નાગેન્દ્ર ગચ્છ એ ઘણો જૂનો ગચ્છ છે.

આ કાવ્યનો નમૂનો જોઈએ :

કર કમલ જોડેવિ કરિ, સિદ્ધ સયલ પસુમેસ
શ્રી શ્રીપાલ નરિદનઈ, રાસબંધ પભણેસ ૧
મહિયવિ મંત્ર અનેકિ છઈ, પંકિ મ પડિ ગમાર
ભવસાયર તો ઊતરિ, જંઉ જખૂ શ્રી નવકાર ૨
શ્રી ગુણદેવ પસાઉવિ, રચિઉં કવિત વિશાલ
ન્યાન ભણઈ સહઈ સાંભણું, સિદ્ધચક્ર ગુણમાલ ૩

કથાવસ્તુ:—ઉલ્લેખના રાજને બે કુંવરીઓ હતી, એક સુરસુંદરી અને બીજી મદનસુંદરી.

૧. જૈ. ગ્ર. ક., ૧, ૫૮-૫૯. ૨. પાઠાંતર ‘વીસઈ’. જૈ. ગ્ર. ક., ૧, ૫૮.

“સુરસુંદર પંડિતિ પાસિ, શાસ્ત્ર મિથ્યાત ભણિ ઉલ્લાસિ.”

અને મદનસુંદરીને કર્મગ્રંથ ઉપર બહુ શસ્ત્રા બેટી.

મઈલાઈ સીખિઉ સિદ્ધાંત, કર્મગ્રંથ તસૂ વસીઉ ચીતિ”^૨

એક દહાડો રાજાએ અને દીકરીઓને પૂછ્યું : પુણ્યવડે શું પ્રાપ્ત થાય ?
સુરસુંદરીએ કહ્યું :

“ધન, યૌવન, વિચક્ષણપણું, રોગરહિત નિ રૂપ જ ઘણું

મનવંછિત જુ મલીઈ તેહ, રાજન પુણ્યઈ લાભઈ એહ

૧૨

મદનસુંદરીને પૂછતાં તેણે કહ્યું :—

વિનય, વિવેક, વિચાર, સંતોષ, નિર્મલ શીલહ દેહ નરદોષ

મુક્તઈ સુખીસુ અવિહડ નેહ, રાજન! પુન્ય લાભિ એહ

૧૪

બાપે કહ્યું : બેટીઓ ! હું તો તમારાથી પ્રસન્ન થયો, અને હું પ્રસન્ન થયો એટલે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયો.

આ શબ્દો સાંભળીને મદનદેખાએ માથું હલાવ્યું, ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું :
બેટી ! કેમ માથું હલાવે છે ? દીકરીએ કહ્યું : રાજન ! તમે સભા વચ્ચે
ખોટો ગર્વ કરો છો.

સાચું બોલિ થાસિ મર્મ, કર્તા હર્તા એક જ કર્મ

કર્મસંજોગિ જહાનિ જસ્યુ, મલસિ વર આવી તે તસ્યુ

દીકરીના આવા બોલ સાંભળીને બાપને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો. સભા વચ્ચે જ
રાજાએ કહ્યું કે, એને જમવામાં જુવાર મળે અને કંઠભ માથે લાવવી પડે, એવું જ
હું કરીશ.

પછી રાજા ફરવા નીકળ્યો. આગળ કુષ્ઠી (પતરોગીઓનું પેડુ=ટોળું)
જતું હતું. એ જોઈને પ્રધાને કહ્યું કે, રાજા પાછા વળી જાઓ. આ તરફ
જવા જેવું નથી. તરત રાજાએ ઘોડો પાછો ફરવો. એટલે એક કુષ્ઠી માણસે

૨. સુરસુંદરી બ્રાહ્મણ પંડિત પાસે મિથ્યાત્વી શાસ્ત્ર ભણી; અને મદનસુંદરી
જૈનધર્મના સિદ્ધાંત ભણી.

સામે આવીને કહ્યું કે, મારો શ્રેષ્ઠ કહે છે કે, મને એક સ્ત્રી પરણાવ અથવા તારી દાતા તરીકેની કીર્તિ મિથ્યા કર. રાજાએ કહ્યું : જા, તેને તેડીને સભામાં આવ. અંબર નામનો કુખી સભામાં આવ્યો. રાજાએ પોતાની દીકરી મદનરેખાને બોલાવી અને તેને અંબર સાથે પરણાવી.

બાપનો આદેશ માથે ચડાવીને મદનસુંદરી કુખી સાથે પરણી. બીજી કન્યા ગુરુસુંદરીને માટી ધામધૂમથી એક રાજા સાથે પરણાવી. મદનસુંદરી પોતાના પતિને તેડીને જિનવરને નમવા ગઈ. ભગવાનને નમીને પછી મુનિને વંદના કરી. અંબર હાથ જોડીને મુનિની પાસે બેઠો. મદનસુંદરીએ મહારાજાને કહ્યું, કે આપ કંઈ એવો મંત્ર બતાવો કે જેથી મારો પતિ નિરોગી થાય. ગુરુએ કહ્યું કે આંબિલ તપ કરો અને નવકારનો જાપ કરો. આસો કે ચૈત્રની આઠમથી નવ દહાડાની ઓલિ કરી, સિદ્ધચક્રની પૂજા કરો. એથી અઢારે કુષ્ઠ મટશે. મદનસુંદરીએ ગુડના કહેવા પ્રમાણે તપ આરંભ્યું. એથી દહાડે દહાડે અંબરનો કોઢનો રોગ ઘટવા લાગ્યો. મંત્રનું જાપ લઈને અંબરના શરીરે છાંટતાં રહેવાથી એનું શરીર તદ્દન સારું થઈ ગયું. બીજા સાતસો કુખીઓ એ ટોળામાં હતા. તે બધા આ પ્રયોગથી સારા થઈ ગયા.

એક દહાડો પતિપત્ની અરિહંતની પૂજા કરવા ગયાં હતાં ત્યાં એક બાઈને છેટેથી આવતી જોઈને અંબર દોડતો જઈને તેને ભેટ્યો. મદનસુંદરીએ જાણ્યું કે પોતાની સાસુ છે તેથી તે તેમને પગે પડી. સાસુએ આશિર્વાદ આપ્યો. પછી કહ્યું : વહુ બેટો ! તમારા સસરા રાજા હતા. તે મરતાં દુઃખનોએ રાજ ઘેરી લીધું. આ દીકરો નાનો હતો તેથી તેને લઈને હું નાસી છૂટી. અમને કોઈ ઓળખે નહીં, એટલા માટે કુખીઓના પેઠામાં અમે ભળ્યાં.

“સંગતિ વણકુ પુત્ર તન, મુજ ચિતા થઈ માઈ.”

કુખીઓના સંસારને લીધે દીકરાનું શરીર બગડ્યું. લોકોને ઉપર પ્રમાણે નવકાર મંત્ર સિદ્ધચક્રનું માહાત્મ્ય વર્ણવવું એ આ રાસનો ઉદ્દેશ છે.^૩

૩. ‘સ્થૂલભદ્ર નવરસો’ વગેરે કૃતિઓના રચનાર જ્ઞાનસાગર આનાથી જુદા છે (જુઓ જ્ઞ. ગ. ૩, ૨, ૫૭-૮૦; ૩, ૧૧૨૭-૧૧૩૭). તે અઢારમી શતાબ્દીમાં થઈ ગયા. ‘સ્થૂલભદ્રનવરસા’માંથી નમૂનો પછીના પૃષ્ઠ ઉપર.

વીરરસ

રાગ અશાઉરી—ઢાલ કડખ

સુભટ સિરિતાજ મુનિરાજ ધુલિભટ્ટ જિહાં, વીરરસ કામિનિ કોથ આવી
ગુહિર નેસાણ નેવર બેહુ જાળતિઈ, ચૂંનડી ચાહિ ફરહરિ બણાવી. ૧ સુભ.
ચાક ચતુરપણિ શીશિ છત્ર જ ધરિઉં, ચમરીઆ ચ્યાર તે ચમર જેહનિ
નાકિ મુગતાફલ જેહ છિ નાચતાં, દુડતા સાંત લસકર તેહ નિઈ ૨ સુભ.
માન ગયદપરિ તે ચદી માનિની, ચાતુરી ચિહું દિસિ ફોજ કીધી
રેખ મુગમદ તણી તિલક મધ્યે કરી, જાણીઈ તે સહી સાંજિ લીધી ૩ સુભ.
ખટકતી ખિટલી જેણિ ખેડું કરિહી, ઝલપતી વેણિ તરૂઆરિ ઝાલી
મસ્તકિ કુસુમ ને તીર ભાયા ભરિયા, બાંહ કલાં સી ગદા ઉલાલી ૪ સુભ.
ભમુહ ધનુષ ચડાવીહી ભાંમની, જોડિહી યુગતિશૂં નયણ બાંણઈ
બાંણ તેહ અંજન વિધિ ભરિયાં અતિ ઘણું,

ઘસિ કરિયા તીખાં કુંડલ ધિરાણઈ ૫ સુભ.

ઈમ સજઈ સજ કહિ ધૂલિભટ્ટનિઈ, આજ દેખાડસિઈ હાથ હાવુ
કંઠ હુંતુ હતી નાહરી કામિની, દીન કરિ મીન તુજનિ ભગાવઉં ૬ સુભ.
નેહનાં વયણ સુંણી મહામુનિ રુણજણિઉં, કોથ કામનિ પ્રતિએમ બોલિ
સહસ અદાર સીલાંગ રથ માહરિ, તાહરું કટક તણખલા તોલિ ૭ સુભ.
અરથ અનેક સિદ્ધાંત વયણ જિકે, માહરી ફોજિ તે તેજ તાજ
મદભરિયા ભાર ગયદ તપ માહરિ, ચંકડી રીહ કિશ્યા કરિ દિવાજ ૮ સુભ.
પહિરીય શીલ સન્નાહ સબલુ ચતી, હાથિ ખિમાતણઉં ખડગ લીધું
આગલિ મોગર સકન ઉઘો ધરિઉં, કર ગહી મુંહપતી ખેડું કીધું ૯ સુભ.
વચન પ્રતિબોધનાં તીર તાણી દીયાં, તાકિ તેહ બાંણિ કોશ્યા હરાવી
ન્યાનિ નિપુણ સુણ વીર રસ પાંચમુ, જાતિ કડખિ એ આશ્યા જણાવી ૧૦ સુભ.
છેવતનો નવમો રસ 'શાંતરસ' છે. તેને છેડે :

“ન્યાનસાગર કહિ શ્રી ધુલિભટ્ટનિઈ હું જાગિ બલિહાર”

૨૪. બાર ભાવના (સં. ૧૫૨૫ આસપાસ)

આ ગ્રંથના કર્તાનું નામ નથી. “સં. ૧૫૮૭ વર્ષે જીવા લખિત” એ પ્રમાણે રાસને અંતે લખ્યું છે. “બાર ભાવના” કોઈ વૈરાગ્યશીલ-સંવેગી સાધુએ રચી છે. એની ભાષા અને રચના જૂની છે. રચના “ફાગ” બંધ છે. ફાગ એ શબ્દ વડે આપણે ફાગણ મહિના અથવા વસંત ઋતુના ઉત્સવ કે હોળી રમવાનો અર્થ સમજી શકીએ. પણ એ નામ એવા અર્થમાં વપરાયું નથી. “બાર ભાવના” જેમાં કેવળ સમતા રસનું જ વર્ણન છે, તે ફાગમાં રચી છે. એ જોવાથી સમજાશે કે, “ફાગ” એ નામ અમુક પ્રકારની પદ્યરચનાનું છે. ફાગની પદ્યરચના કેવી છે, તે જુઓ :—

ગરવ ન આણઈ ગણહર ^૧ , સુર નર પેખઈ આયુ	
પરમ સંવેગ ^૨ સંપૂરીય, પૂરીય કૃથ ^૩ હુઈ કાય	૧
વીસ સ્થાનક તપ નિત કરઈ, મનિ ધરઈ અરિહંત ^૪	
ધ્યાન (સહ) ગુરૂ વિનઈ સંતોષઈ, પોખઈએ સધિ અન્નપાન	૨
બુઝવઈ ^૫ જીવ અજ્ઞાનીય, માનીય અહંડઈ એ માન	
દેસના ^૬ દિઈ ફલ જાણીય, વાણીય અમીય ^૭ સમાન	૪
શિવપંથિ ^૮ મોહ ચરડ ^૯ ફિરઈ, સોઈ હરઈ ગુણ તણિ આથિ ^{૧૦}	
ઈણિ દસિ લિઉ તુમ્હે એક, વિવેક વુલાવુ ^{૧૧} સાથિ	૭
અઢૈયા	

ઈણિ પરિ ^{૧૨} ગયા અનંત, જાસિઈ વલી અનંત	
એક તિર્થકરુ એ, એક એ તિર્થકરુ એ	૧૦
+ + +	

૧. ગણધર, સંઘના નેતા, મુખ્ય આચાર્ય. ૨. વૈરાગ્ય. ૩. દૂળણી. ૪. તીર્થંકર.
 ૫. જ્ઞાન પ્રમાણે. ૬. ઉપદેશ. ૭. અમૃત, મોક્ષના માર્ગમાં. ૮. હું ટારા.
 ૧૦. ધન. ૧૧. વળાવો. ૧૨. એ રીતે.

એ ભાર ભાવના અતિ સાર, સમતારસ કરિવાનું દ્વાર
 સમતા વિહુ સાસય^{૧૩} સુખ નહીં, સમતા સાર તે કેવલિ^{૧૪} કહી ૧૪
 તે સમતા કોઈ કહિસિ કિસી, રાગદ્રોષ મનિ ન રહ્યો વસી
 તે જીવ સામયિકમઈ^{૧૫} સદા, ઊચરીઈ તે તવ^{૧૬} એકદા ૧૫
 તે ઊચરીઈ જુન પલાઈ, લાભ નહીં છેદુ^{૧૭} તવ યાઈ
 નિસિઈ ઊચરઈ તિસિઈ કરેઈ, ઘણાં કરમનુ આણઈ છેદુ^{૧૮} ૧૬
 કરમ ગએ મનનુ ભય ટવઈ, મોહ હણી થમરસ સિઈ મિલઈ
 પરમાઈસ^{૧૯} તવ જગઈ ભૂપ, ત્રિહં કાલનૂ લહઈ સદય ૧૭



૧૩. શાશ્વત-હમેશનું. ૧૪. કેવલ જ્ઞાનીઓ. ૧૫. જૈનો જૈને સમાજ કહે છે.
 બ્રાહ્મણોની સંધ્યા જેવં જૈનોનું સવાર સાંજનું નિત્યકર્મ. ૧૬. તપ. ૧૭. હાનિ.
 ૧૮. અંત. ૧૯. આત્મ-આત્મજ્ઞાન.

૨૫. વર્ણ્યવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ^૧

(સં. ૧૫૨૫ આસપાસ)

આ ‘વર્ણક’ નામના વિશિષ્ટ ગદ્યપ્રકારની કૃતિ છે. આમાં પરંપરાગત ધાટીઓ અમુક સાહિત્યપ્રચલિત વર્ણ્યવિપયોનાં ૩૬ વર્ણનો, પ્રાસબદ્ધ ગદ્યમાં અપાય છે. માણિક્યસુંદરસૂરિના “પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર” માં આ પ્રકારની ગદ્યશૈલીનો પ્રયોગ છે. પાંચવાં પાન તૂટક હોવાથી એના કર્તાનું નામ મળ્યું નથી. આરંભ આ પ્રમાણે છે^૨ :-

“એક હરિ, અનંત આવિઉ ઘરિ । એક ઈષ્ટ, અનંત વૈદ્યોપદિષ્ટ ।
એક સુવર્ણ, અનંત સુગંધ । એક સીહ, અનંત પાખરિઉ । એક ધૃતસંપૂર્ણ
અનંત ખેપિઉ શર્કરાયૂર્ણ । એક શાલિ, અનંત પરીસી સુવર્ણનંદ સ્થાલિ ।
જઉ કિમંદ ઘાગ્રા સગ્રૂ, તઉ કિસિઉ સમુદ્રમાંહિ ઘાલિવા । જઉ ઘણઉ તેલ,
તઉ કિસિઉ પર્વત ચોપડિવા । જઈ કિમંદ ઘણઉ બીજ, તઉ કિસિઉ ઊખરિ
વાવવઉ । જઈ કિમંદ સુવર્ણ ઘણઉ, તઉ સાંકલ કરાવવી । જઉ દૂધ ઘણઉ,
તઉ સાપ પાવા । જઉ ગજ ઘણા, તઉ મૂલી વહાવવી ॥ ૨ ॥ હંસ જાણઉ
ક્ષીર । મત્સ જાણઉ નીર । અસંદઉ જાણઉ ઘોડા । કંદોઈ જાણઉ વડાં ।
ગાડડી જાણઉ સાપ । મા જાણઉ બાપ । વાણીઉ જાણઉ માપ ! મન જાણઉ પાપ ।
મુખ જાણઉ મીઠાં । દષ્ટિ જાણઉ દીઠાં । જિહ્વા ગુરુઅત્તણ તિહાં ગાંજાણું ।
જિહ્વા કુલીન તિહાં લાંછન । જિહ્વા ભાણઉ તિહાં ભઉ । જિહ્વા ઝૂઝ તિહાં ખઉ ।
+++ફિરઈ વિવિધ દેશ । કરઈ વિવરિ પ્રવેશ । ચડઈ અટાલિ માલિ ।

૧. વિશેષ માટે જુઓ સાંડેસરાસંપાદિત ‘વર્ણકસમુચ્ચય’, ભાગ ૧, પ્રતિ-
પરિચય; સાંડેસરા અને મહેતા સંપાદિત ‘વર્ણકસમુચ્ચય’, ભાગ ૨.

૨. જુઓ, ‘વર્ણકસમુચ્ચય’ ભાગ ૧, પૃ. ૧૬૨. કેટલાક પાઠ જુદા છે.

પઈસઈ પરનાલિ ખાલિ । મહાનિશ્ચક અતિત્રવંક । છાને પશિ ચાલઈ ।
 કુણહું નઈ આપણું ચિત્ત ન આવઈ । ચોર ચરિ ઉપાડઈ । કમાડતી કોરિ ઉઘાડઈ ।
 ને ઉર સાંકલ વાઢઈ । ભુહરઈથ્યા કેદાણુ ડાઢઈ । સાતમઈ માલિ ખંભિ ચડઈ ।
 હાકલ્ય હુંતુ કુણ જાણઈ કિલો જઈ પડઈ । ચુપટ ચિહં દિસિ વાટ પાડઈ ।
 તેહસ્યું કુણ ચડઈ અખાડઈ ? દીહઈ સૂઈ । શતિ પગતલિ કરઈ નગર સહઈ ।
 ન મિલઈ કહિનઈ સાથિ । સૂધુ જઈ તાલી દેઈ હાથિ ! રાયને ભંડારિ ખાત્ર
 પાડઈ ! પગ રમાડઈ ! ઈસ્યા ચોર.”

આ પ્રમાણે એણે રાજસભાવર્ણન, રાજવર્ણન, તરુઆરવર્ણન, વૃક્ષવર્ણનાં
 નગરવર્ણન, વરવર્ણન, એમ અનેક વિષયોનાં વર્ણન કર્યાં છે. સાહિત્યસંગ્રહ
 તરીકે ગ્રંથ ઘણો મહત્વનો છે.



૨૬. રત્નમંડનગણિ (સોળમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

પહેલાં સોમસુંદરસૂરિકૃત મનાતું, પણ વાસ્તવમાં સોમસુંદરના શિષ્ય સાધુરાજના શિષ્ય નંદિરત્નના શિષ્ય રત્નમંડનગણિકૃત ‘રંગસાગર નેમિકાગ’^૧ (આથવા ‘નેમિનાથ નવરસ કાગ’) ત્રણ ખંડનું એક સુંદર કાવ્ય છે. ‘વસંતવિલાસ’ના પ્રકારનું આ કાવ્ય તેમજ આવાં બીજાં કાવ્યો જેવાથી જાણી શકે તે સમયે કાગુ શૈલીની કાવ્યરચના ઘણી રૂઝ થઈ ગઈ હતી. અપભ્રંશ ભાષાનો કાળ તેમજ પાટણનો રાજપૂત રાજ્યકાલ એ કાવ્યકુસુમોને ખીલવનારી વસંત ઋતુ હતી. માળવામાં તો કાવ્ય ને ઔદાર્યની મૂર્તિરૂપ મહારાજ ભોજ વિરાજતો હતો. એના પૂર્વજે ને વંશજે બધાંયે કાવ્યના પરમ અનુરાગી હતા, ગુજરાત, રાજસ્થાન અને માળવાની ભાષા એક ભાષા જેવી જ હતી; એથી કાવ્યનો પ્રદેશ વિસ્તૃત હતો; કાવ્યના રસાલંકારની પરીક્ષા રાજસભામ થતી હતી; અને રાજસભામાં નામનાં યે કાવ્ય લઈ જનાર માટે તુષ્ટિદાન નિયત થઈ ગયું હતું. આથી એ કાળે કાવ્યસાહિત્ય પૂરેપૂરું ખીલ્યું હતું. જ્યારથી એ સ્થિતિ બદલાઈ, એટલે માળવા અને ગુજરાત મુસલમાનોના હાથમાં ગયા ત્યારથી કાવ્યનો ફૂલીફાલી રહેલો બાગ ધીમે ધીમે કરમાવા માંડ્યો, કવિઓને આશ્રય મળતો બંધ થઈ ગયો. પઠનપાઠનની પદ્ધતિ નહીં જેવી થઈ ગઈ. વિધવિધ જાતની ચિંતાઓ વડે સર્વે મુંઝાઈ ગયા. આ સ્થિતિને લીધે કાવ્યકલા ઝાંખી પડતી ચાલી. સોમસુંદરસૂરિના સમય સુધી કાવ્યમાં પાછલા

૧. જૈ. ગુ. ૬., ૧, ૩; ૩૨, ૪૩૯-૪૪૦. ‘પ્રાચીન કાગુ સંગ્રહ’ની શ્રુતિકા (પૃ. ૧૨) માં સાહેસરાએ જૂની માન્યતા અનુસાર ‘રંગસાગરનેમિકાગ’ના ક્ત સોમસુંદરસૂરિને ગણાવ્યા છે. રત્નમંડનનો બીજો કાગ ‘નારીનિરાસ કાગ’ ‘પ્રાચીન કાગુ સંગ્રહ’માં પ્રકાશિત થયો છે.

કાળના કેટલાક ગુણો અવિશ્ય રહ્યા હતા. આ સમય પછીનાં આવાં બીજાં કાવ્યો સાથે સં. ૧૬૦૦ની આસપાસમાં રચાયેલાં કાવ્યો સરખાવી જોવાથી તેમનો ભેદ તરત સમજાઈ જાયે. 'ચંગસાગર નેમિકાગ' ની રચના જોઈએ.^૨

રાસકં

સમરવિ સારદ સકલ વિસારદ, સાર દયા-પર દેવી રે
ગાઈશુ નેમિ-જિણિદ નિરંજન, રંજન જગહ નમેવી રે ૧૩

* * *

આંદોલ

રતિપતિ નહિ અવતાર, અવિહત ભડ ભંડાર
પ્રતપઈ જિતરિપુ એ, સમુદ્રવિજય નૃપુ એ ૪

પટરાણી પુણિ તાસ, ગરુઆ-ગુણ-આવાસ
કૃપિ રતિ નવી એ, સોહઈ સિવાદેવી એ ૫

* * *

કાગ

પડ-રિતુ-મંડિત ઉપવન, પવન હંડિલિત ડાલ
તરુઆર પરિમલ-વાસિત, નાસિત રવિ-કરવાલ ૨/૯

* * *

રાસકં

અવસરિ અવતરિ રતિ મધુમાધવી, માધવી પરિમલ પૂરી રે
કુસુમ આયુધ લેઈ વનસ્પતી સવિ, રહી વિરહી ઉપરિ સૂરિ રે ૨૧

મદન રણંગિણિ સારથિ પરિમલ, ભેરિ મલયાનિલ વાઈ રે
સુભટ કિ મધુકર કરઈ કોલાહલ, કાહલ કોહલ વાઈ રે ૨૨

* * *

૨. ધર્મવિજય દ્વારા 'શમામૃતમ્' સાથે સંપાદિત (૧૯૨૨-૨૩); પ્રાચીન પ્રેતિના વર્ણન માટે જુઓ જૈ. ચ. ૬., ૩, પૃ. ૪૩૬-૪૪૧.

આંદોલ

કોઈલ વિખયણી, મદિરાણુ નયણી, નાર કિ મરહી એ, વનિ વનિ બઈઠી એ
પંચી પ્રાણ પતંગ, કાલઈ કાજલ ભૂંગ, ચંપક દીપકુ એ, વન-ઘર-દીપકુ અ ૨૩

*

*

*

ફાગ

વાડીય સવિહુ કુસુમાયુધ, આયુધ શાલ હવંતિ
ભમર રહઈં તિહાં પાહરી, માહરિ એ મન ભ્રંતિ ૨૫

સેવંત્રી ફલડઈં મહુઅર, મહુઅ રહ્યું જવ દીક
મુગધ ભણઈં તવ રાહુઉ, આ હુઉ ચંદ્રિ બઈક ૨૬

*

*

*

પૂરઈં ષટપદ ઊલટ, ફૂલિ રહ્યાં વનખંડ
ત્રિભુવનિ મદન મહીપતિ, દીપતિ અતિ પ્રચંડ ૩૦

*

*

*

ફાગ્ય

ગોરી પીનપયોધરા શશિમુખી બંધૂકરકતાધરા
હીરાલીરમણીયદંતકલિતા વસુંદલસલ્લોચના
કન્યા કોમલપાણિપાદકમલા મત્તેભલીલાંગતિ
ગોવિન્દેન મુદોગ્રસેનસવિધે રાજમતી માગિતા ૩૧

*

*

*

આંદોલ

રહિઉ તોરણ-બારિ, સુણીય પસુય પોકારિ
પશૂઅ મેલહાવિઆ એ, અભય વરતાવિઆ એ
મયગલ વાલી નેમિ, પહુતઉ નિજ ઘરિ ખેમિ
રાજીલ હલવલી એ, તવ મહીયલિ ઢલિ એ ૨૩

*

*

*

૬૭૧

- વીજણે કરઈ સખીજન, વીજન રાજલયંતિ
 ઊપરિ તાપ-નિકંદન, ચંદન-ચસિ વિરસંતિ ૨૪
- ચેતન પામિય રાજલિ, કાજલિ કલુપિત દષ્ટિ
 વિલપતિ વિરહ દેખાડતી, પાડતી આંસુઅવૃષ્ટિ ૨૫
- પીડઈ કાઈ બાપીયડા, પ્રીયડા વિરહ-વિપાદિ
 પ્રાણ હરે તું મોરડા, મોરડા મધુર નિનાદિ. ૨૬



૨૭. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ (સં. ૧૫૩૭ થી ૧૬૧૨)

પાર્શ્વચંદ્રસૂરિનું નામ ઘણી ઘણી રીતે જાણવા જેવું છે. એમણે જૈનધર્મને લગતા નાના મોટા ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. ને તે ગુજરાતીમાં જ રચ્યા છે એમણે પોતે પોતાનો જુદો ગચ્છ સ્થાપ્યો અને તેના સમર્થનમાં એ ગ્રંથો રચ્યા છે ગ્રંથ સિદ્ધાંતના હોવા છતાં નાના અને સરળ ભાષામાં રચેલા હોવાથી વાંચનારને આણુગમો ઉપજાવે તેવા નથી. એમની વાણી પ્રાસાદિક છે. જૈન સાહિત્યને અંગે તેમ જૈન ધર્મના ઇતિહાસને અંગે એમના સમયની સ્થિતિ જાણવા જેવી છે. જૈન ધર્મને અંગે જે મોટું અનિષ્ટ ચાલતું આવ્યું હતું તે ફાટફૂટનું હતું. શાસ્ત્રમાં કહેલા સિદ્ધાંતથી દોરાપૂર પણ આધાપાછા ના થવાય, અને “ઉત્સૂત્ર” (સૂત્ર ગ્રંથોની બહારનું) કાંઈ પણ પ્રતિપાદન કરાય નહીં, એ નિયમનનું પાલન જૈનોના જેટલું સખ્ત બીજ થોડા ધર્મમાં થતું હશે, છતાં આશ્ચર્ય જેવું છે કે એમાં નવા નવા પંથ પડ્યે જતા હતા. જે કોઈ આચાર્ય જરા તેજવંત નીવડે કે તે એકાદ બહાનું કાઢીને ચાલતાં સંપ્રદાયથી પોતાનો જુદો મત પ્રતિપાદન કરે. પછી આ મતને માનનાર વધતાઓછા શ્રાવકો મળે એટલે તે પોતાનો થોડો જુદો જમાવે. મૂળમાં જ જૈન ધર્મ માનનારની સંખ્યા થોડી, તેમાં આદિકાળથી જ શ્વેતાંબર-દિગંબરના બે મોટા ભેદ. શ્વેતાંબરમાં ૮૪ ગચ્છ તો સંવત ૧,૦૦૦ પહેલા પડી ગયા હતા. અને તે પછી એ ૮૪ માંથી નવનવા ટુકડા પડવા માંડ્યા. એમાંથી એકલા તપ ગચ્છનો વિચાર કરીએ તો સંવત ૧૨૦૦ થી ૧૩૦૦ વચ્ચે પુનમિયા ગચ્છ, આગમ ગચ્છ, અંચલ ગચ્છ એ ત્રણ મોટા ભેદ પડ્યા હતા. પછી સં. ૧૩૦૦ ની ૧૪૦૦ વચ્ચેમાં લહુડી પોચાલ અને વડી પોચાલ એવા બે ભેદ પડ્યા. સં. ૧૫૦૦ પછી લોકામત ઉત્પન્ન થયો. એ મત એટલો બધો અપાટબંધ આગળ વધ્યો કે આખાં શહેર ને શહેર તે મતનાં થઈ ગયાં. સંવત ૧૫૭૨ માં જેસલમેરમાં બધા તપા લોકામતના થઈ ગયા. સં. ૧૫૭૨ માં ગામમાં ૬૪ દહેરાસર હતાં તે બધાંને બારણેય તેમણે કાંટા ભરાવી દીધા. (મૂર્તિ-

પૂજા તરફ અભાવ પ્રકટ કરવા તેમણે આ સહુ કર્યું.) એ વખતે તપગચ્છના આનંદવિમલસૂરિએ જાણ્યું કે ગચ્છની શોભા સાચવવી હોય તો સાધુતા ગ્રહણ કરવી જોઈએ. સં. ૧૫૮૨ માં એમણે આકરો ત્યાગ લીધો. જેસલમેરનો પ્રસંગ ત્યાગ લીધો તે પહેલાંનો છે. ત્યાં જઈને તેમણે દહેરાને બારણે ઊભા રહી નિરાહાર તપ કરવા માંડ્યું. એક માસ તપ કર્યા પછી પારણું કરવા ભિક્ષા લેવા ગયા ત્યાં શ્રાવકે રાખના લાડુ વહેરાવ્યાં. મુનિએ તે ખાધા ને ફરી પાછું એક ખાસ અપવાસ કરવાનું વ્રત લઈને બીજા દહેરાને બારણે ઊભા રહ્યા. આ પ્રમાણેના તીવ્ર તપથી શ્રાવકોનાં દિલ પીગળ્યાં. તેમણે દહેરાના કાંટા કાઢી નખાવ્યા અને ઘણા શ્રાવકો તપ ગચ્છમાં પાછા ભળ્યા.

આણંદવિમલસૂરિના ગુરુ હેમવિમલ પાટ પર બેઠા તે વખતે એમના ગુરુ સુમતિ સાધુના ત્રણ શિષ્યોની ત્રણ શાખાઓ જુદી પડી હતી. એમણે ભાગ વહેંચી લીધા હતા, તેમાં ત્રણસે ત્રણસે ગામ એકેકને ભાગ આવ્યાં હતાં. આ સમયમાં કડવા મત નામનો એક નવો ફાંટો નીકળ્યો. મારવાડમાં લોકામતમાંથી “બીજમત” નામનો મત ચાલતો થયો. આ બધા અંદરના વિગ્રહ વચ્ચે “વલ્લભસંપ્રદાય”નો બહારથી આવેલો હુમલો પણ બહુ જોરાવર હતો. હજારો શ્રાવકો હુમાલાના ભાગ થઈ પડતા હતા, ને કાંચમને માટે જૈન મટી લેવાયું થઈ જતા હતા. પાસચંદ મુનિને લાગ્યું કે પોતાનો પ્રભાવ પાડવાનો ઉપાય અને જૈન ધર્મ—તપગચ્છમાંથી શ્રાવકોને વંદી જતા બચાવવાનો કારગત લાગે એવો ઉપાય એ જ છે કે શુદ્ધ સાધુતા ગ્રહણ કરવી. યતિઓના અનાચારથી શ્રાવકોની શ્રદ્ધા ઊંડી જાય છે, એમ જાણીને તેમણે સં. ૧૫૬૪ માં ક્રિયાનો ઉદ્ધાર-ત્યાગવૃત્તિ ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સં. ૧૫૬૫ માં એમને આચાર્ય પદ મળ્યું. હવે તેમણે પોતાનો જુદો વાકો વાળી લીધો. એકતાની દૃષ્ટિએ આ કૃત્ય ઠીક ગણાય નહીં; પણ નિદિત જતિઓના ટોળામાંના પોતે એક નથી એમ બતાવવાને અને પોતાની પાછળ પોતાના જેવો ત્યાગવૃત્તિવાળો સમૂહ ચાલતો રાખવાને માટે આનાથી જુદો બીજો કયો ઉપાય થાય? ધર્મના સિદ્ધાંતોમાં એમણે જુદાપાણું બતાવ્યું તે “પાંચમે પજૂસાણ પૂરો થતાં માનવાં; પાખિ

(પખવાડિયામાં રંજનો, ધર્મક્રિયા કરવાનો દહાડો) ચૌદશની પાળવી; અને ચોમાસાનો આરંભ અંત પૂનમથી ગણવો.”

હવે પાર્શ્વચંદ્રસૂરિનાં કાવ્યો જોઈએ. ‘ચારિત્રમનોરથમાલા’^૧ને અંતે સુબાહુમુનિ વગેરેના દાખલા આપીને કહે છે:—

ઓહ સરિસર્ગિ સંગ્રહિસું, જઈ જઈ સંયમ સાર	
ધન્ય દીહ તે લેખવિસુ, મનવંછિત સુહકાર	૩૮
વિવિધ ભાવ ગૂંથી કુસુમિ, ઓહ મણોહરમાલ	
કંઠિ ઠવી ઉત્તમ જાણિઈ, સોહઈ ગુણ સવિસાલ	૩૯
પરમારથ પરિમલ બહુલ, પસરઈ દહ દિસિ જેઈ	
ભમર ભવિક ઈણિ રસિ રસિક, કમઈ વંછિત સોઈ	૪૦
પાસચંદ ઈમ વીનવઈ, સંભલિજ્યો સહુ કોઈ	
નાણુ સહિત કિરિયા મિલી, શિવ સુખદાયક હોઈ	૪૧

‘શ્રુપભજિન સ્તવન’, ‘સદ્ગુણ સમાચારી’ જે એમના સિદ્ધાન્તરૂપ છે તે જોઈએ.

મંગલકારણ સુકૃતનિવાસ, ભવિયણ જન મનિ કરઈ ઉલ્લાસ	
આદીસર વંદઉ નિસિ દીસ, પહ ઊઠી નામી નિજ સીસ	૧

* * *

જિનવચનિ રે સાવધનઉ કોઈ લવ નહી, વિધિવાદઈ રે પરમારથ ઓહ જ સહી	
ઓ સહીય સાચઉ જાણિ, રાયઉ ચિત્ત, કાયઉ પરિહરઉ	
સમકિત ધારી જેમ જાણઉ, તે ઊપરિ ખપ કરઉ	
ગુરૂવચનિ લહિયઈ, હિયઈ ગ્રહિયઈ, તે છ કહિયઈ સંભલઉ	
શ્રી પઠમ અંજિઈ, તુરિયજગ્યાણિઈ, નાણુ દંસણુ નિરમલઉ	૧૨

* * *

૧. જૈ. ય. ક., ૧, પૃ. ૧૩૯-૧૪૮; ૨, પૃ. ૭૬૦; ૩, પૃ. ૫૮૬-૫૯૫. આ કૃતિ ‘શ્રાદ્ધ મનોરથમાલા’ને નામે ‘પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રકરણસંગ્રહ’ (ઈ. સ. ૧૯૧૪)માં પ્રકાશિત થઈ છે. જૈ. ય. ક., ૩, પૃ. ૫૯૫.

દેવદેવી રે અવિરત અરિહંત નામ લઈ, વંદંતા રે સમકિતનઈ દૂપણ મિલઈ
કંખા નામિઈ રે અતિચાર એ જાણિજ્યો, શ્રુતસાખિઈ રે ભવિયણ હિયડઈ
આણિજ્યો

આણિજ્યો હિયડઈ વલિય એ હવડે નિર્જરારથિ તપ કરઉ
ઈહલોક અરથ નિવારી ભાખ્યઉ મૂલસૂત્રે એ ખરઉ

*

*

*

પરંપરા કોઈ આપાપણી, કોઈ માનઈ ત્રિભુવન ધણી
ઈહનઉ અંતર શ્રી જિન કહઈ, તેય સહી પંડિત સદ્દહઈ ૪૨

દંસણ નાણ ચરણ નિર્મલા, આગમ પાલત ચડતી કલા
તરિવઉ કરણી આપાપણી, ઈમ ભાખઈ શ્રી ત્રિભુવનધણી ૪૩

ઋષભદેવિ જે ભાખ્યઉ ધર્મ, તે જિનવીરિ પ્રકાસ્યઉ મર્મ
પરંપરા સંપ્રતિ તિ પ્રમાણ, જપઉ જ્યઉ જિનવરની આણ ૪૪

શ્રી યુગાદિ જિન વંદઉ સદા, તસુ પસાઈ પામઉ સંપદા
અનુક્રમિ કેવલ શિવસુખ લહઈ, હરખિઈ શ્રી પાદચંદ સૂરિ કહઈ

★

૨૮. કવિ લાવણ્યસમય^૧

(સં. ૧૫૨૧-૧૫૯૦)

સાળમા શતકના આ જૈન સાધુના જીવનમાંથી આપણે શું જોવાની આશા રાખી શકીએ? એનામાં કે એની કૃતિમાં શું હોય? વેદધર્મીઓમાં સન્યાસી અને મહધારી ગોંસાઈ એ બે વચ્ચે જેવો ફેર છે તેવો જૈન સાધુઓમાં ત્યાગી સાધુઓ અને અપાશરાધારી જતિઓ વચ્ચે છે. જતિઓ^૨ સ્થિરવાસ કરીને રહે છે, અપાસરાની માલિકી ધરાવે છે, દોરા, ધાગા, બાધા, આખડી, વૈદું જ્યોતિષ, સંગીત એવા એવા અનેક ઉદ્યોગ કરે છે. પહેલાં તો બ્રાહ્મણોના. ગોરની પેઠે એ પણ જૈનોના ગોર—‘ગોરજી’ (માનાર્યે ‘જી’ લગાડાય છે) તરીકે જૈનો પાસેથી દાપાં લેતા હતા. રાજાઓને ખુશ કરીને તેમની પાસેથી મોટી મોટી જાગીરો યે મેળવતા હતા. હજી પણ મારવાડમાં ગામગરાસ ધરાવનારા જતિઓ છે. આ જતિઓ વિદ્વાન, રસિક અને અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓના જાણકાર હતા. બીજા ત્યાગી સાધુઓ. તેઓ ચોમાસા સિવાયના આઠ મહિના એક સ્થળે સ્થિર વાસ કરીને રહેતા નથી. ખાવાનો વખત થયે લાંકડાંનાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને શ્રાવકોના ઘેર જાય છે. ત્યાંથી ગોચરી^૩ કરીને પોતાને ને પોતાના

૧. જૈ. ગ્ર. ૩, ૧, ૬૮-૮૮; ૩, ૫૦૫, ૧૪૬૧; મ. ખ. વ્યાસ સંપાદિત, વિમલપ્રબંધ, ૧૯૧૪.

૨. યતિઓ શિથિલાચારી કહેવાતા. પાછલા કાળમાં એમની સંખ્યા વધારે હતી. સં. ૧૭૩૦માં યશોવિજય ઉપાધ્યાય લગેરે વિદ્વાન સાધુઓએ ત્યાગીજતિનો ઉદ્ધાર કર્યો. તે પછી ત્યાગી સાધુઓની સંખ્યા વધી છે. હાલમાં તો અપાશરાધારી યતિઓ નામશેષ થતા જાય છે. શ્રાવકોને તેમના ઉપર શ્રદ્ધા રહી નથી, એથી તેમને ત્યાગી સાધુઓ જેવું માન મળતું નથી. આ કારણે ને લીધે એમને ચેલા પણ મળતા નથી તેથી તેમનો વંશ જતો જાય છે. ત્યાગી સાધુઓનું ધણું માન છે, એથી તેમને ધણું શિષ્યો મળે છે, ને એમની સંખ્યા વધતી જાય છે.

૩. આને ‘ગોચરી’ કહે છે કેમ કે ગાય જેમ એક જ ઠેકાણે ઊભી રહીને ચરતી નથી, પણ થોડું થોડું ચરતી આગળ ચાલી જાય છે, તેમ આ સાધુઓ કોઈપણ એક

સાથીઓ માટે એક વખત જોટલું જોઈએ તેટલું રાંધેલું અન્ન માગી લાવે છે. કપડાં પોતાને જોઈએ તેટલાં જ દાનમાં લે છે. ખર્ચ કરતાં વધારે અન્ન આવ્યું હોય તો તે તેમનાથી કોઈને અપાય નહીં, પણ તે જમીનમાં દાટી દેવું પડે. ખર્ચ કરતાં વધારાનું લુગડું હોય તો તે ફાડી ને ચીથરાં કરી નાખી દે, પણ તે તેમનાથી કોઈને અપાય નહીં. પૈસાને તેમનાથી હાથ અડાડાય નહીં. વૈદ્યક વગેરે ધંધા તેમનાથી થાય નહીં. ધર્મધ્યાન અને ઉપદેશ એ જ એમનું કર્તવ્ય. આવા સાધુની કૃતિમાં શું હોય? ધર્મચર્યા, ભક્તિ, ઉપદેશ, કાવ્ય, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ આ તેમનો કર્તવ્ય પ્રદેશ. કવિ લાવણ્યસમય આ બીજા વર્ગના ત્યાગી સાધુ હતા. એમના ત્યાગીમાર્ગને—સાધુતાને શોભે એવી એમની કૃતિ છે.

અમદાવાદમાં શ્રીધર નામના શ્રીમાળી વાણીઆને ત્યાં સં. ૧૫૨૧ માં એમનો જન્મ થયો. વિમલપ્રબંધ જ આ કવિનો એક સારામાં સારો ગ્રંથ છે. તેને છોડે પોતાના જન્મવૃત્ત^૪ માટે આ પ્રમાણે લખે છે:—

ગુર્જર દેશ દેશ નવરંજ, પટ્ટણ નગર પ્રસિદ્ધ યંજ
સંઘમુખ્ય શ્રીમાલી મંજ, કરઈ પુણ્ય જગિ મોટા જંજ ૩૧

ધેરથી પૂરતી ભિક્ષા નહીં લેતાં બેપાંચ ધર ફરીને પોતાને જોઈએ તેટલું લઈ લે છે. કારણ એ છે કે તેમના નિમિત્તે રંધાયેલું તેમને અપવું નથી તેમ એમને વધારે આપવાથી ધરનાં માટ ખૂટી પડે ને તેમના કારણ માટે ફરી રંધવું પડે, એને તે એક પાપ માને છે. એટલે પેટવરામાં પુણ્યવરા જેવું એ હોયું જોઈએ.

૪. વેદશ્રમી સાધુઓ અને ગોસાઈઓ પોતાના પૂર્વાશ્રમની હકીકત અને તેટલી છાની રાખે છે. એક દીરે તે એ પણ કીક છે. પૂર્વભવની વાત ઈશ્વરે છાની રાખી છે, તેમ પૂર્વાશ્રમની વાત છાની રહે, એમાં સાર છે. પૂર્વાશ્રમનાં માતાપિતા, સગા-સંબંધીઓ, કાર્ય વ્યવહાર, એ બધું છોડીને ભિખ લીધો. એટલે આહો હુબ જ પુરપતે બાપ (ગુરુ) ગણીને તેના વંશજ થયા. ગુરુભાઈ, કાકાગુરુ, દાદાગુરુ બધો સંબંધ તમા બંધાયો. એટલે તમે જન્મ થયો એમ જ માનવાનું. આ ભવમાં પરભવની વાત કરતાં રહેવાથી પરભવનાં સંસ્મરણો તાબ્બ થાય ને તે આ ભવને વિરસ બતાવે. પણ ધાણા સાધુ અને ગોસાઈઆને આ કારણ કરતાં બીજું એક કારણ વધારે નડે છે. મૂળમાં તેઓ દત્તત્રી ભવના કે કલકા આચરણના હોય, તે પછી ભિખ લીધાથી મહાત્મા થઈને પુનત્તા હોય. પાછલી વાત હથાડી પડે તો એમનું મહત્વ ઘટી જાય.

દીન દાન વ્યવહારી વાદિ, તિહાંયા આવ્યા અમદાવાદિ
ત્રિણિ પુત્ર તસ કુલશૃંગાર, પ્રથમ પુત્ર શીધર સુવિચાર ૩૨
અનંદરપુરિ કીધા આવાસ, ઝમકલદેવી ઘરુણી તાસ
ચારિ પુત્ર તેહનઈ જિનમતિ, પંચમ પુત્રી લીલાવતી ૩૩
વસ્તુપાલ જન્મલિ જિણુદાસ, ત્રીજું બંધવ મંગલદાસ
ચતુર ચંગ ચઉથઉ લહુરાજ, તેહ નઈ પુણ્યસરીસૂં કાજ ૩૪

આ ચંગા ચતુર લહુરાજ તે જ આપણા લાવણ્યસમય. લહુરાજ નામ આપણને અપરિચિત લાગે એવું છે, પણ જરાક વિચારી જોઈએ તો તે તદ્દન વ્યાવહારિક છે એમ જણાઈ આવશે. લવજી કે લવજીભાઈને કોઈએ જોયા નહીં હોય તો સાંભળ્યા તો હશે જ. લુહાણા અને જોજીઓમાં એ નામ વધારે પ્રચલિત છે. સંસ્કૃત 'લઘુ' ઉપરથી પ્રાકૃત 'લહુ' થયું. એને માનાર્થે 'રાજ,' 'જી,' 'ભાઈ' વગેરે લગાડો એટલે 'લહુરાજ,' 'લહુજી,' 'લહુભાઈ' એ નામો થાય. 'લહુ'નો અર્થ ના સમજે તો 'લહુજી'ને બદલે 'લવજી' કહે. સર્વથી નાના છોકરાનું 'નાનાભાઈ,' 'નાનાલાલ' કે 'નાનાજી' નામ પાડે છે. તેમ નાનપણના અર્થ ધરાવતો 'લહુ' શબ્દ ઘણા લાંબા કાળથી નામ તરીકે ચાલતો આવે છે. લહુરાજને સાધુ થવાનું કારણ તેમણે પોતે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :—

ધર્મશાલ જિનમંદિર પાથિ, સમઈરન્ન ગુરુ તિહાં ચુમાથિ
જનમયોગ દેખાડિઉ જથઈ, સહિગુરુ હૃદય વિમાંસઈ તિથઈ ૩૫
સંવત ૧૫૨૧ ધિન્ન, શકે તેર છયાશીઉ પ્રસન્ન
પોપ વદી દિન ત્રીજ પવિત્ર, આવિઉ અશ્વેષા નક્ષત્ર ૩૬
ઘડી પાછિલી જવ નવ રાતિ, જન્મ અર્ક ઊગીઉ પ્રભાતિ
તુલા લગન સરિસુ સંકેત, મૂરતિ મંગલ જમલુ કેત ૩૭
ગૃશ્ચિક બુધ રવિ ત્રીજઈ રહિઉ, શુક મકરિ તે ચઉથઈ કહિઉ
ગુરુ શનિ કુંભિ રહ્યા પાંચમઈ, મેપિ રાહુ સોહઈ સાતમઈ ૩૮
દસમઈ ચંદ રહિઉ નિજ ઘરે, જન્મયોગ^૧ જોઈઉ સહિગુરે.
હૃદયસ્થલિ રવિ નક્ષત્ર વશિઉ, સહિગુરિ વચન પ્રકાશિઉ ઈશું ૩૯

૧. કવિએ પોતાની આખી જન્મકુંડલી આપી છે, તે જ્યોતિષના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે.

મુણ્ડ શ્રેષ્ઠિ હોયિ તપધણી, કઈ એ જથઈ તીરથ ભણી
 કઈ એ થાથઈ મોટઉ યતી, વર વિદ્યા હોયઈ દીપતી ૪૦
 ગુરુવચને વઈરાગી ઘયુ, માતતાત પય લાગી રહઉ
 જૈઠ સુદિ દિન દસમી તણઉ, ઉગમુત્રીસઈ ઉચ્છવ ઘણઉ ૪૧
 પાટણિ પાલ્લણપુરી પોસાલ, જંગ હુઈ ચઉપટ ચુસાલ
 દિઈ દીક્ષા અતિ આણંદપૂરિ, ગચ્છપતિ લખિમીસાગર સૂરિ ૪૨
 સંઘ સજન સહુ સાખી સમઈ, નામ દવિઉ મુનિ લાવણ્યસમઈ
 નવમઈ વરસિ દીખ વર લીધ, સમયરત્ન ગુરિ વિદ્યા દીધ ૪૩

કવિના બાપના ઘર પાસે જિનમંદિર અને ધર્મશાળા (અપાથરો) હતાં. સમયરત્ન મુનિ ત્યાં ચોમાસું રહ્યા હતાં.^૬ કવિના બાપ પુત્રના જન્માક્ષર કરાવવા કે બતાવવા મુનિ મહારાજ પાસે ગયા. મુનિએ કહ્યું કે આ છોકરો મોટો યતિ, મોટો વિદ્યાવંત, મોટો તપસી અને ઘણાં તીરથ કરનારો થાય, એવા બધા ગ્રહ પડ્યા છે. આ મંત્ર મૂકીને ગુરુ ચાલ્યા ગયા. છોકરો આઠ નવ વર્ષનો થયો, એટલે ગુરુએ એનાં માબાપને સમજાવીને છોકરાને લઈ લીધો. નવ વર્ષની ઉંમરમાં જ લહુરાજને દીક્ષા આપીને સમયરત્ન ગુરુએ પોતાનો ચેલો ક્યો પાટણમાં તપગચ્છના આચાર્ય લક્ષ્મીસાગરસૂરિને હસ્તક તેને દીક્ષા આપાવીને લાવણ્યસમય નામ પાડ્યું. આ રીતે લહુરાજ લાવણ્ય સમય નામે ઓળખાતા થયા. જૈન સાધુઓ નાના છોકરાઓને લઈને નાનપણથી જ તેમને પોતાની પાસે રાખી વિવિધ વિદ્યાઓમાં નિપુણતા કરતા હતા. પાછલા જમાનામાં મોટા મોટા સંસ્કૃત ગ્રંથો રચનારા અને ગૂઢ ગ્રંથો ઉપર ત્રિદૃષ્ટાભરી ટીકાઓ કરનારા

૬. વેદધર્મી સંન્યાસીઓ અને જૈનસાધુઓ ચોમાસાના ચાર મહિના કોઈ પણ એક જ ગામમાં સ્થિરવાસ કરીને રહે છે. ગમે તેવું કારણ હોય તો પણ તેમનાથી ચોમાસામાં ગામની હદ બહાર જવાય જ નહિ, એમ પરાપૂર્વથી મનાતું આવ્યું છે. અજી કારણ કેઢાણે કેઢાણે પાણી ભરાઈ રહે, નદીનાળાં ઉભરાતાં હોય, રસ્તા ધીચડથી દુઃખાયક હોય ને ત્યાગીઓ પાસે મુસાફરીનાં સાધન હોય નહિ, તેથી તેમને સ્થિરવાસ કરી રહેવાનું કરાવાયેલું, પણ એ પાછળથી ધર્મના સિદ્ધાન્ત જેવું થઈ ગયું.

ધણા જૈન સાધુઓ થયા છે, તે આમ નાનપણથી જ તેમને વિદ્યાભ્યાસમાં વાળી લેવાના કારણથી થયા છે. જૈનો જેમને કવિકાવસર્વજ્ઞ કહે છે, તેવા મહાન આચાર્ય હેમચંદ્રને પણ નાનપણમાંથી જ દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. લાવણ્ય-સમય કહે છે :—

“સરસતિ માત મયા તવ લહી, વરસ સોલમઠે વાંણી હુઇ”

સોળ વર્ષની ઉંમર થતામાં તો મુનિ કવિતા કરતા થઈ ગયા. કવિની ઉંમરના સોળ વર્ષ ઓટલે સં. ૧૫૩૬. આ સમયનું એમનું રચેલું કોઈ કાવ્ય આપણને મળતું નથી. અને તે ના મળે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. એ વખતે એમણે મોટો ગ્રન્થ રચ્યો નહીં હોય. સ્તવન, સજ્જાય^૭, વગેરે નાનાં નાનાં કાવ્યો વડે એમણે આરંભ કર્યો હશે. એમનાં બનાવેલાં નાનાં નાનાં કાવ્યો મળે છે અને તેમાંનાં કેટલાંક સજ્જાયમાળાઓમાં છપાયાં પણ છે, પણ તેમાં રચ્યા નો સંવત હોતો નથી. ‘સુમતિસાધુસૂરિ વિવાહલો’^૮ ૮૨ ટુંકનું કાવ્ય છે, તે વગેરે એ કવિનાં આ સમયનાં કાવ્ય હોય એમ લાગે છે.

સં. ૧૫૪૩ ઓટલે કવિના ૨૩ મા વર્ષની કૃતિ ‘સિદ્ધાન્ત ચોપાઈ’ (‘લુંકટવદનચપેટા’) મળી છે. એમાં કવિના શાસ્ત્રાભ્યાસનું દર્શન થાય છે. આ ગ્રંથ રચવાનું કારણ એ સમયની પરિસ્થિતિએ આપ્યું હતું. લોકો નામના અમદાવાદના એક શ્રાવકે જિનધર્મની ચાલતી પરંપરા વિરૂદ્ધ નવો પંથ ચાલતો કર્યો હતો. પરિસ્થિતિ એવી અનુકૂળ હતી કે નવો પંથ ચાલતી આવેલી માન્યતાઓની વિરૂદ્ધ હોવા છતાં પણ શ્રાવકોને તે ગમ્યો અને એક પછી એક, હજારો શ્રાવકો એ પંથમાં ભળી જવા લાગ્યા. નવા પંથનો સ્થાપનાર ધરબારી હોવા છતાં એને સાધુ થનાર શિષ્યો મળ્યા અને તે શિષ્યોએ એવો આકરો ત્યાગ પાળ્યો કે જેના વડે શ્રાવકોનાં મન પીગળી ગયાં. સાધુઓ તો આવા જ જોઈએ, એવું શ્રાવકોને સમજ્યું. જૂના જાતિઓ માટે જેનબહારના લોકોમાં નો ઘણું જ ખોટું બોલાતું હતું.^૯ નવા પંથના સાધુની સાધુતા જોઈને જેનોને

૭. સ્વાધ્યાય = પાઠ કરવા જેવી કવિતા.

૮. પ્રકાશિત ‘ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ’ ભાગ ૧; જૈ.ચૂ.ક., ૧. ૮૫.

૯. સત્તરમા શતકમાં જહાંગીર પાદશાહે પોતાની ડાયરીમાં એમને માટે ઘણો જ ખરાબ અભિપ્રાય નોંધ્યો છે.

પોતાને પાત્ર હવે તે લાગવા માંડ્યું. આ પંથ ઊભો થતાં જૈનસંઘને અને ખાસ કરીને શ્વેતાંબર જૈનસંઘને એવો આક્રોશ થકકો લાગ્યો કે તેનાં એકેએક અંગ હાલી ઊઠ્યાં. જૈન સાધુઓ, જોઓ ઓ ધર્મના ગાદીવારસ, તેમને આ વિરોધથી વધારેમાં વધારે લાગી આવે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. ખરતરગચ્છીય જિન-ઉર્ધસૂરિના શિષ્ય કમલસંયમે “લુંકાહુડી” નામના કાવ્યમાં આ સમયનું ચિત્ર આ પ્રમાણે આવેખ્યું છે :

સંવત પંનર અઠોતરઉ જાણિ, લુકુ લેહઉ મૂલિ નિરવાણી
સાધુની નિદા અહનિસિ કરઇ, ધર્મ થડાબંધ દીલઉ ધરઇ ૨
તેહનઇ ચિખ્ય મિલિઉ લખમસી, તેહની બુદ્ધિ હીઆથી ખસી
ટાલઇ જિન પ્રતિમાનઇ માન, દયા દયા કરિ ટાલઇ દાન ૩
ટાલઇ વિનય વિવેક વિચાર, ટાલઇ સામાયિક ઉચ્ચાર
પડિકમણાનઉ ટાલઇ નામ, ભામઇ પરિયા ઘણા તિણિ ગામ ૪
સંવત પંનર તુ ત્રીસઇ કાલિ, પ્રગટયા વેપધાર સમકાલિ
દયા દયા પોકારાઇ ધર્મ, પ્રતિમા નિદી બાંધઇ કર્મ ૫
એહવઇ હઉ પીશેજિખાન, તેહનઇ પાતસાહઇ માન
પાડઇ દેહેરા નઇ પોસાલ, જિનમત પીડઇ દુખમાકાલ ૬
લુકાનઇ મિલિઉ સંયોગ, તાવ માહી જિમ સીસક રોગ
ડગમજિ પડીઉ સઘલઉ લોક, પોસાલઇ આવઇ પણિ ફોક ૭

પરંપરાગત ચાલતી આવેલી માન્યતા વિરુદ્ધ અને પોતાના પક્ષ વિરુદ્ધ નવો પંથ પ્રજાળ થાય, પોતાને માનનારા સંખ્યાબંધ લોકો ફરી બેસે, પોતાના માનમહત્ત્વ નષ્ટ થાય અને પોતાને માટે લોકોમાં તિરસ્કારની લાગણી ફેલાય, તે વખતે જૂના હક્કદારો ઉશ્કેરાય, એમાં નવાઈ નથી. ઉપરના લેખમાં ઉશ્કેરાયેલી લાગણી ચોખ્ખી દેખાઈ આવે છે. એ પંથ સ્થપાયો ત્યારથી માંડીને એ પછીનાં સો-દોઢ સો વર્ષ સુધીમાં તો લુંકામત વિરુદ્ધ અનેક ગ્રંથો લખાયા છે, અનેક જોડકણાં જોડાયાં છે. એમાંના કેટલાક લેખમાં તો વિવેકને તદ્દન ઊંચો મુકાયો છે.

સાધુ નામ ધરાવનારને આવું લખવું શોભે કે કેમ, એનો એ વિચાર રહ્યો નથી. જે તે રીતે નવા મતવાળાને હલકા પાડવાં એ હેતુથી જ ઘણું લખાયું છે.

આવી વખતે નવજુવાન મુનિ લાવણ્યસમય કવિ થવાના કોડમાં ઊછળતા હતા. આ સંજોગમાં એમને શો વિચાર થાય? પ્રબળ પરિસ્થિતિના ઊછળતા લોહીના યુવાન ઉપર કંઈ જ અસર ના થાય, એ તો બને જ નહીં. શાસ્ત્રાર્થ કરીને પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરવું, અને પોતાના શાસ્ત્રાભ્યાસનો લોકોને પરિચય કરાવવો, એ જ વિચાર તેમને સૂઝવો જોઈએ. ‘સિદ્ધાંતચોપાઈ’ એ નામ જ આપસને કહી આપે છે કે પોતાના પક્ષનું ઉપરાણું લઈને લડવા નીકળવાનું કવિને ગમતું નથી, તેમ ગાજો દઈને સામા પક્ષને હલકો પાડવાનો વિચાર પણ તેમને સૂઝતો નથી, માત્ર શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત બતાવીને પોતાનો પક્ષ ખરો છે ને સામા પક્ષ ખોટો છે એમ સિદ્ધ કરવા તેઓ ઈચ્છે છે. તેમણે સં. ૧૫૪૩ માં કાર્તિક સુદિ ને ૮ રવિવારે આ ચોપાઈ (કાવ્ય) રચી છે. એમાં નથી સામા પક્ષને હલકો પાડવાની હલકી યુક્તિઓ, નથી કંઈ આક્ષેપો, કે નથી કશો ધુધવાટ. માત્ર સૂત્રો ટાંકીને ગુજરાતીમાં તેનો અર્થ સમજાવ્યો છે. કાવ્યને છોડે તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :—

“ક્રોધ નથી પોષિઉ મઈ રતિ, વાત કહી છઈ સઘલી છતી

બોલિઉ શ્રી સિદ્ધાન્તવિચાર, નિદાનું સિઉ અધિકાર ૭૩

જે જિમ જણઉ તે તિમ કરઉ, પણ જિનધર્મ ખરઉ આદરઉ ૭૪

અધકાનો—કસોટીનો આ સમય કવિના સ્વભાવનું દર્શન કરાવે છે. આવા સમયને અવલંબીને જ કવિ “શ્રાવકવિધિ સજ્જાય”^{૧૦} લખે છે, તે એમાં ગુરૂ કેવા જોઈએ, સાધુ કેવા જોઈએ, વેપનો^{૧૧} વાંદવો કે નહીં, એનો કવિ બહુ સારો ખુલાસો કરે છે. એ સજ્જાય આખીયે ઉતારી લેવા જેવી છે.

૧૦. આ સજ્જાય અને આ કવિનાં બીજાં કાવ્યો સખંધીની કેટલીક હકીકત

“ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ” ભાગ ૨ માંથી લીધી છે.

૧૧. વેદધર્મી આ “લગવી ચીથરીને” નમવાનું કહે છે.

શ્રાવકવિધિ સજ્જાય

- પ્રાણમી વીર જિજ્ઞેસર પાય, વંદી ગોયમ ગણધર ગાય
સમરી સરસતી સામણિ દેવિ, શ્રાવકવિધિ પભાણું સંખેવિ ૧
- શ્રાવક તે જે સમકિત ધરઈ, મનશુદ્ધિઈ મિથ્યાત નવિ કરઈ
સમકિત તણો સાંભલડિ વિચાર, જેણઈ જીવ લહઈ ભવપાર ૨
- આસહુ જિજ્ઞુવર અરિહંત, કરમ તણુડિ જેણિ આણુ અંત
જેહનું જ્ઞાન ત્રિભુવન વિસ્તરઈ, સરવ જીવના સંસા હરઈ ૩
- જેહનઈ નહીં નારી પરિવાર, જેહનું ન્યાન ન લાભઈ પાર
જે સહુ દેવ તણું એ દેવ, ચડેસકિ છેદ્ર કરઈ જસ સેવ ૪
- શુગુરુ તણિ નિત સેવા કરુ, જિમ ભવસાગર લીલાં તરુ
શુગુરુ તણાં એ લખ્યાણુ જણિ, પાપવચન કહિતાં કરઈ કાલ્પિ ૫
- પંચ મહાવ્રત હીયડઈ ધરઈ, પાંચઈ છેદ્રી જે વસિ કરઈ
સીલવ્રત સૂધું જે વહઈ, લોક પ્રતિ જે સમઈ કહઈ ૬
- છઈ કાયની રખ્યા કરઈ, અમૂઝતડિ આહાર પરિહરઈ
પંચ સુમતિ ત્રિણિ ગુપતિ સંચરઈ, ગાંકિ ગરથ કિમઈ નવિ કરઈ ૭
- જે ગુરુ ગાંકિ ગરથ જ કરઈ, તે નિશ્ચઈ પિડ પાપિ ભરઈ
ગરથ ઉપર વાધઈ મોહ, ગરથઈ આણુઈ મન અંદોહ ૮
- રાત દિવસ મન ગરથઈ રમઈ, મુનિવર ચારિત્ર સહી આંગમઈ
ગરથિ વાધઈ કલહ વિવાદ, ગરથઈ જીવ કરઈ ઉનમાદ ૯
- ગરથ લગઈ અનરથ ઊપજઈ, ગરથિ મન મયલા નીપજઈ
ગુરુ ગરથિ દેહરાં ઊધરઈ, ચંદન ખાલી લીલાલા કરઈ ૧૦
- ગરથ સહિત જે ગુરુ આદરઈ, તે નિશ્ચઈ સવિ કુરૂં કરઈ
મયલું ચીવર કાદવિ ધૂઈ, તેહ વલી ઊઘડનું જુઈ ૧૧
- રતન વિરાંસઈ પત્થર લીઈ, અમૃત ધામિ વિપ ઘોલી પીઈ
ગજ મૂડી ખર ઊપરિ ચઢઈ, સુખકારણિ કૂવા માંહિ પડઈ ૧૨
- વરિ સેવુ દૃષ્ટિવિપ સાપ, કુગુરૂય સેવડિ અતિ પાપ
સાપ મરણ દીઈ એક જિ વાર, કુગુરુ મરણ દિઈ અનંતી વાર ૧૩

ગલઇ પથ્થર તરવા સંચરઇ, આંખિ મીચી અંધારું કરઇ
કુગુરુ મુગતિ કાજઇ આદરઇ, સવે ભોલ તે સાચા કરઇ ૧૪
એક મૂરખ કહઇ સવિ માનીઇ, આપણ વેષ ભણી વાંદીઇ
વેષ લેઇ વિષભક્ષણ કરઇ, કુહુ તે જીવઇ કે મરઇ ૧૫
એક મૂરખ વલી ભોલઇ ઇમ, આપણા ગુરુ લોપીજઇ કિમ
આપણઉ ભેટઉ ચોરી કરઇ, ઘરિ રાખઇ તુ રાઉલિ ધરઇ ૧૬
અગનિ આપણી ઘર પરજલઇ, માંહિ આવઇ તે સહુઇ બલઇ
ઇમ જાણી કુગુરુ પરિહરઇ, સાચા ઊપરિ આદર કરૂ ૧૭

કવિની સાધુતા કેવી હોવી જોઈએ, તે એમના આ વિચારો ઉપરથી સારી રીતે સમજી શકાય છે. સં. ૧૫૪૫માં કવિની ભરજીવાનીમાં કવિએ “ગૌતમપૃચ્છા ચઉપઇ” રચી છે.^{૧૨} એમાં કવિના અંતઃકરણમાં વિરાગ અને ભકિતભાવ ઉભરાઈ જતો જણાય છે.

“ધર્મ કરુ ચિતુ મન માંહિ, આવસ વઈરી આગલિ થાઈ
પાપી પરહુ કરી ન સકાઈ, રાતિદિવસ ઇમ આલિ જઈ ૧૮
આરતિ ન ટલી એકુ વાર, જનમ મરણ વચિ એક લગાર
ભવસાગરિ હૂં ભમિઉ અપાર, તુઝ વિણ સામી કુહુ કુણ તારઈ ૧૭
ઘરઘરણીનિ ભારિઈ જૂતુ, આગઈ જનમ ઘણાઈ વિગૂતુ
મહિઆં મોહનિદ્રાભરિ સૂતુ, પાપકરમિ કલિકાદમિ ખૂતુ ૧૮
બાલપણઈ કીડારસિ હૂંતુ, યૌવન વય યુવતીમુખિ જૂતુ
વડપણિ વ્યાધિ ઘણી જોગવતુ, ધર્મહીણ ભવ ઇમ ભોગવતુ ૧૯

આ જ પ્રમાણે તે “ઓગણત્રીશ ભાવના” માં કહે છે :

અવિચલ પદ મન થિર કરી, જિહાં છઈ સુકખ અપાર
પ્રતિભોધિસું મન આપણું, જિમ વામઈ ભવપાર
રે મન તઈ અસ્થિરપણઈ, કીધ કુકર્મહ કોડિ

રાગ તણુઈ રંગિ ચડી, જીવહ આણી ખોડિ
 જે દીસઈ પ્રહિ ઊગમણિ, તે સંધ્યા નવિ હોઈ
 ધણુ ધનનહ પરિવારના, મમતા મ કરુ કોઈ ૫
 વસ્રહીન તું જનમીઉ, જઈસિ તીણુઈ રૂપિ
 પાપઈ પિડ જ પોસીઉ, પડિસિ સંસારહ કૂપિ
 ગામિ ગયા આવઈ વલી, હરખિ મિલઈ સહુ કોઈ
 ઈણુઈ પંથઈ પંથી હૂઆ, તેહનઈ ન મિલઈ કોઈ ૧૩

સં. ૧૫૬૨ ની ‘આલોચણ સજ્જાય’, ‘પુણ્યસ્થ સજ્જાય’, ‘આત્મ-
 બોધ સજ્જાય’, આ બધામાં કવિની ઝળહળતી સાધુતા અને ઉભરાઈ જતો
 ભક્તિભાવ માલૂમ પડી આવે છે.

સં. ૧૫૫૫ માં કવિને ‘પંડિત’ની પદવી મળી. સંવત ૧૫૬૮ માં જે
 વખતે કવિ યુવાનીનું પૂર તરીને આરે આવવાની તૈયારીમાં હતા તે વખતે
 તેમણે પોતાના પ્રિય ‘‘વિમલપ્રબંધ’’માં પોતાની આજ સુધીની કામગીરીની
 જે ટૂંકી નોંધ આપી છે, તે આ પ્રમાણે છે :

વિવિધ ગીત બહુ કરિયા વિવાદ, રચિયા દીપ સુરસ સંવાદ
 સરસ કથન નહીં આલી કવઈ, મોટા મન્ત્રિ રાય રંજવઈ
 જસ ઉપદેસ હવુ સુવિશાલ, બહુ થાનકિ દેહરાં પોસાલ
 મીર મલિક તે માંડઈ વિનઈ, પંડિતપદ તે પંચાવનઈ ૪૬
 સોહઈ ગણુ તપગચ્છ શણગાર, દેશવિદેશિઈ કરઈ વિહાર
 સોરઠદેશિ રહી ગિરનારિ, પુહતા ગુજજર દેસ મજારિ ૪૭

દેશપરદેશમાં વિહાર કરતા રહી, ઠેકાણેઠેકાણે તેમણે ધર્મોપદેશ કર્યો. વિવિધ
 પ્રકારની કાવ્યરચના કરીને મોટા મોટા મંત્રીઓ અને મોટા મોટા રાજાઓને
 પ્રસન્ન કર્યા. રાજકર્તા મુસલમાન સરદારોનું પણ એમણે માન મેળવ્યું. એમના
 ઉપદેશથી ઘણે ઠેકાણે દેહરાં અને અપાસરા બંધાયા.

આ રીતે કવિનું સાધુજીવન સોળમું થતક પૂરું થતાં સુધી લંબાયું. એમનું

છેલ્લું કાવ્ય સં. ૧૫૮૭—૮૮ નું મળે છે.^{૧૩} કવિનું અવસાન કયાં અને ક્યારે થયું, એનો પણ કંઈ દાખલો મળ્યો નથી. સં. ૧૫૭૭ માં કર્મશાહે શત્રુજયના દહેરાનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો તેની પ્રશસ્તિ પંડિત લાવણ્યસમયે સંસ્કૃતમાં રચી છે. તેમાં એમના નામનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

લાવણ્યસમયાख्येन पण्डितेन महात्मना ।

सप्तमोद्वारसत्का च प्रशस्तिः प्रकटीकृता ॥३३

पूज्य पं. समयरत्नशिष्य पं. लावण्यसमयसिष्य ।

श्री आदिदेवस्य प्रणमतीति भद्रं ॥

કવિની લાગણી જેવાનો એક પ્રસંગ જોઈએ. એ વખતની રાજકીય સ્થિતિ એટલે અમદાવાદના સુલતાનોનો અમલ, મહમદ બેગડાનો રાજકાળ. સેંકડો દહેરાં અને મંદિરોનો નાશ, મૂર્તિનો નાશ, ઓલિયાઓના ચમત્કાર બતાવીને, ગરાસ પાળવાની લાલચ આપીને અને બળબળરી કરીને હજારો હિન્દુઓને મુસલમાન કરવાની ચાલી રહેલી તજવીજ, આંખાનેર અને જૂનાગઢનાં પ્રાચીન હિન્દુ રાજનગરોનો ભંગ. આ સ્થિતિ સામે કાંઈ પણ કાવ્ય કરવું, એ જોઈ સાધુને માટે તો સંભવે જ નહીં, છતાં કોઈ કોઈ પ્રસંગે કવિના અંતરના ઉભરા નીકળી જાય છે.

લાવણ્યસમયની કવિતા

લાવણ્યસમયે નાના મોટા ઘણા ગ્રંથ રચ્યા છે. એમાંનો કોઈ પણ ગ્રંથ વાંચવા બેસીએ તો તે કોઈને પણ કંટાળાભરેલો લાગે એવો નથી. એનું કાવ્ય વહેતા ઝરાના જેવું એકસરખું અવિચિન્ન વહું જાય છે. એની ભાષા તદ્દન સાદી અને સરળ છે. ઘણા જોનકવિઓ અને વિશેષે કરીને ભાટચારણ કવિઓ શબ્દોને મરડીમચરડીને બેડોળ કરી નાખે છે, તેવું જરાયે લાવણ્યસમયે કર્યું નથી. એના કાવ્યમાં કૃત્રિમતાનો ભાસ થાય એવું નથી. નિરુપયોગી શબ્દોનું ભરાણું

^{૧૩} છપાયેલા 'ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ'માં આ ગ્રંથ રચ્યાનો સં. ૧૫૮૯ આપ્યો છે, પણ મારી પાસેની પ્રતિમા સં. ૧૫૮૨ની સાલ લખી છે અને તે જ સાલ અરી લાગે છે.

કરીને જે તે રીતે ટુંક પૂરી કરી હોય, એવી દુર્બળતા કોઈ પણ ઠેકાણે જણાતી નથી. વર્ણન કરવાની શક્તિ એનામાં ઊંચા પ્રકારની છે. એ ચોટાનું વર્ણન કરતો હોય કે ઘોડાઓનું વર્ણન કરતો હોય, વર્ણનનો વિષય ગમે તેવો શુષ્ક હોય તો પણ એ એવી છટાથી વર્ણન કરે છે કે એ વાંચવાનું અધૂરું મૂકીને ઊકવાનું મન ના થાય.

કન્યાનાં સામુદ્રિક ચિહ્ન જેવી તદ્દન શુષ્ક વિદ્યા એ કેવી રીતે વર્ણવે છે, તે જુઓ :—

“ચંદ્રવદનિ ચંપકવંની, નિર્મલ હૃદય વિશાલ	
રામા રાતા અધર જસ, સંપતિ સુકળ રસાલ	૩
અંકુશ કુંડલ ચક્ર ધ્વજ, મંદિર કુંજર કુંભ	
છત્ર કમલ હય જસ કરિ, રાઉ તણઈ ઘરિ રંભ	૪
જસ કરિ રેખા સીયડી, તોરણ ગઢ આકારિ	
વરિ આવી કુલિ દાસ નઈ, રાણી રાજદૂઆરિ	૫
પામઈ પતિ નરપતિ ભલુ, પુત્ર જણઈ તે શૂર	
જસ નારી કરિ નીરખીઈ, રેખા છત્ર મયૂર	૬
મૃગનયણી, મૃગકંધરી, મૃગપેટી, સુકુમાલ	
હંસગમણિ સા સુંદરી, ભૂપતિનિ ઘરિ ભાલિ	૭
જસ ઘરિ કેસ મિલિત હુઈ, મુખમંડનનિ મોડિ	
દક્ષણ વલિ નાભી વલઈ, પતિ પામઈ વિણ ખોડિ	૮
જેહ કરિ લંબી અંગુલી, જેહ શરિ લંબી વીણિ	
આય ઘણઉ વલ્લભ સહિત, ઘરિ ધન સહિજ પ્રવીણ	૯

મહારાજ ભીમ વિમળને ઘેર જન્મવા ગયા, ત્યાં રાજાએ જોયું તે કવિ વર્ણવે છે :

જવ દિદંડ મંદિર મંડાણ, રાજ હેઆડિ થયુ હરાણ	૪૭
પ્રથમ પોલિ પહિલુ પ્રાકાર, જણઈ ઓ છઈ ઘરનું દ્વાર	
અનુકમિ પિસઈ સાતં પોલિ, રાજ રખે પડિ દંદોલિ	૪૮

જવ દિટ્ઠઈ ઘરનું બારણું, સ્વર્ગ વિમાન ક્રિઈ પારણું
માંડી આરીસાની ઓલિ, તલીયા તોરણ પેખઈ પોલિ ૪૯
દોરે સંચારી પૂતલી, દિ અબ્ભાખણ નીચી વલી
કે લીલા કે નંખઈ વાય, નારી નિરતિ ન જાણઈ રાય ૫૦
કાય તણા જે દાલ્યા દોલ, જાણિ પાણીનાં કલ્લોલ
જે મૂરખ નવિ જાણઈ ભેડ, ઊતારિ પગ મોજાં તેડ ૫૧
ચિત્રસાલી છિ ચંગુ દામ, ઊપરિ ચંદ્રાવિ ચિત્રાંમ
રાજકુલી છત્રીસઈ લિખી, રા મંદિર જેઈ ચિહ્નું પખી ૫૨

ચંદ્રાવતીના ચોટાનું વર્ણન જુઓ^{૧૪} :

“ચોપાસે માંડવિની પોળ, ચોટાં ચોરાશીની ઓળ
ચોટા વણ નવ થાએ પીઠ, ચોટા વણ તે નગર ન દીઠ
ચોટે કાવ્ય કથારસ કહે, રાના બેટા ચોટે રહે
ચોટે સોહે દોશીવટુ, ચોટે ઘાટઘડા ધીવટુ ૯૩
ચોટે ફળ ફેફળ ને શાક, ચોટે કરે કંદોઈ પાક
ફૂડીયા સુખડીયાનાં હાટ, ચોટે દહીં વેચાઈ માટ ૯૪
ચોટે ઘર સોની સોનાર, મળ્યા મપારા ને મણિયાર
ચોટે આંધી ગૂંચાં કરે, ફેફળિયા તે ફેફળ ભરે ૯૫
ચોટે સાંચ સકળ મંડાપ, ચોટું જતાં નહિ છંડાપ
નાણાવટી કપાશી ઘણા, હાટ સુગંધી પટવા તણા ૯૬

આમ અસ્ખલિત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે.

“ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તવન,” “સેરીસા પાર્શ્વનાથ સ્તવન”, “નેમિછંદ”
વગેરે કાવ્યો ઘબ્ઢવાલિત્પદી ભરેલાં અને છંદોબદ્ધ કાવ્ય છે. “વિમલપ્રબંધ,”

^{૧૪}. જૂની ભાષા નહીં સમેજનારને માટે આ ઉતારો એ ભાષાનું રૂપાંતર
ફરીને અહીં લીધો છે.

દસ મસવાડા દોહિલુ ધરિઉ, જણઉ પુત્ર નિ પોઢઉ કરિઉ	૧૮
જણુ જોઈ નિ જોગિણિ ગાઈ, ધવલ દેઈ ધૂતારી જઈ	
દેઉ દોપરાં લાડુ ધૂત, બોલિ મધુરાં વચન અમૃત	૨૦
માત તાત તવ હરખિઈ ભરિયાં, ધન વેચી ઘર ઠાલાં કરિઆ	
જોજ્યો તે બેટાનાં હેજ, માયબાપ બિહુ અલગી શેજ	૨૧
બેટાનાં ધોયાં મલમૂત્ર, જાંણિઉ રાખેશિ ઘરમૂત્ર	૨૨
મસ્તકિ દોપી મદકૂ ઘણી, કરિ કડલી તે ફઈઅર તણી	૨૩
મોટાં માદલીઆં વાંકડી, પાચ તણિ માનિ મોજડી	
અલજઈઆં આણ્યાં આંગલાં, કાને કનક તણાં વેટલાં	૨૪
પાએ ધુધરડી ધમધમઈ બાલૂઅડુ, તે અંગણિ રમઈ	
સાહામૂં જોઈ કરતી કાંમ, માડી હેઆડિ ધરતી હાંમ	૨૫
જી વલગઈ આલ્યાંધન અડઈ, પ્રેમિઈ પૂરી પાહાનુ ચડઈ	
ધુંસટ કરિ ધવારિ માઈ, પાલણુડિ પુઠારિ જઈ	૨૬
કરઈ કામ હાલરડાં ગાઈ, માતા હેઆડિ હર્પ ન માઈ	

આ વર્ણનમાં અને વત્સલવત્સની જમાવટમાં નથી કવિએ કોઈનું અનુકરણ કર્યું કે નથી કોઈનો આધાર લીધો. કવિની રચના કેવળ સ્વતંત્ર છે. આ પછી નિશાળગરજાનું વર્ણન આવે છે. પુત્રને ભણાવીને નામુંકામું શીખવવા વેપારીની દુકાને મૂક્યો પછી :—

“પરણાવિઉ જવ પોટુ થયુ, આનૂંપોનૂં ખરચી રહિઉ	૩૮
ચાતદિવસ તે પર હુંશીઉ, સોનાને કૂલે પોશીઉ	
એણી પરિ કીધી ઘરકેડિ, બેટઈનિ મેડીઉ નીમેડિ	૪૦
આજ અભારૂં વડપણ ઈશું, બેટઉ એ તે બોલિઉ કિશડિ	૪૧

મહામહા કપટે ઉછર્યો, ઘર ખાલી કરીને ભણાવ્યો, પરણાવ્યો તે દીકરે માબાપના કર ભાંગ્યા ત્યારે જુદો રહ્યો.

સામાન્ય લોકની સ્થિતિ જુઓ:—

સાકિ વરસના ડોસા ચેહ, તરણી કન્યા પરણે તેહ	
શત્રિ ખેસિંઘે વાલઈ ગાઈ, મ્હેરછ વલી મુંઝાવા જઈ	૪૪
ન ગણે ઘર માંડી કુણ પાત્ર, નારિ ઊજઈ જોવા જત્ર ^{૧૬}	૪૫
ગુરુ સૂધા નવિ દિઈ ઉપદેસ, ચેલા આણે ગુરુ શું ખેસ	
જોગી જોગિણિ નકટાં થાઈ, જોઉ કલિયુગ તણઉ પસાઈ	૪૬
થાપિણિ આપિ હાથોહાથિ, નવિ આપિ જુ આપિ બાથી	
પર શું પ્રેમ કરઈ અતિ ઘણાં, બંધવ સાથિ ખરાં રૂસણાં	૪૮
ચઉવટીયા થાપિ અન્યાય, લીઈ લાંચ હરખઈ મન માંહિ	૫૧
છિ દરથણ તે છાંદા કરઈ, જણે પાત્ર અમ્હારાં ભરઈ	
ઉત્તમ નમઈ નીચને પાય, વરતઈ વરસ વીસ સુ આય	૫૩
ફાંદઈ પાડઈ ભોલા લોક, ધૂતારા ધૂતારિ ફોક	૫૪
ન ટલિ ગુર ન ટલિ દેવથી, ખાઈ ગરથ ચડે જે હથી	૫૫
રાય રાણા તે રૂંધ્યા ખલે, મત્રી નાહાસિ દોઈ દલે	૫૬

પેલી લુંકાની વાત પણ કવિને વીસારે પડતી નથી:—

કલિયુગિ કુલમારગ છાંડીયા, શ્રાવકિ નવલા મત માંડીઆ	
કોઈ નાવઈ દેહરે પોસાલિ, મુનિવર દેખી ભોલઈ ગાલિ	૬૪
કલિભાવ કવીશ્વરિ કહ્યા, તે શ્રાવક ગુરુ સાહામા થયા	૬૫
શ્રાવકની ધુરિ થોડી ન્યાતિ, કલિયુગ માંહિ પડી ઘણ ભાતિ	
તે વિહિચણિ આવ્યા જૂજૂઆ, ગણધર ગરછ ચુરાથી હૂઆ	૬૬

કવિ કલિયુગના આવા અનેક અનર્થ બતાવ્યા પછી કલિયુગના ગુણ બતાવે છે, એ વર્ણન પૂરું કર્યા પછી વનરાજે પાટણ વસાવ્યાની વાત આવે છે. એ પછી વિમળ સંબંધીની વાત થતી થાય છે. વિમળની વાતમાં પણ સ્ત્રીપુરુષનાં સામુદ્રિક લક્ષણ વિસ્તારથી વર્ણવે છે. શુકન-અપશુકન રાગરાગણી, ભાષા, પુરુષની

‘નેમિછંદ’, વગેરે કાવ્યોમાં કવિ સરસ્વતીની રતુતિ કરે છે. તે પછી સરસ્વતી કવિને કહે છે :

“તૂઠી સા સરસતિ બુલ્લઈ
સુરનર કિનર રાજિ વખાણી, તે તુઝ દીધી અવિરલ વાણી” ૬

ખરેખર સરસ્વતી પ્રસન્ન હોય એમ શબ્દસંકલના તો કવિને સહજસાધ્ય છે. ગમે તે વસ્તુ કવિના હાથમાં આવે, જરા પણ કૃત્રિમતા વગર તે પદ્યમાં ગોઠવાઈ જાય છે. “ખિમ ઋપિનો રાસ” આનો નમૂનો છે. ખિમ ઋપિ તપ કરવા માટે આકરામાં આકરાં પણ (અભિગ્રહ) લેતા હતા.

ખીર ખીચ નઈ ખાજાં ખાંડ, ખીચલડી વિહરાવઈ માંડ

પંચ ખકારે ચઉસકિસ, પહુતી પારણા રપિ જગીસ

૧૨૭

ખસ ખસ ખીચ ખાંડ ખડહડી, ખારિક ખરવડી ખીચડી

ખયનરોગીઉ જઉ મજ દેઈ, તુ ખિમ રસિ પારણું કરેઈ

આ પ્રમાણે એક જ અક્ષરના શબ્દોને કવિએ સરળપણે^{૧૫} સાંકળ્યા છે. છતાં તેમાં જરાયો કૃત્રિમતા જણાતી નથી.

“રાવણમંદોદરી સંવાદ” એ એક નાનું કાવ્ય છે. છતાં તે ઘણું રસભર્યું સચોટ કાવ્ય છે.

‘વિમલપ્રબંધ’ એ કવિની સારામાં સારા કૃતિ છે. એનું વસ્તુ પણ કવિનું સ્વતંત્ર છે. જૂનો ભંગાર ગાળીને નવી રચના કરવાની નહોતી, તેમ બીજાએ ઘડેલો નમૂનો જોઈને ઘાટે ઘાટ ઉતારવાનું પણ નહોતું. વિમળના ચરિત્રની મૂળ વસ્તુ બહુ અલ્પ હતી અને તે પણ મોટે ભાગે દંતકથા રૂપ હતી. આવી વસ્તુ ઉપરથી એક સારો ગ્રંથ રચવા માટે કવિને પોતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય અર્થવં

૧૫. “ઈદ્રિયગીત” નામનું એક નાનું સરખું ગીત છે, પણ તે કેવું સચોટ છે તે જુઓ :

“તે ગિરુઆ, ભાઈ તે ગિરુઆ, જે વિષય ન સેવઈ વિરુઆ રે

નાગ નચિંદ વસઈ પાયાલિ, મહુચરના સર માટિ રે;

તુ કડકડી માંહિ બંધાણો, વહિતો દીકો વાટિ રે. તે ગિરુઆ ભાઈ”

પડ્યું છે. એણે પ્રથમ શ્રીમાળ અને શ્રીમાળીઓની ઉત્પત્તિનો પૌરાણિક પ્રસંગ લીધો. પછી પોરવાડ અને ઓશવાળોની ઉત્પત્તિ બતાવી, એમાંથી આગળ વધીને પછી અઢાર વર્ણના ભેદ બતાવ્યા, પછી ચાર યુગનાં નામ દઈને કળિયુગ ઉપર ઊતરી પડ્યા. કવિનું કવિત્વ જોવાને આ એક જ ખંડ પૂરતો થઈ પડે. વર્ણન કરવાની, રસ જમાવવાની અને એક પ્રસંગને બીજા પ્રસંગ સાથે મેળવી દેવાની કવિની ચતુરાઈ અહીં દીસી આવે છે. કળિયુગની લોકસ્થિતિનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે—

નિત્ય ધર્મ તપ સર્વે ઝૂં, તપ કરવું તે કપટે થયું
રાજા મનિ વંકડા અપાર, બ્રાહ્મણ હાથિ લીઈ હથીયાર ૪
લોક ઘણા તે લંપટ થયા, ધરિ આચાર હતા તે ગયા ૫
સંત સીદાઈ સવિહૂં પરે, ખાજઈ પીજઈ દુર્જન ઘરે
કરઈ કર્મ કેતલાં કઠોર, લૂસઈ પ્રથવી પિસઈ ચોર ૬
પુત્ર પિતા ન કરઈ વિસાસ, ધણી થઈનિ બિસિ ઘરદાસ

શ્રીઓ કેવી ઉચ્છૂંખલ થઈ છે, તે વિષે એ કહે છે :—

ઘરકઈ તરકઈ માંડઈ વેઠિ, મોટા ઘરની આણી ઢેઠિ
કુર્કવિ ન કરિ ઘરનું કાજ, સસરા તણઈ ન આણઈ લાજ ૮
મણિ પઈસઈ પરણ્યાનિ કાનિ, હાલી કહિઉ અમ્હારું માનિ ૯
રલં તૂલ નિતે ઘર ભરઈ, તે ખાઈ સહૂં ઠાણું કરઈ ૧૦
માય બાપથી થાઉ જૂઆ, ધન મેલી નિ ભરીઈ કૂઆ ૧૧
રાતિ દિવસ રલશું ઘર ભણી, કિથી વાત માવિત્રહ તણી
રાઇ પીછ મઝ પીહર તણાં, આણી ઘર ભરેસું ઘણાં ૧૨
ઝોટી ઝોટી માંનિ માત, મુઝ પીહરની મોટી વાત

વહુનું માનીને છોકરો જુદો રહ્યો. માબાપ રખડતાં રહ્યાં. છોકરાંને ઉછેરતાં માબાપે શાં શાં દુઃખ વેઠ્યાં હતાં, તે કવિ કહે છે :—

દેવદેવાડે માંન્યા ભોગ, માયતાય મિલયા સંયોગ
પુત્ર તણઉ આવિઉ આધાન, છઠ્ઠઈ માયિ કરિઉ પકવાન ૧૭

૭૨ કલા, સ્ત્રીની ૬૪ કલા, આમ અનેક અસંબદ્ધ વિષયોના સંગ્રહ કરીને કવિએ ‘વિમલપ્રબંધ’ બાંધ્યો છે.

આ વિષયો એ સમયના લોકોના આવશ્યક વિષય હતા. એ કાળના ચતુર માણસે આ બધી વિદ્યાઓ જાણવી જરૂરની લેખાતી. પ્રસંગ ઉપજાવીને કવિએ લોકોને ભાવતી વાનગી પીરસી. કવિએ એ વિષયોને એવા સરળ અને સરસ કરીને ગૂંથ્યા છે કે તે વધારે પડતા છે; એમ કોઈને લાગે નહીં. ‘વિમળપ્રબંધ’ને “નવ રસ નવ ખંડ” કાવ્ય કરવાની કવિની પ્રતિજ્ઞા છે. એ પ્રતિજ્ઞા કેટલે અંશે પૂર્ણ થઈ છે તે જોવા ઇચ્છનારે વિમલપ્રબંધ જોવો.

લાવણ્યસમયની કવિ તરીકેની કિંમત કેટલી છે તે એના સમયના લોકો અને કવિઓને મોઢે ગવાતું, એથી જણાય છે. એની હયાતી પછી ૮૦-૯૦ વર્ષે થયેલા ખંભાતના કવિ ઋષભદાસે કહ્યું છે:—

આજિ જે મોટા કવિરાય, તાસ ચરણરજ ઋષભરાય
લાવણ્ય, લીંબો, ખીમો ખરો, સકલ કવિની કીર્તિ કરો
હંસરાજ, વાછો, દેપાલ, માલ, હેમની બુદ્ધિ વિશાલ
સાધુહંસ, સમરો, મુરચંદ, શીતલ વચન જિભ સાકરચંદ

સં. ૧૬૭૦માં રચેલા એમના કાવ્યમાં સારામાં સારા જૈન કવિઓને ગણાવેલા છે, તેમાં આપણા કવિનું નામ પહેલું છે.

બીજું પ્રમાણ : સંવત ૧૫૬૮માં ‘વિમલપ્રબંધ’ ગુજરાતીમાં રચાયો, એ પછી દશ વર્ષે સં. ૧૫૭૮માં સોભાગ્યનંદીસૂરિ એમના સામા પદ્ધના ગચ્છપતિ હતા, તેમણે તેનું સંસ્કૃતમાં ભાષાન્તર કર્યું છે. એ ગ્રન્થનું નામ પણ ‘વિમલપ્રબંધ’ જ આપ્યું છે. દશ વર્ષમાં જ આ ગ્રંથ કેટલો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો તેનું આ પ્રમાણ.

ત્રીજું પ્રમાણ : કવિના કાળ પછી ૭૦-૮૦ વરસે જ્યારે કવિના કાળની ભાષા નવું રૂપ પામી ગઈ હતી અને જૂનાં બધાં કાવ્યો દુર્બોધ માનીને તેનાં વસ્તુની ફરી રચનાઓ થવા લાગી હતી તે વખતે કોઈ એક ગૃહસ્થે કોઈ સારામાં

સારા લેખક પાસે લખાવીને વિમલપ્રબંધની સંખ્યાબંધ નકલો કરાવી છે અને તેને તે વખતે વિદ્યમાન હતા તે બધા ભંડારોમાં મોકલી આપી છે. આ પ્રતિઓ અત્યાર સુધી સચવાઈ રહી છે. અત્યારે આપણે જુદા જુદા ભંડારો જિઈએ તો તેમાં વિમળપ્રબંધની એકાદ પ્રતિ અવશ્ય હોવાની જ. આ એના મહત્વનું ત્રીજું પ્રમાણ.

ચોથું પ્રમાણ : અઢારમાં શતકમાં વિમળના શ્લોકો રચાયા છે. જેનોમાં વર પરણવા માંડવે આવે તે વખતે આવા શ્લોકો ગાવાનો રિવાજ છે. જેન સિવાયના લોકોમાં પણ એ પ્રસંગે શ્લોકો બોલાય છે. વિમળના શ્લોકો એ વિમળપ્રબંધનું ટુંકું રૂપાન્તર છે.

પાંચમું પ્રમાણ : સંવત ૧૯૦૦માં કોઈ સાધુએ 'વિમલચરિત્ર' એ નામનું કાવ્ય બનાવ્યું છે. તે મોટે ભાગે લાવણ્યસમયના વિમલપ્રબંધની નકલ જ છે. કેટલાક ઉતારા તો આખા ને આખા મૂળમાં છે, તે જ ઉતારી લીધા છે.

છઠું પ્રમાણ : સં. ૧૬૩૭માં રચાયેલા રૂપસુંદરના ગ્રંથમાં વિમલપ્રબંધના ઘણા પ્રસંગોનું રૂપાન્તર કરી લીધું છે.

સાતમું પ્રમાણ : બીજા ઘણા કવિઓનાં કાવ્યોમાં કવિની પ્રકૃતિની છાયા જણાય છે.

આ બધાં પ્રમાણો ઉપરથી નિઃસંશય એટલું કહી શકાય કે કવિ લાવણ્યસમય પ્રતિભાશાળી કવિ હતો અને તેનો રચેલો વિમલપ્રબંધ સૌથી વધારે લોકપ્રિય થયો છે. કવિના કાળે જેનોમાં અને વેદધર્મીઓમાં ઘણા કવિ થઈ ગયા છે. ઘણું ખરું બંનેના ચોકા જુદા જુદા, એટલે કોઈ પણ કવિની તુલના કરવી હોય તો તે તેના પોતાના સમૂહના કવિઓ સાથે કરવી જોઈએ. બ્રાહ્મણની તુલના જેન સાથે કરવી નકામી છે, ને જેનોની તુલના બ્રાહ્મણની સાથે કરવી નકામી છે. લાવણ્યસમય એના સમયના જેન કવિઓમાં પહેલી પંકિતનો કવિ છે. એની સમયે એના જેવા જ પ્રભાવશાળી બીજા કવિઓ પણ થયા છે. એટલે લાવણ્યસમય સર્વોત્તમ કવિ હતો એમ કહેતાં ખંચકાવું પડે છે. પરંતુ તે પ્રભાવશાળી અને ઉત્તમ કવિ હતો, એમ કહેવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ થવા જેવું નથી.

લાવણ્યસમયની ઉત્તમતા શાને લીધે છે? એ પ્રશ્નનો જવાબ એટલો જ છે કે એનામાં પદ્ય રચવાની કળા અત્યુત્તમ છે, અને એની રસ જમાવવાની શક્તિ પણ ઊંચા પ્રકારની છે. પદ્યરચનામાં આપણે પાછળ જ્યું છે કે ગમે તેવા દુર્ઘટ પ્રસંગોને પણ તે એવી સરળ રીતે ગૂંથી દે છે કે જાણે દરેક વાક્ય કોઈ બીજામાં છપાઈને નીકળ્યું હોય એમ લાગે છે. રસ જમાવવામાં નીરસમાં નીરસ વિષયોને પણ એ રસભર્યા કરીને વણવે છે. આ જ ગુણોને લીધે તે પ્રભાવશાળી થયો. એ પોતે વિદ્વાન હોય, સંસ્કૃત પ્રાકૃતનું તેને ઘણું સાડું જ્ઞાન હતું અને એની ભાવનાઓ ઉત્તમ હતી. “ભાવ ભલેરા” પ્રકટ કરવાની એને હોંશ હતી. એટલે કવિ થવાની યોગ્યતા એનામાં હતી. એ યોગ્યતા સારું પરિણામ પામી છે, એ એનાં કાવ્યો ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

લાવણ્યસમયનું સ્થાન

“કવિત કવિત કહી સહુ વખાણઈ, કવિત તણા પુણ ભાવ ન જણઈ
સોઈ કવિત જિણ દુસમન દમઈ, કોવિદજન મનિ લાગું ધૂમઈ ૯
દેખી ચંદ ચકોરા હરખઈ, વસ્તુ વિશેષિઈ પારખિ પરખઈ

કરિહી કવિત જુ ચતુર ન ચાહઈ, સોઈ કવિત કહીઈ સ્યા માહિ ૧૦
કરિસુ કવિત તિ રૂડું હોસિઈ, રસિ લીણા કોવિદજન જોસિઈ

(‘રંગરત્નાકર છંદ’)

કવિના આ કથનમાં ગર્વ કે આત્મશ્લાઘા જણાતી હોય તો પણ તે અકારણ કહેવાય એમ નથી. કવિઓનો રાડો ફાટે અને કવિતાને નામે ઉપદ્રવી જીવાત ઊભરાઈ જતી જણાય, ત્યારે શિષ્ટમાં શિષ્ટ મહાજનના મોઢામાંથી પણ આવાં જ વાક્ય અનાયાસે નીકળી જાય છે. લાવણ્યસમય એના સમયનો એક શિષ્ટ કવિ હતો. તે સહસા કોઈને ઉતારી પાડવા જેવું કંઈ કહે એવો નથી. પણ જ્યારે એક પછી એક ધૂંટડા ઉતારતાં ઉતારતાં પેટ ભરાઈ જાય અને છેવટે એ વસ્તુ ગળા સુધી આવી જાય, ત્યારે ઈચ્છા નહીં છતાંયે તે બહાર નીકળી જાય છે.

કવિના કાળે ગુજરાતી ભાષા ઘડાઈને નિશ્ચિત સ્વરૂપ પામી હતી. સં. ૧૫૦૦ની લગભગમાં સોમશુંદરસૂરિએ સૂત્રગ્રન્થો ઉપર બાલાવબોધ રચવા

માંડ્યા. તે પછી ઘણા ગ્રન્થોનાં ગદ્ય રચાઈ ગયાં હતાં. એ બધા ગ્રન્થોની ભાષા નિશ્ચિત બંધારણવાળી, અને તદ્દન શુદ્ધ છે. આ કાળે સંસ્કૃતપ્રાકૃત ગ્રન્થોને લોકભાષામાં ઉતારી લેવાનો સમાજનો નિશ્ચય થઈ ગયો હતો ને ઘણા વિદ્વાનો, ઘણા કવિઓએ કામ પાછળ લાગી ગયા હતા. ઘણા જૈનકવિઓએ જૈનકથાઓના રાસ રચવા માંડ્યા હતા. અને કવિ થવાની હોંસમાં આમથી તેમથી ભેગું કરીને પણ પોતાને કવિ તરીકે ઓળખાવનાર પણ ઘણા હતા. ખરો કવિ કોણ, લેભાગુ કવિ કોણ, એનો ભેદ નહીં સમજનાર લોકો “ફલાણે પણ કવિ છે, ફલાણાએ પણ રાસ રચ્યો છે.” આજું કહે તે વખતે એકાદ પ્રસંગ પર કવિના મોમાંથી આવા શબ્દો નીકળી ગયા વગર રહે નહીં.

આ કવિના કાળે જૈન કવિઓ જેમ સંખ્યાબંધ હતા, તેમ બ્રાહ્મણાદિ વર્ગના કવિઓ પણ કંઈ ઓછા નહોતા. એ પણ સંસ્કૃત ગ્રન્થો ગુજરાતીમાં ઉતારી લેવાના કામમાં અખંડ લાગી રહ્યા હતા. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે એ જમાનાના લોકોને શું જોઈતું હતું, તેમ એ કાળના કવિઓ ક્યે માગે વળી ગયા હતા.

કવિના સમયની સ્થિતિ અને એ કાળના કવિઓનું વલણ જોતાં એને અંગે એક બીજી વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. આગળ રજપૂત રાજ્યકાળે જ્યારે વિદ્વાનો એમ સમજતા હતા કે, ગ્રંથરચના તો સંસ્કૃતમાં જ થાય, લોકભાષા તો વહેવારની વાતો પૂરતી જ કામની, તે કાળે લોકોમાં કવિ તરીકે જાણીતા તે ભાટ, ચારણ વગેરે માગણ લોક હતા. એ લોકો રાજાઓ અને શ્રીમંતોનાં યશોગાન લોકભાષામાં ગાતા, અને તેઓ તેમને સંતુષ્ટ કરવાને યથેચ્છ દાન આપતા. આ કાળથી જ “કવિ એટલે માગણ” એવી લોકોની માન્યતા બંધાઈ ગઈ હતી. માગણો યજમાનને રીઝવવાને માટે તે જેથી પુલાય તેવાં કવિત કરતા. ઘણા કવિઓએ પોતાની આ સ્થિતિ માટે પશ્ચાતાપ જાહેર કર્યો છે. સુમને દાતાર કહેવો પડે, દાતકીને પ્રતિપાળ કહેવો પડે કે કાપરને શૂરો કહેવો પડે, એ સ્થિતિ દુઃખભરી છે, એવું તેઓ પોતે કહેતા, પણ તેમ કર્યા વગર તેમનો છટકારો નહોતો. રજપૂત રાજ્યની પડતી સાથે સંસ્કૃત

ભાષાની પણ પડતી થઈ; અને લોકોની ધર્મગુચિને પોષવા સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરવાની જરૂર પડી. આ સમયથી માગણ કવિઓમાં ગ્રંથકાર કવિઓ પણ ભળ્યા. આપણા કવિ ગ્રંથકાર કવિ હતા. તેમને દ્રવ્ય તો શિવભિમલ્ય તુલ્ય હતું. પરંતુ માનની અભિલાષા સર્વને હોય. એથી માન આપે એવા પુરુષો સંબંધી સાચું જૂઠું જાણું પડે. કવિ લાવણ્યસમય એ લોકોથી પાત્ર અભિપ્ત રહ્યા છે. તે કહે છે:—

સરસ કથન નહીં આલિ કવઈ^{૧૭}

આથી કવિ તરીકેની એમની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થાય છે. નિર્મળ સાધુતાથી સાધુ તરીકે એ માન મેળવે છે અને વિદ્વાન તરીકે વિદ્વજ્જનોમાં પુજ્ય છે. શત્રૂંજ્યની પ્રશસ્તિ એમને હાથે રચાઈ તે એમની સાધુતા, વિદ્વતા તથા પ્રતિષ્ઠાનો સબળ પુરાવો છે. પ્રથમનાં ત્રીશબત્રીશ વર્ષ બાદ કરતાં આખા શતકના એ અંતુભવી હતા. આ સર્વ હકીકતો અવલોકતાં આપોઆપ ફલિત થાય છે કે એ કાળના ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનું સ્થાન અચળ છે. પ્રથમ પંક્તિના જૈન કવિઓમાં એમનું સ્થાન ઘણું ઉચ્ચ છે. જૈન કવિઓમાંથી બીજો લાવણ્યસમય હજી સુધી શોધી કાઢવાનો બાકી છે.



૨૯. નરપતિ^૧

(સં. ૧૫૧૪)

આ કવિએ તેના ‘પંચદંડ’ માં કહી ૧૧ મીમાં ગુરુવર્ણન કરતાં “ગુરુ જીવન, ગુરુ દેવતા, ગુરુ માતા, ગુરુ તાંત” એટલો ઈશારો છે. કાવ્યની શરૂઆતમાં તે ગણપતિની સ્તુતિ કરે છે, નરપતિ નામ ઘણું ખડું બ્રાહ્મણમાં જ હોય છે. પણ વાર્તામાં જોનાને ભાવનું વલણ છે. સોપારા નગરમાં વિક્રમાદિત્યે આદીશ્વરની પૂજા કરી. વિક્રમાદિત્યને રાત્રે ભોજન કરવાનું કહેતાં તેણે રાત્રિભોજનનો સખ્ત નિષેધ કર્યો. સોપારાનો પ્રસંગ વાંચતાં સમજાય છે કે તે જોન કથાઓનો સારો જ્ઞાતા છે. આ બધી વાતની મેળવણી કરતાં એમ અનુમાન થાય છે કે નરપતિ જોનાની સાથે વસનારો અને જોનો સાથે ગાઢો સંબંધ ધરાવનારો કવિ છે. “વિક્રમાદિત્ય ચોપઈ”માં ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું હોવાથી એ કવિને કેટલાક જોનેતર હોવાનું કહે છે; પરંતુ એ ખડું નથી. કારણસં. ૧૫૬૨ (?) માં થયેલા કડુઆ કવિએ “લીલાવતી રાસ”માં ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું છે. (જોન ગૂ. કવિ, ભાગ ૧ લો, પા. ૧૧૦). તેમ જ સં. ૧૫૬૫ માં થયેલા કવિ ઉદયભાનુએ “વિક્રમસેન રાસ”માં સરસ્વતી તેમજ ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું છે. ઉપરાંત સં. ૧૫૬૦ માં થયેલા સિદ્ધકુશલ કવિએ પણ આ નરપતિના ગ્રંથનો આધાર લીધેલો છે. એટલે નરપતિ જોન કવિ છે, એ સિદ્ધ છે.’ (મો. દ. દેસાઈ).

કવિ નરપતિએ સં. ૧૫૪૫ માં ‘નંદબત્રીશી’ રચી છે.^૨ એમાં પણ ગણપતિનું મંગલાચરણ છે. ‘સ્નેહપરિક્રમ’ અને નિઃસ્નેહપરિક્રમ’ એ બે સંભવતઃ આ જ નરપતિની લઘુ રચનાઓ છે.^૩

૧. જુઓ. જૈ. ગ. કં. ૧, પૃ. ૮૮-૮૯; ૨૯૧; તથા શં. છ. રાવળ સંપાદિત નરપતિકૃત ‘પંચદંડની વાર્તા.’ ઉપરાંત છેલ્લી પાદટિપ્પણી જુઓ.

૨. જૈ. ગ. કં. ૧, ૮૮-૮૯; ૩, ૫૧૪.

૩. જૈ. ગ. કં. ૩, પૃ. ૫૧૪-૫૧૮; સમ્મેલન-પત્રિકા, ૪૬, ૪, પૃ. ૫૫-૬૦.

નરપતિની કવિ તરીકેની યોગ્યતાનો વિચાર કરતાં એટલું જ પૂરતું છે કે નરપતિની હયાતીના સમયમાં અને એની આગળના સમયમાં પણ અનેક જૈન કવિઓએ પંચદંડની તથા વિક્રમચરિત્રની વાર્તાઓ લખી છે, અને એની પછીના કાળે પણ ગ્રાહ્ય અને જૈન અનેક કવિઓએ વિક્રમચરિત્ર વર્ણવ્યું છે, પણ અત્યારના જૈનભંડારો જોઈએ છીએ તો દરેક ભંડારમાં નરપતિના કાવ્યને સ્થાન મળ્યું છે. જૈનોનો જૈન કવિ તરફ પક્ષપાત હોય એ સ્વાભાવિક છે; લાવણ્યસમયે કહ્યું છે કે :—

સવિકાંદ નવનવ વયસુરસ, તિઈ આપ્યાં આભણ

કવિજન બિદા કેલવઈ, તેહ જ જિ તેતા વણ.

૧૮

(‘વિમલપ્રબંધ’)

કાવ્યના વસ્તુરૂપ સોનું એનું એ, પણ જુદા જુદા કવિઓ પોતાની બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી તેને કેળવીને નવનવા ઘાટ ઘડે છે. દરેકની કલા “વયસુરસ” નિરાલો. નરપતિના વિક્રમચરિત્ર ઉપરથી આ ભેદ સારી રીતે સમજી શકાય છે. એના સમયના કવિઓમાં એનું સ્થાન ઉંચા પ્રકારનું છે. કવિ કહે છે તેમ,

ભાવ ભાવ રસ વિરસતા, તેહના મર્મ જાણઈ દેવતા.

૮૨૯

કવિની વામી પ્રાસાદિક છે. વણનો તાદશ ચિતાર રજૂ કરે તેવાં રસભર્યાં છે. રોદ્રસ વણવિવામાં તો કવિ એકકો છે. બીજા કોઈ કાવ્યમાં ભાગ્યે જ હોય છે તેવું રોદ્ર રસનું વર્ણન આ કાવ્યમાં છે. કવિના કાળે જે સ્થિતિ વધતેઓછે અંગે વિદ્યમાન હતી તે અને વિશેષે કવીને માળવામાં જે દુરાચારો વ્યાપક હતા તે વામમાર્ગીઓની ભ્રષ્ટ અને કૂર સાધનાઓ, મલિન ઉપાસનાઓ, બલિદાનને નામે પશુઓનો અને મનુષ્યનો વધ, મનુષ્યમાંસામાવાનીલાલસાવાળી યોગિનીઓ આ બધું આ કાવ્યમાં સારી રીતે સંગ્રહાયું છે.

કવ્યનો આરંભ આ પ્રમાણે છે :—

લંબોદર તુઝ વિનવું, મુંડાલા સમરથ	
સિધિબુધિવર ચલણે નમૂ, સીઝવિજે સવિ અરથ	૧
એકદંતઉ દાલિદ્ર હરઈ, સમર્થા નઉ દાતાર	
લાડૂ પંચ પ્રવેસીઈ, આપઈ અખય ^૧ ભંડાર	૩
દૂંદાલા દાયક કરે, ધૂધર ધમકઈ પાય	
સાઢલ ^૨ , સારથ ^૩ હોઈજે ^૪ , ગાઉ અવંતીરાઈ	૪
બ્રહ્મા બેટી વીનવું, સારદ કરઉ પસાઉ	
હંસવાહનિ હરખિ થિકી, જિહવા વસિજે માઈ	૬
કાસમીપુરિ ^૫ વાસિની, વિદ્યાતણું નિધાન	
સેવક કર જોડી કહઈ, આપઈ વિદ્યાદાન	૮
ગુરુ ગંગા, ગુરુ ગોમતી, ગુરુ ગિરુઉ કેદાર	
ભલા ભાવારથ જાણીઈ, શ્રી ગુરુનઉ આધાર	૧૨
જે વેધ્યા ગુરુ અખ્યરે, રાતા ચોલ મજીઠ ^૬	
રિધિસિધિ ગુરુ દાયકહ, તેહનાં વયણ સુમીઠ	૧૩
કવિવાણી વન રૂઝડઉ, સમલું અછઈ સંસારિ	
કવિ નરપતિ ઈમ ઉચ્ચરઈ, હું છોડૂંઝી મઝારિ	૧૪
કવિ ઈસ્વર ^૭ સાચું સદા, કવિ ઈસ્વર ^૮ ઈમ જાણિ	
કવિ નરપતિ ઈસ્વર ભણઈ, વસઈ બ્રહ્માની ^૯ વાણિ	૧૫
જિમ ગોરસ વિલોઈ ^{૧૦} કરિ, ધૃત ઈમૃત ^{૧૧} લેઆંતિ	
ગોરસ થાજ વિલોઈ કરિ, કવિ અમૃત ચાખાંતિ	૧૭

૧ અક્ષય, અખૂર. ૨ સંઢવાળા. ૩ સહાયસ્તાં. ૪ હોજે, થજે. ૫ સરસ્વતીનું આદિ વિદ્યાપીઠ કાશ્મીર છે. વેદજ્ઞાથી કાશ્મીરમાં સરસ્વતી અને સારસ્વત ગવાતાં આવ્યાં છે, એથી કવિએ સરસ્વતીને કાશ્મીરવાસિની, કાશ્મીરમુખમંડની વગેરે નામે વાણુંવે છે. ૬ ગુફતા કપદેશથી જેમનાં મન વીધાયાં છે તે પાકા રંગ જેવા અને છે. ૭ ખરે કવિ પરમેશ્વર છે. ૮ કવિ એ પણ પરમેશ્વર છે, શબ્દસૃષ્ટિનો અધિષ્ઠાતા છે. આ શબ્દો કવિની જ્ઞાતિદર્શક હોવાનો સંભવ છે. ૧૦ વલોવી. ૧૧ અમૃત.

ભાદ્રવ વદિ આરંભીઉં, બીજ અનર્ધ બુધવાર	
સંવત સૈકે પંતરહ ^{૧૨} , દસચિહ્ન ^{૧૩} ચિહ્ન ^{૧૪} અધિકાર	૧૮
કવિતા ^{૧૫} કહઈ સુરતા ^{૧૬} સુણઈ, વિગતા ^{૧૭} કરઈ વિચાર	
ત્રિણ્ય પદારથ જઈ મિલઈ, વરતઈ રંગ અપાર	૧૯

ઉલ્લેખીનું વર્ણન બધા કવિઓએ કર્યું છે, બધાં નગરવર્ણનની ચાલતી આવેલી રીતે ગઢ, રસ્તા, હવેલીઓ, પોળો, ગળતમહેલ, એનું વર્ણન કરે છે; પણ તેમાં નવીનતા કશી હોતી નથી. શબ્દો માત્ર હેરફેર હોય છે, બાકી વાત જોઈએ તો એની એ. નરપતિ પણ ઉલ્લેખીનું વર્ણન કરે છે, પણ એનું વર્ણન બધાથી જુદું જ છે:—

ઈક કાસી નઈ કાંતિકા ^{૧૮} , અવયંતી ^{૧૯} સુવિચાર	
મારગ ત્રિણ કૈલાસના, ત્રિસૂલ તણઈ આકાર	૨૦
જિહાં ઉતપતિ હરસિંધની, મહિમંડન ^{૨૦} મહાકાલ	
કોડ તીરથ કલમલ ^{૨૧} હરઈ, નીરખું મંગલ નાલ	૨૨
સિંધવડઈ તિહાં સિંધ રહઈ, જિહાં ગંદ્રવું મસાણ	
સકતભેદ સકતહ તણઉં, નંદનવનહ પ્રમાણ	૨૩
પૃથવીનાભિ અર્વાંતિકા, મુગતિ ખેત્ર સંસારિ	
દખ્ય પ્રજાપતિ રક્ષા રે, કીધઉં જશ મજારિ	૨૪
નવતેરહી નગરી વસઈ, રાજા વિક્રમાદિત્ય	
સહુકો ભૂખું ઉઠનું, નવિ ભૂખ્યઈ સૂઆંતિ	૨૮
સાંઝઈ સાદ પડાવતક, વણવેયું પૂછાંતિ	

*

*

*

સવિહ્નું વર્ણ પાડા જૂજૂઆ, કિહાં ઘરિ વાવિ કિહાં ઘરિ કૂઆ	
નીર ભરઈ નવયોવન નારિ, સ્વર્ગભુવન બીજૂં સંસારિ	૩૭

૧૨ પંદરસો. ૧૩ ચાર દશ. ૧૪ હપર ચાર એટલે ૧૫૪૪. ૧૫ કવિ. ૧૬ શ્રોતા. ૧૭ વક્તા-વિવેચક. ૧૮ સાત મોક્ષતાયક પુરીઓમાંની એક પુરી. ૧૯ ઉલ્લેખી. ૨૦ પૃથ્વીને શોભાદાય; મળમાં “મહિમંડલ” છે, પણ તે મૂલ છે. ૨૧ કલિમલ.

પંચદંડની વાત જાણીતી છે. વિક્રમ અને તેનો મંત્રી ચંપાપુરીમાં ચામુંડાના મંદિરમાં વિસામો લેવા ગયા ત્યાં જુએ છે તો :—

દેખઈ રોદ્ર અસ્તિ ઘણ પડ્યાં, એક સરિ વલગાં એક ઘડિ જડ્યાં.

ક્ષેત્રપાળનું વર્ણન જુઓ :—

રગત લોચન, હાથ ડમરુ, ધુધરી ધમકાર	
ડંડ, ખખર, કરઈ કાતી, હુઈ હણહણકાર	૪૫
નરમુંડાલા કંઠિ સોહઈ, અતિહ દોરથ દંત	
કાલીજ સુસુહાર ^{૨૨} દોરીઆ, કિલકિલિકાર કરંતિ	૪૬
કડકંતિ દંતિ હસંતિ અતિપતિ, મેલહંતિ મુખ હૂંકાર	
બાબરી કેસિ બિલાલ રૂપઈ, વદન અતિ વિસ્તાર	૪૭
પાન ફૂલ સુગંધ ચંદન અંગલેપન કીધ	
ભૂત પ્રેત પિશાચ પૂઠિઈ, અતિહ મદિરા પીધ	૪૮
પટફૂલ પાઉલ પહિરણઈ, કટિ મેખલા ખલકંતિ	
માલહંતિ ખેલંતિ ભણઈ નરપતિ, બૂબૂકાર કરંતિ	૪૯

કવિના સિદ્ધાન્ત જુઓ :—

સાહસિ રામિઈ માર્યયુ ^{૨૩} દૈત, સાહસિ રામઈ વાલી સીત ^{૨૪}	
સાહસિ સાયર કચિઉ બંધાણુ, ^{૨૫} સાહસ સમઉ ન દીસઈ પરાણુ ^{૨૬}	
સાહસિ હુઈ નર દેવતા, સાહસિ વીરલઉ કોઈ	
જે સાહસિ વનિ ^{૨૭} ખેલસઈ, તેહ નઈ સર્વ સિધ હોઈ	૭૦

*

*

*

જે સૂતા દિણપર ઉગમઈ, ^{૨૮} તે નિશ્ચય જાજિ ભૂલઈ ભમઈ.	૮૦
--	----

૨૨ શાન-કૃતરા. ૨૩ માર્યો. દૈત-રાક્ષસ રાવણ ૨૪. સીતા. ૨૫. રામે સમુદ્રપર પાળ બાંધી. ૨૬ બળ-સાહસની બળશક્તિ કે એવું બીજું કોઈ બળ નથી. ૨૭ સાહસના વનમાં ખેલશે તેને સર્વ સિદ્ધિ મળશે. વનમાં સાહસ ખેલનાર શિકારીઓને શિકાર મળે છે. ૨૮ દિનકર-સર્વ બળ્યા છતાં જે સઈ રહે તેનું જામ સિદ્ધિ યાય નહીં.

વિક્રમ ખંભાતમાં ગયો ત્યાં સર્વ લોકોને ખાવા માટે ગામ બહાર જતા આવતા જોઈને તેને વિચાર થયો કે આમ કેમ હશે? કોઈ જતાઆવતાને તેણે પૂછ્યું, ‘આવું આજે જ થયું છે કે હંમેશા આમ ચાલે છે?’ લોકે કહ્યું: ‘હંમેશા’ કારણ પૂછતાં લોકોએ કહ્યું કે:—

મયંકકલાર^{૨૯} મંદિર અવકંતિ, ધૂંઆડે કાલા હોઅંતિ. ૧૮

આગઈ નગરી દેવહ તણહ, પવિત્રપણહ રાખઈ તેહ ભણી^{૩૦}

‘ધૂમાડાથી ઘર કાળાં પડી જાય નહીં તે માટે લોકોને ગામબહાર જઈને ખાઈ આવવાની’ વાત હસવું ઉપજાવે તેવી લાગે છે, પણ એને મળતી જ રીત મુંબઈમાં ચાલે છે. ધૂમાડાથી મકાન કાળાં પડી જાય નહીં તે માટે ત્યાં મુખ્યત્વે કોલસા અને સ્ટેવ—ધાસલેટથી રસોઈ આદિનાં કામ લેવાય છે. આ સ્થિતિ અપણે પ્રત્યક્ષ જોતા ના હોત તો ઉપરની વાત પાયા વગરની માનીને આપણે હસી કાઢી હોત.

રાજને પરણવામાં બહુ સુખ હશે એમ કેટલીક સ્ત્રીઓને લાગતું હશે. વિક્રમને પરણેલી દમની ઘાંચણની છોકરી તેની બેનપણીને પોતાનો અનુભવ લખે છે તે જુઓ:—

તું માહરઈ એકજિ બહિનડી, હું પરણિ પણિ પરવસિ પડી

વિક્રમસેનરાઈ કરિ ચડી, હું નિશ્ચય કારાગૃહ^{૩૧} પડી ૪૫

વર^{૩૨} વન માહે વાસડે ભવડે, સિંધ તણઉ સાથ સોહિલઈ ^{૩૩}

જે રામા રાજન મુખિ પડી,^{૩૪} તેહનઈ જીવત મેલઈ રડી^{૩૫} ૪૬

નવિ રાજ કીજઈ ભરતાર, કુંઆરાં રહીઈ સુવિચાર

માઈ બાપ નઈ બંધવ કોઈ, જનમિ ન તેહનઈ દરસણ હોઈ ૪૭

૨૯ ચંદ્રમાતા જેવી સોળે રૂળા વરે. ૩૦ તે માટે. ૩૧ કેદખાતું. ૩૨ ભણું. ૩૩ સારો. ૩૪ રાજના દાસમાં ગઈ. ૩૫ તેનેજીવતાં જ નહાઈ નાંખવી, મરી ગયેલી માની લેવી.

પરવસિ પડિ નિરંતર રહઈ, પરહથિ ધન જોહવું દહઈ
પરધર ભોજન, પરહથ કાજ, ચિહું વાતે નર મોટી લાજ

૪૮

વાર્તામાં વચ્ચે વચ્ચે સંબંધ સાંધનારી થોડી લીટીઓ લખી છે. જુઓ :—

હિવ વાર્તા

રતનપુર નગરની વેશા । ઈમૃતકુંડિકા । નગરની સીમઈ કન્યાનઈ ચે
જઈ બઈડી છઈ । એણઈ વાટઈ રાજા વિ માદિત્ય આરવિયઈ । એતલઈ
વિદ્યાશારદ સુઅહૃ૩૬ રતનમંજરીનઈ લેખ આપી વલતઉ સમાચાર લેઈ
અવયંતી પુહતઉ છઈ । હવઈ મંજરી એહવું વિમાસઈ છઈ ।

*

*

*

રાજા વિક્રમાદિત્ય રતનપુર માહિ સૂખડી૩૭ લેવાનઈ ગયઉ છઈ । તે
રતનમંજરી રાઈની વાટ જોઈ છઈ, રાજા અજી ન પધાર્યા । તે સ્થૂં કારણ છઈ
ઈમૃતકુંડિકા૩૮ વેશ્યા વલતું કહઈ છઈ ।

*

*

*

એહવઈ પ્રસ્તાવિ૩૯ રતનપુર નગર ઊપરી પરાઠી૪૦ આવ્યઉ છઈ.
રાજા વિક્રમાદિત્ય રત્નસિંધ રાજાન પ્રતિઈ ઈમ કહઈ છઈ. આપાણુપે સાવધાન
થઈ આપાણુ થાંનકિ જઈઈ । પરમેશ્વર કરિસઈ તિમ હોસઈ ।

*

*

*

વલતઉ સમાચાર રાજા જ્યકાર્ણિ કહવરાવિઉ । તે સમાચાર દૂત પુરુષ રાજા
રત્નસિંધ આગવિ કહઈ છઈ ।

રાજા રત્નસિંધ રાજા જ્યકાર્ણિ એ બિન્હ રાજા વિક્રમાદિત્યની પ્રશંસા
કરઈ છઈ ।

*

*

*

૩૬ સહો-પોપર. ૩૭ ખાવાનું, સુખકર ખાવાનું, ખર્ચા પડ્યાત્ર સુખડીમાં
સમાઈ જતાં અને એને ખનાવનારા તે સુખરિયા કહેવાતા. ૩૮ અમૃતનું કુંડુ--એવું
નામ ધરાવનારી વેશ્યા. ૩૯ પ્રસંગે. ૪૦ પરાયા રાજાનો દુમલો.

ઉતરાદિ^{૪૧} ધલવા^{૪૨} પલાસનૂ^{૪૩} મૂલ કાઢી નઈ પાવડી ઘડાવી, તીણું
પાવડી બઈસી નઈ પાંચઈ જાણાં પલઈ પાર પુહતા છિ ।।

છેવટે કવિ કહે છે:—

વીર કથારસ જે નર સુણઈ, શ્રવણે સુખ હઈ તેહ તણઈ
ભાવ ભાવ રસ વિરસતા,^{૪૪} તેહના મર્મ જાણઈ દેવતા^{૪૫}
જેહવું મીકઈ પ્રાકૃત હોઈ, તે સમવડિ^{૪૬} નવિ દીસઈ કોઈ ૮૨૮
ગાહા, દૂહા, ચંડિપઈ, ગીત, ઉપજાકાલિ જિમ વાહલું સીત^{૪૭}
કવિતા, વિગતા, ચુરતા નામ, જે ગાહા તેહનઈ પરણામ
જઉ જિહવા વસઈ સરસતી, તઉ અખ્યર આણઈ જુગતી ૮૩૧

૮૧૧ ટુંકનો આ ગ્રંથ છે. ઘણું ખડું દરેક પ્રાચીન ગ્રંથસંગ્રહમાં આ
ગ્રંથની પ્રાચીન પ્રતિ હોય છે. ભાષાનું સ્વરૂપ બદલાયા પછી આ ગ્રંથ દુર્ગમ
લાગે, એ સહજ સમજી શકાય એવું છે. શામળની પંચદંડની વાર્તાઓ એની
જગ્યા પૂરી દીધી, એટલે આ ગ્રંથ વિસ્મૃતિના અધિકારમાં પડી રહ્યો.*

★

૪૧ ઉત્તરાનકરના સૂર્ય હોય ત્યારે તેને ઓતરાચિતરા કહે છે, તેમાં
એક પંદરે દહારા ચાલવું નક્કર. ૪૨ ધોળા. ૪૩ ખાખરા. ૪૪ રસ વરસે છે એમ
અર્થ હોય, અથવા વિરસતા રાખે પણ હોય. ૪૫ સુજ જન, જ્ઞાતા. ૪૬ સમોવડી,
ખરોખરી. ૪૭ ઠંડી.

* “નરપતિદૃત ‘પંચદંડ’ની એક જૂની હસ્તપ્રત (‘ચુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓરેંટા,
૧૯૬૦, પૃ. ૩૪૬-૬) એ લેખમાં શ્રી. સોમાભાઈ પારેખે ‘પંચદંડ’ની સં. ૧૬૨૧ની
પ્રત વર્ણવી છે, ને રચનાસંવત ૧૫૧૪ ગણે છે.”

(સં. ૧૫૪૬ ની આસપાસ)

આ કવિનું “મૃગાંકલેખચરિત્ર” સં. ૧૫૪૬ ના ભાદરવા વદિ ૧૧ ને સોમવારે લખેલું મળ્યું છે. એમાં કવિએ સંવત જણાવ્યો નથી તેમ કવિના કવિના ગુરુ ગચ્છ સંબંધી પણ કશી માહિતી આપી નથી. પ્રાચીન જૈન કવિઓમાં વાચ્છો એ નામીયો કવિ છે એવું જ્ઞપભદ્રાસ કહે છે, પણ તે વાચ્છો કયો તે નક્કી કહી શકાતું નથી. આની પછી અને જ્ઞપભદ્રાસની પહેલાં બીજા બે વાચ્છો થયા છે. એટલે લોકોત્તર વાચ્છો કયો તે નક્કી કહી શકાતું નથી. એનાં વધારે કાવ્યો પણ મળ્યાં નથી. “મૃગાંકલેખારાસ” ૪૦૭ ટુકનો છે. એમાં સતીના શીલની કથા છે. નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

ગાયમ ગણધર પય પલમેવિ, બહુ બુદ્ધિ લહેસો

મૃગાંકલેખા સતીય ચરિત, મન બુદ્ધિ કહેસો

સીલસિરોમણિ ગુણનિલુ એ, મનિ માન ન આણુઈ

મનસા વાચા કાય કરી, તે સીલ વખાણુઈ

૨

અંતે

મૃગાંકલેખા તણુઈ ચરિત્ર, સમકિત શીલિઈ કરી પવિત્ર

તેહ ચિકઈ કહઈ સત્યાધારિ, અસત્ય તે મિચ્છાદુક્કડ સારિ

૫

કાળ અનાદિ જીવ જગિ વસઈ, એ પરિ જીવ ઘણા હૂઈ હસઈ

ઈસિઈ ભાવ જાણી મનિ કડં, ત્રિહૂં મનુષ્યનું ચરિત્ર વિસ્તરું

૬

ભણુઈ ગણુઈ નહી, જે સાંભલઈ, ભણુઈ વચ્છ તીહ સંકટ ટલઈ

બીજી સતી તણાં જે નામ, તે સવિ નઈ હૂં કડં પ્રણામ

૪૦૭



૩૧. સંવેગસુંદર

(સં. ૧૫૪૮)

અ કવિ વડતપગરછીય ઉપાધ્યાય જ્યસ્તુંદરનો શિષ્ય છે. એણે “સાર-શીખામણ” ગ્રંથમાં શ્રાવક અને સાધુઓ કેવા આચાર રાખવા જોઈએ, એ બહુ લાગણીભર્યા શબ્દોમાં વર્ણવ્યું છે. એકલા શ્રાવકોને જ નહીં પણ દરેક ધર્મ વાળાને આ “સારશીખામણ” જાણવા તેમ વિચારવા જેવી પણ છે. જુઓ:

- શ્રી જીરાઉલા પાસનાહ પ્રભુ કેરા પાય.
હૂં પણમું એકચિત્ત થઈ, લહીજ સુ-ગુરુ પસાય^૧ ૧
- માતા સરસતિ દેવિ કન્હઇ, એક સુવચન માગું
જે કવિરાજ આગઇ હૂઆ એ, તેહ ચલણે^૨ લાગું ૨
- જસ^૩ કીર્તિ અતિ નિરમલી એ, જઈસુંદર જેહ
સંવેગે^૪ નિધિ ગુરુ ગણધરુ^૫ એ, આરાધું તેહ ૪
- ‘સારશીખામણ’ તણઉ રાસ, રચિસિઝી રસિ આણી
ચયણિ^૬ શયિ વિણ, ચયણિ શયિ વિણ, દીહ^૭ વિણ ભાણ^૮
હયમર^૯ વેગવિહીણ જિમ, સાર અરથ વિણ જેમ વખાણહ^{૧૦}
માન સરોવર હંસ વિના, સભા જેમ નર વિણા જાણહ
ચારિત્રહીણ જિસિઉ યતિ, લક્ષણ વિણ પુત્ર જેમ
વિણ આચારઈ કુલ તિસિઝી, સુગુરુ પયંપઈ^{૧૧} એમ ૧૭
- દુન્નિ^{૧૨} ધર્મ છઈ ઈણિ જગિ સાર, શ્રાવક ધર્મ નઈ યતિ આચાર
વ્રત બારઈ શ્રાવક નઈ જાણું, મુનિવર નઈ દશભેદ વખાણું ૧૮

૧ પ્રસાદ-કૃપા. ૨ ચરણ. ૩ જેની. ૪ વૈરાગ્યશીલ. ૫ સમહતા મુખ્ય. ૬ રાત. ૭ દિવસ. ૮ સૂર્ય. ૯ થોડો. ૧૦ વ્યાખ્યાન, કથા. ૧૧ કહે. ૧૨ જે.

પહિલઇ પ્રતિ જીવદયા પાલીજઇ, મનુષ્યજનમ તણઉ ફલ લીજઇ
વેદ સિદ્ધાન્ત દયા પાલીજઇ, દયા સમુ કુણ ધર્મ કહીજઇ ૧૯
જી વેલૂનું^{૧૩} વાણ^{૧૪} વણાઈ, દયા વિહૂણું તુ ધર્મ થાઈ
જાંઝૂઆનઈ જલિ જી ત્રસ છીપઈ, દયાવિહૂણું તુ ધર્મ જીપઈ ૨૦

*

*

*

ધૃતઆણુતિ જી અગ્નિ ઉલ્લાઈ, દયા પાપઈ જગિ તુ ધર્મ થાઈ
જિમ અણુભોલઈ વિણસઈ વ્યાજ,^{૧૫} જિમ કુઠકરિ^{૧૬} વિણસઈ રાજ
જિમ વિણસઈ સોદૂરઈ સાદ, જિમ પીપલિ^{૧૭} વિણસઈ પ્રાસાદ^{૧૮}
વિણસઈ કરસણ જિમ વિણ મેહ, દૂરિ ગયાં જિમ વિણસઈ નેહ
ખયનિ રોગિ^{૧૯} જિમ વિણસઈ ગાત્ર,^{૨૦} પંડિત વિણ જિમ
વિણસઈ છાત્ર^{૨૧}

*

*

*

વિદ્યા વિણસઈ જિમ અગણંતી,^{૨૨} જિમ વિણસઈ નારી બહુ ભમંતી
પાપઈ વિણસઈ જિમ શુભ કર્મ, દયાહીણ તિમ વિણસઈ ધર્મ ૩૨

*

*

*

સિઉ તપ સિઉ જપ તેહનું એ, એ જીવનઈ મારઈ
ભણિઉ ગણિઉ તેહ ફેક સહુ, જીવ જે ન ઊગારઈ ૩૬
આપ હોડઈ પરવા નહીં એ, પરજીવ સંહારઈ
પુણ્ય કરી તે બાપડુ એ, કહુ કિમ પિડ તારઈ ૩૭

*

*

*

૧૩ રેતી. ૧૪ હોરડું. ૧૫ વ્યાજબીપણું-ખરી વાત. ૧૬ નઠારા રાજાએ.
૧૭ પીપળાના ઝાડથી. ૧૮ મહાન. ૧૯ ક્ષયરોગ. ૨૦ અંગ. ૨૧ નિશાળીઆ.
૨૨ પાઠે ક્યાં વગર.

પશુઓ અવાચિક બાપડાં એ, ગાઢઈ બંધિરેડ મ બાંધઉ

ગાઢઉ ધાયરેડ મ મૂંકસિઉ એ, તુમહે જુ તત્વજ સાધઉ

૫૦

હણતાં ચોર ન જોઈઈ એ, નવિ ધરીઈ રોસ

સરિખુ પ્રાણી તેહનુ એ, એવડુ સિઉ સોસ

૫૫

“હણતાં ચોર ન જોઈઈ” એ વાક્ય જમ આ રસમાં છે, તેમ બીજા ઘણા રસોમાં ચોરને મારી નાંખવાની વાત આવે છે. એ ઉપરથી સમજાય છે કે એ કાળે ચોરોને દેહાન્ત દંડ દેવામાં આવતો હતો.



૩૨. જનાર્દન

(સં. ૧૫૪૮)

ગુજરાતનાં ઘણાં લોકપ્રિય કાવ્યોનો આદિકર્તા આ કવિ જંબુસરનો શ્રીગીડ બ્રાહ્મણ છે. એનું રચેલું “ઓખાહરણ,”^૧ એની પાછળના અનેક કવિઓએ અનેક રૂપે ગાયું છે, પણ પાછળથી રચાયેલાં સર્વ ઓખાહરણોને આ ઓખાહરણ માર્ગદર્શક થયું. પ્રેમાનંદનું ‘ઓખાહરણ’ જ્યાં પછી બીજાં ઓખાહરણ વાંચનારને તે ફિક્કાં લાગે એમાં નવાઈ નથી, પણ પ્રેમાનંદે આગળનાં ઓખાહરણો જોઈને પોતાનું સૌથી સાડું કર્યું હોવું ઘટે છે. પરંતુ આ કવિને એવો કશો આધાર હતો નહીં એમ લાગતાં, અને એ દૃષ્ટિએ જોતાં તેની આ કૃતિનું મહત્ત્વ સમજાયા વગર નહીં રહે.

નમૂનો જોવાથી એનું સ્વરૂપ સમજાશે :—

શ્રી શિવનંદન બ્રહ્મસૂતાનાં,	ચરણકમલને ધ્યાડી	
શ્રી ગુરુ સીતાપતિને સમરી,	શ્રીહરિના ગુણ ગાડી	૧
કૃષ્ણકથા વિણ જે સાંભલવું,	કૃષ્ણકથા વિણ ગાવું	
નિરમલ ગંગાનીર ત્યજીને,	કાદવ માંહિ નાહાવું	૨

*

*

*

ભવાનીશંકર ને લક્ષ્મીશંકર,	અંતર જાણે જેહ	
શેરવ નરક તણા અધિકારી,	નિશ્ચો જાણો તેહ	૯
દાનવપતિ ભૂપતિ મોટો,	થત યજ્ઞ જેણે કીધા	
આદિપુરુષ યાચક થે આવ્યા,	પુરાણે પ્રસિદ્ધા	૧૩

૧. વડોદરા લાઘણેરી મિસેલેનીમાં આ આખ્યાન પ્રસિદ્ધ થયું છે. એની ખીલ પ્રતિ ગુ. વ. સોસાયટીમાં છે, પણ તે વટક છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી દ્વારા સ્વ. સાક્ષરશ્રી દિ. બ. કે. હ. ધ્રુવે પ્રકટ કરેલાં પંદરમી સદીનાં કાવ્યોમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.

યગલાં ત્રિણિ મેદિની માગી, વામનરૂપેં છલીયો
તેહ તણો કુંઝર અતિ ચોટો, બાણાસુર મહા બલીયો ૧૫

* * *

એણી પિરિ બોલ્યાં ઉમયા વાણજી, સ્વામી સાંભલો વચન
વચન સાચું સાંભલો, સમરથ શંકરદેવ પ્રમાણજી ૨૮
ભાવેં કભાવેં ભકિત માનો, એ શી તત્ત્વારી દેવ ૨૯
મન શું એમ જૂઠ નહીં, જે દુર્મતિ છે કોય
એહવા ધૂર્ત ઘણાઈ બેંસથેં, તપ કરવાને સાય ૩૦

* * *

એણી પિરિ અસુર ઉથેડીઓ, પ્રભુ દેવે અનંત
પિરિ કરી પરબ્રહ્મજીઈ, આંણ્યો તેહનો અંત ૪૬

* * *

રાજમદ વાધ્યો ઘણો નિ, ધનમદ ભર્યો અપાર
પ્રાકમનો મદ વાધીઓ નિ, કરઈ મન્ય વિચાર ૭૬
સહજ ભુજ તે ચલવલેં, કરવાને સંગ્રામ
વડનારો કો મ્યલેં નહીં તો કોણ ઘાલેં હામ ૭૪

* * *

જગી નારિ ન દેખેં નાથ, કામિની કોહોનો સાહ્યો હાથ
ધુરત કો મ્યલો માહારે સંગ્ય, કન્યાવરતનો કીધો ભંગ
જેણે દીઠી માહારી કાય, તે આવીને જે કર સાહાય
નાથ કહીને તેહીને વરું, નહીં તો વિષ ખાઈને મરું ૩૭

૩૩. પંચાખ્યાન વાર્તિક

(સં. ૧૫૫૦ આસપાસ)

દક્ષિણ દેશ, તિહાં મહિલારૂપ નામઈ નગર। તિહાં જિતશત્રુ નામઈ રાજ
રાજ્ય કરઈ। તિહુ નગરઈ વર્ધમાન ઇસઈ નામિ વ્યવહારીઉ વિણુજરઉ।
તે એકદા અવસરઈ ૫૦૦ પોઠીયા વિસાણુઈ ભરિ પરદેસ ચાલ્યઉ। ઈમ કરતાં
કિતલેક દિને ગિરિ માહિ આવ્યા। તિહાં મહંત એક નદી આવી। તે નદી
પોઠીઈ ઊતરતાં પોઠીઉ ૧ થાકડ। તેહ નઈ ઘણાઉપાય કીધા। પિણુ ચાલઈ નહીં।
પછઈ તે પોઠીયા નઈ તત્ર મૂકી વિણુજરઉ ચાલ્યઉ। તે પોઠીઉ નદી નઈ કાંઠ
ઘણા નીલા પડ ચરઈ, પાણી પીયઈ ઘણા માતઉ થયઉ। તે ત્રાડૂકઈ। તિહાં
રહતાં એકદાં વન માહિલઉ વાઘ પાણી પીવા આવ્યઉ। એહવઈ સમઈ તે
પોઠીઉ નદી માહિથી ત્રાડૂકયઉ। ડૂંગર માહિથી મોટા પડસંબદા નીકલ્યા। તે
વાઘઈ વિષમઉ શબદ સાંભલી બીહતુ મન માહિ વિમાસિવા લાગઉ। તે વન
માહિ વાઘ ઠાકુર છઈ। તેહનઈ ઘરિ દમનક ૧ કરટક ૨ એ બે પરધાન છઈ।
તે કહઈ। આણુપ્રીછયઉ આણુજાણુયઉ કામ ન કીજઈ। તે ઊપરિ વાઘનઈ
પરધાન કથા કહે છી।

કોઈ એક નગરઈ શ્રીપતિ સેઠ। તેહ ધનવંત પિણુ કૃપણ। પછે એક
દિનઈ લખમી શ્રીપતિનઈ સુહિણુઈ રાત્રે આવી કહિવા લાગી। હું જઉં છઉં।
શ્રીપતિ કહિઉઃ કાંઈ જઈ। વલતી લખમી બોલીઃ તઈ મુઝનઈ બંદીયાનઈ
ઘાતી મૂંકી વિદ્રવી નહી, વિલસી નહી। તિહુ મેલિ હું જઉં છું। પછે શ્રીપતિ ૮
દિન માંગી લીધા। પછઈ પરભાતિ સેઠે લખમી ખરચાવી માંડી। શત્રુકાર
માંડયો। બાંભલુનઈ સ્વર્ણદાન અશ્વદાન ઈણિ પરઈ લખમી પરચી। સર્વ
પરચી બઈદો। વલી આઠ મઈ દિનઈ લખમી શ્રીપતિનઈ સુહિણુઈ આવીઃ
અહો શ્રીપતિ! તો નઈ મૂંકિવા આવી હતીઃ પિણુ મુઝ વતઈ જવરાઈ
નહી। તઈ પુણ્યની પાલિ બાધી। તિવારઈ શ્રીપતિ કહઈ! વેગી આવિ।
લખમી કહઈ મઈ ધંધો ન થઈ! પછઈ લખમીઈ શ્રીમતિનઈ કલંકની પુડી ૧
આપી। અનઈ ઉપધાંની ગજ ત્રિણુ લાકડી એક આપી। લખમીઈ કહિઉ
ઓ પુડી માહિ કલંક છઈ। તે આદિત્યવારનઈ દિહાડઈ ઈડરગંગા નઉ સંધ

આવસ્યઈ । તે સંઘ માટે ગણુક ઓડવઈ નામઈ કાપડી ૧ છઈ । તે માલરો ભગન છઈ । તેડનઈ ઘરિ તેડી વાડ ભગતિ કરી નઈ ભોજન મધ્યે એ કલંકની પુડી દેલ્યે । વલી તેડનઈ સેજિ સૂઆડીનઈ નિદ્રા આવ્યા પછે એ લાકડીઈ પગ ઊપરિ ટચકાવે । પછઈ તે કાપડીની કાયા સોનાની થાસ્યઈ । પુરસો થાસ્યઈ । આદિત્યવારઈ શ્રીપતિ પ્રોલિ ગયો । તિવારઈ તે ગણુક કાપડી સન્મુખ મિલ્યો । તેડનઈ શ્રીપતિ ઘરિ તેડી આવ્યો । સાથિ મર્દનીઉ તેડયઉ । વારુ આવાસ માંડિથી તેલ સુગંધ કાઢ્યા । તે ગણુક કાપડીનઈ મર્દન કીધા । પછે સુગંધ પાણીઈ સ્નાન કરાવ્યો ! પછઈ પીરદક ઘડિંધ તે કાપડીનઈ પહિરવા આપ્યા । પછઈ તે કાપડીનઈ આગલિ ઘાલી માંડી । તે માંડિ પીર પાંડ પ્રીસ્યા ને માંડિ કલંક મૂક્યઉ । પંચામૃત નિમાડ્યો । પછઈ ઊપરી પાનસોપારી આપ્યા । પછઈ તે કાપડી સૂતો । નિદ્રા આવી । ઉસડની લાકડીઈ ચટકાવી તે સોનાનો પુરસો થયઉ । સ્ત્રી કન્દઈ અંગણુઉ જોવરાવ્યો । જોઈ તો નાપિત દેપઈ છઈ । તે વાલંદનઈ શ્રીપતિ પુરસાની ૧ બાંડ છેદીનઈ આપી । પછી વાલંદઈ આપણુછે મનિ ચીતવ્યો । શેઠની પરઈ હું પુરસો કરીસ । ઇમ ચીતવી ઘરે અવીનઈ સ્ત્રી નઈ કહિયઉ । અરે સ્ત્રી ! તાડરો પીંટલો મુઝનઈ આપિંહિવડાં નઈ તોડીઈ સાવ સોનાનઉ કરી આપું । સ્ત્રીઈ પીંટલો આપ્યઉ । પછઈ વાલંદઈ પીંટલો વેચી નઈ તેડના અનેક નાનાવિધ ભોજન નીપાયા । પછઈ એક કાપડીનઈ તેડીનઈ આવ્યો । તેડની પોતઈ ઘણી સેવા કીધી । પછઈ કાપડીનઈ નિમાઈ સૂઆડ્યો । પછે નીંદ આવી । કાપડી કપટનિદ્રા કરી ઘોર કરિવા લાગઉ । વાલંદઈ મૂસલિ ઊપાડિ પગ ઊપરી વાલિઉં વાલતાં માચાની ઈસ ભાગી । કાપડી ઊઠિ વાલંદ સૂં વિલગો । બૂબ પાડી । તિહાં માણસ મિલ્યા । વિઢતા વિઢતા રાજ પાસઈ ગયા । તેડનઈ રાજઈ પૂછિઉં । વાલંદઈ કહિઉં : જે શ્રીપતિ સેકિનઈ ઘરિ પુરિસો ઇમ થયઉ । વાત સગલી માંડીનઈ કહી । પછઈ શ્રીપતિનઈ તેડાવ્યો । પછે પૂછિઉં । શ્રીપતિ સર્વ વાત કહી । રાઈ કાપડી હાકી મૂક્યઉ । તત્ર શ્લોક પંડિતઈ કહિઉં ।

કુશ્રિત કુપ્રણ્ઠં ચ કુજાતં કુપરીક્ષિતં ।

તત્તરેણ ન કર્તવ્યં નાપિતેન યથા કૃતમ્ ॥૧૧॥

૩૪. કીકે વસહી^૧

(સં. ૧૫૫૦ ની આસપાસ)

અનાઉલા^૨ જાતિનો આ પ્રાચીન કવિ છેક જ અંધારામાં રહી ગયો છે. એની કાવ્યમાં રચ્યા સંવત્ લખ્યો નથી, પણ ભીમની ‘પોડશકવા’ની પ્રચીન પ્રતિ જે સં. ૧૬૦૦ ની આસપાસમાં લખાયેલી છે. તેમાં આ કાવ્ય લખેલું છે. તેથી, તથા એની ભાષાના સ્વરૂપ ઉપરથી વગર સંકેતે કહી શકાય એવું છે કે એ કવિ ભાલસુ અને ભીમનો સમકાલીન છે. ભાગવત દશમસ્કંધ ઉપરથી એણે શ્રીકૃષ્ણનું “ભાલચરિત્ર”^૩ રચ્યું છે. એને અંતે તે પોતાની ઓળખાણ આ પ્રમાણે કરાવે છે :

આદિ ઉત્પતિ કવિ તણી, નયર અનાઉલિ ઠાંમ	
જ્ઞપિ અજયી ચર્જ્યા, ઘિર ધાપ્યા શ્રીરામ	૬૨૩
ઉત્તમ કુલ ઉદોયનું, વિશ્વંભર વર દીધ	
કર આપુ કરસણ કડ, દેવિ દાતા કીધ	૬૨૪
જણદીવી જણ નયરનું, નરહરિ નામિ નાંમ	

૧. હવિચરિત (કે. દા. શાસ્ત્રી); ૨, ૨૯૭-૩૦૩.

૨. પ્રચલિત નામ અનાવલા છે, પણ ખરા અર્થવાળું અને પ્રાચીન કાળે ચાલતું અન્નાઉલા નામ છે. મૂળ ઉત્તમ જ્યાં બિના પાણીના કુંડ છે, ત્યાં તેમનું વાસસ્થાન હતું. પાછળથી તેઓ પાંચેક ગાંઠ છેડે ઉત્તતપુર વસાવીને ત્યાં રહ્યા. અનાઉલ પુરાણમાં ઉત્તતપુર નામ છે. ‘પુર’નો ‘પ’ લોપાઇને ‘ઉર’ થાય છે ને ‘ર’નો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર નહીં કરી શક્તોરા ‘ર’ને સ્થાને ‘લ’ ખોલે છે. એ નિયમે ‘ઉર’નું ‘ઉલ’ થયું એટલે ‘આનઉલ’ ગામનું નામ થયું. ‘અન્નાઉલ’માં વસનારા તે ‘અન્નાઉલા.’

૩. આ ગ્રંથની હ. લિ. પ્રતિ શ્રી ફાળર્સ ગુજરાતી સભાના પુસ્તકસંગ્રહમાં છે.

વાડિવ વંશિ અવતર્યુ, વશિ વાશિ તીણિ ઠાંમિ
 વસહી ગોદા સંભમી, કહિ કીકુ કર જોડિ
 બાલચરિત્ર નરહરિ સુણી, ભવભયબંધન છોડિ ૬૨૬
 કવિભાવિ કીરતી કંડે, કંડે તે પૂજનાદ
 કહિ કીકુ પ્રહલ્લાદ પરિ, સમર્થ દીજે સાદ ૬૨૮
 વિપ્ર અજયી સરળયા, હું તત્ત્વ યાચું દેવ
 આપિ ઉચિત કીકુ કહિ, ભવિ ભવિ તાહારી સેવ ૬૩૦

અનાઉલા બ્રાહ્મણોની કથા એવી છે કે રામચંદ્રજી લંકાથી રાવણનો વધ કરીને પાછા વળ્યા તે વખતે તેમણે રાવણને મારવાથી લાગેલો બ્રહ્મહત્યાદોષ નિવારવા દંડકારણ્યમાં યજ્ઞ આરંભ્યો. પણ ત્યાં તેમને પૂરતા પ્રમાણમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો મળ્યા નહીં. એથી રામચંદ્રજીએ ઉત્તરમાંથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવીને તેમની પાસે યજ્ઞ કરાવ્યો. આ બ્રાહ્મણોને ત્યાં જ વસાવ્યા, અને તેમને વરદાન આપ્યું કે તમારે કૃષિકર્મ (ખેતી) કરી નિર્વાહ કરવો, અને કોઈનું દાન લેવું નહીં. કવિ રામે સ્થિર સ્થાપ્યા કહે છે તે આ કારણથી. ઔદીચ્યનું કુલ કહે છે તે ઉત્તરમાંથી આવ્યા માટે ઉદીચ્ય, અને અજયી કહે છે તેનું કારણ પણ એ.

આ કથામાં રામનો સંબંધ જોડ્યો છે તે, બીજાં બધાં જ્ઞાતિનાં પુરાણો શિવા વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, સૂર્ય કે છેદ્ર સાથે સંબંધ જોડીને તે તે જ્ઞાતિને ઉત્પન્ન કરે છે તેવું છે. પણ એટલું ખરું કે કોઈ એક રાજાએ તેમને યજ્ઞ કરવા નિમિત્તે તેડાવ્યા હશે, અને પછી ત્યાં વસવાટની જોગવાઈ કરી આપી હશે, અયાચક વૃત્તનું સંભવિત કારણ એમ લાગે છે કે ઉત્તરમાંથી આવી વસેલા આ પુરુષોને કન્યાની ખોટ પડી, એથી તેમણે આસપાસમાં વસતી નાગજાતિની કન્યાઓ લીધી.

૪. 'નવસારી'નું પ્રાચીન સંસ્કૃત નામ 'નાગસારિકા' છે, અથવા 'નાગમંડલ' છે. મંડલ એટલે જલ્લો. નાગલોકોનો જલ્લો. આ સિવાય 'નાગધ્રુવ' 'નાગધર' વગેરે નાગજાતિનાં નામનાં જીજ્ઞાસા ગામો પણ છે. 'નાગપુર' વગેરે તરફ એ જાતિની બહુ મોટી સંખ્યા છે તે 'નાગ' એ જ નામે જાણખાય છે. સુરત જલ્લામાં કાળી-પરજા નામે જાણખતી જાતિ તે આ નાગજાતિની ચોલાહ છે.

સ્મૃતિશાસ્ત્રના બંધારણ પ્રમાણે આવી કન્યાઓ લેવાનો તે કાળે જરા પણ નિષેધ ન હતો. માત્ર આવી કન્યાઓથી થયેલી પ્રજા તે બ્રાહ્મણ કન્યાથી થયેલી પ્રજા તરીકે પુજાય નહીં. આ કારણને લીધે જે જે જ્ઞાતિમાં અનાથ અથવા શૂદ્રની કન્યાઓ આવી છે તે તે જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણો લોકોથી પુજાતા નથી. આ કારણને લીધે તેઓ અજાયક છે. સ્મૃતિનો બીજો નિયમ આવો છે કે બાપના જેવો આચાર પાળનારી પ્રજા પરજાતિની સ્ત્રીથી થએલી હોય તો પણ પાંચ પેઢીએ તે બાપની બરાબર થઈ જાય છે.

કવિનું ગામ ગણદેવી છે. ગણદેવીને નગરોનો ગણ^૫ કહ્યો છે. એટલે એ મોટું નગર છે, એટલું જ નહિ પણ તાલુકો છે. આસપાસનાં બીજાં ગામ તેની સાથે જોડાયેલાં છે. નરહરિ નામના પુરૂષના એ વંશજો. એમના પિતાનું નામ ગોદા વસી. ગોદા એ ટુંકું નામ છે. એ જીલ્લામાં ટુંકાં નામનો પ્રચાર હજી પણ અતિશય છે. કુબેર તે કુબો, જગજીવન તે જગુ, વગેરે. વસી એ અનાઉલામાં ચાલતી અટકોમાંની એક અટક છે. ‘વસી’ અને ‘નાયક’ એ બે એમની પ્રાચીન અટકો છે. ‘નાયક’ એટલે આગેવાન, અને ‘વસી’ એટલે વસતી—સામાન્ય માણસ—ખેડૂત. મુગલાઈ અમલમાં દેસાઈની અટકો ચાલત, થઈ છે, ને હમણાં તે અટકવાળા સર્વથી શ્રેષ્ઠ લેખાય છે.

કીકો કવિ કહે છે કે હે દેવ! અમને અજાયક સંજ્ઞા છે, છતાં હું તમારી પાસે પાંચના કડું છું કે મને ભવોભવ તમારી સેવા આપજો. કવિ આવો ભક્ત છે. એનું કાવ્ય પણ એવું જ ભક્તિભાવથી ભરેલું, પ્રાસાદિક અને રસભર્યું છે. એનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

૫. ગણ એટલે ‘ટાળ’. ટાળામાં જે મુખ્ય હોય તેનો તે ગણ કહેવાય, જેમ આજો વગેરે ઝાડોનું ‘ટાળ’ તે આશ્રાદિ ગણ.

કલિનાગને શિક્ષા કરવા કૃપણ^૬ યમુનામાં પડ્યા છે, એવી ખબર મળતા ગોકુળમાં કેવી સ્થિતિ થઈ તે કહે છે :—

સુણી વાત માતા દડવડી, રુદન કરિ ચાલિ ચડવડી
નંદ ગોપ મનિ વિહવલ થાઈ, નયરલોક શું યમુના જઈ ૨૫૫

ગોકલ સકલ સુણી ખલભલ્યું, નંદ કેડિ સવિ આવી મિલ્યું
ગોપનારિ સહુ સાથિ જઈ, કરિ વિલાપ યથોદા માય ૨૫૬

કહિ માતા મહીધરનિ કાજ, કડં પ્રાણ હવિ માહારા ત્યાજ્ય
ઝંપાવાનિ આઘી થાઈ, અવર નારિ સહુ બાંહિ સાહિ ૨૫૭

નંદ નિસાસા મુકિ ઘણા, ઘસિ હાય હઈઈ આપણા
દુઃખ કિહિનિ કહ્યું ન જાય, પુત્રવિયોગ નહી સહિવાય ૨૫૮

કૃપણ જળમાંથી નીકળી બહાર આવતાં સર્વને હર્ષ થયો, તેનિપે કવિ કહે છે :

વસહી કીકુ વીનવિ, સુષિ તુ દેવ મોરારિ
યમ ગોધન જીવાડપું, તિમ તું કરજે સાર ૨૬૬

માયા મોહનિ વસિ પડ્યાં, વીસાર્યા તુઝ નામ
દયા કરિ તુ સાંભરે, ભકતાજન વિશ્રામ ૨૬૭

ગોવાલા સાજન પરવર્યું, ગોવ્યંદ ગોકલ માંહિ સાંચર્યું
સરસા બંદી બંદીજન ગાજતિ, ચંગ મૃદંગ ઢોલ વાજતિ ૨૬૮

૬. પ્રેમાનંદના નાગદમણમાં કૃષ્ણને યમુનામાં પડવાડું કારણ તેમનો દડો પાણીમાં પડ્યો હતો તે બતાવ્યું છે. કલિ-દ્રહની ભયંકરતા જાણવા છતાં દડો જેવી નિર્જીવ વસ્તુ માટે કૃષ્ણ ઝંપલાવે, એ યોગ્ય લાગતું નથી. આ કાવ્યમાં ગાયોને દ્રહના પાણીથી જેર ચઢ્યાનું કારણ કહ્યું છે. આખું ઘણું જેરથી પડ્યું, કૃષ્ણે જાણ્યું કે કલિ-નાગને લીધે આ પરિણામ થયું તેથી તેને વશ કરવા તે પડ્યા. આ કારણ વધારે સુદ્ધિગ્રાહ લાગે છે. નાગને નાથવાની વાત પણ કવિએ માની નથી. નાગને વશ કર્યો એ જ એને નાથ્યો.

ઈમ પુહતા ધરિ ત્રિભોવન રાય, હરખિ ધવલ નારિ સવિ ગાઈ
તલીયા તોરણ બાંધ્યા બારિ, ધરિ ધરિ ઉચ્છવ જયજયકાર ૩૦૦

વીઠલ વીઘ્ન થિકુ વાંમીયુ, તીણિ નંદ હરખ પામીયુ
અતિ આનંદિ માંડ્યું કર્ણ, હાથ ઉડાવ્યા વર્ણવર્ણ ૩૦૧

મરણ્યાંટીમાંથી જિગરીને પુત્ર ઘેર પાછો આવ્યો અને આખા ગોકુળનું
ગોધણ મરતું બચ્યું એથી નંદને ઘેર તેમ જ આખા ગોકુળમાં આનંદ આનંદ
છવાઈ ગયો. કર્ણના જેવી ઉદારતાથી નંદે સર્વ વર્ણને ભોજન જમાડ્યું.
માગણીને દાન આપ્યું અને પડદર્શનને સંતોષ્યાં.

આવાં બધાં વર્ણનો રસભર્યા છે. આ ૬૩૦ કડીનું દૂહા ને ચોપાઈમાં
રચાયેલું કાવ્ય છે.

આ કવિનું બીજું કાવ્ય ‘અંગદવિષ્ટિ’ છે. તે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ (વર્ષ ૭૦,
પૃ. ૩૫૩-૩૬૪) માં હરિનારાયણ આચાર્યે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.



૩૫. ભગવદ્ગીતાના અર્થ (સં. ૧૫૫૦ ની આસપાસ)

આ ગ્રંથમાં શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા પૂરેપૂરી ગુજરાતી અર્થ સાથે લખી છે. ગ્રંથનાં છેલ્લાં થોડાં પૃષ્ઠો જતાં રહ્યાં છે. એથી એનો લખ્યા સંવત્ ૬ લખનારનું નામ જણાયું નથી. પણ પ્રતિ ઘણી જૂની અને લિપિ પડિમાત્રાની^૧ છે, તેથી ખાત્રી થાય છે કે તે સંવત્ ૧૬૦૦ પહેલાં લખાયેલી છે. પ્રતિ ઘણી શુદ્ધ અને સુવાચ્ય છે.

નમૂનો આ પ્રમાણે છે:—

મધુ દેવના વધનુ કર્તા એ શ્રીકૃષ્ણ તે અર્જુન પ્રતિ વાક્ય બોલ્યું । કહેવું છઈ તે અર્જુન । વિખાદિ ચે દુઃખ તે પામતુ છિ । પરમ કૃપા ઉપની ચેહનિ નયન થિકાં ચાલતાં છિ આંસુ ચેહનિ (૧). (શ્રી ભગવાનુવાચ) અર્જુન એ કલુષપાણું કિહાથિકૂં આવ્યું । અર્જુન એણી વાતિ તુંજનિ સહુ અનાર્થ કિહથિ ! સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિ નહી હૂઈ । અપકીર્તિ ઉપજિથિ । હું કહૂં તે કરિ (૨). કુંતીના પુત્ર એ કાયરપાણું મૂકિ । તાહરિ લિપિ કાયરપાણું ન ઘટિ । તૂં અનેક શત્રુનુ પરાજયનુ પમાડલુહાર । એ હેઆનું દુર્બલપાણું મુકિ ઉકિ । સંગ્રામ કરિ । કૃષ્ણનાં વચન સાંભલી અર્જુન કહિ છિ । કૃષ્ણ હું કાંઈ દુર્યોધન થકો ત્રાસ પામું છું અનિ સંગ્રામ નથી કરતુ । સ્વામી ઈમ મ જાણિ । પણ શું કરું । શુદ્ધ અન્યાનુ છિ । (૩). વૈરીની કોટિના વિધ્વંસનાર અરે કૃષ્ણ । પિતામહ ચે ભીષ્મ । ધનુવિદ્યાનુ અધ્યાપક ચે દ્રોણાચાર્ય । એહના શરીરનિ લીપિ કિમ બાણના પ્રહાર મૂકીઈ । કેહવા છિ એહ । સંદન પુષ્પવડિ પૂજ કરવા યોગ્ય છિ । તુ કૃષ્ણ કહિ છિ ! તાહરુ દેહ નાથ પાંમવાની વેલા આવી એહવું કહિ થિકિ અર્જુન કિહિ છિ ॥

૧. અક્ષરની ઉપર માત્રા કાઢવાને બદલે અક્ષરની ડાબી બાજુએ કાનો કર્વો તે પ્રતિમાત્રા-પરિમાત્રા જેમ “કે” કર્વો હોય તે ક, “કો” કર્વું હોય તેા કા. સંવત્ ૧૬૦૦ પહેલાં એ પ્રમાણે લખવાનો રિવાજ હતો.

સૂચિ

અસ્ત્રાંકારી ભટ્ટાની વાર્તા	૩૯	કુડુઓ કવિ	૧૦૩
‘અતિયાર’	૫૦	કમલસંયમ	૮૬
‘અનાઉલા પુરાણ’	૧૧૯	કમળાશંકર	૭
અનાઉલા જાતિ	૧૧૯	કર્મા શાહ	૯૧
અપભ્રંશ	૪,૫	‘કલ્યાણમંદિર બાલાવબોધ’	૩૫
અવંતીસુકુમાલ	૩૬	‘કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર’	૩૫
અશ્વચિકિત્સા	૪૬	‘કવિચરિત’	૧૧૯
‘અંગદવિષ્ટિ’	૧૨૩	કળિયુગની લોકસ્થિતિ	૯૫
અંચળ ગચ્છ	૧૦,૭૭	કીકો વસહી	૧૧૯
‘અંબિકા છંદ’	૧૮	કીર્તિમરુ	૧૮,૨૬,૨૭
‘આચારંગ સૂત્ર બાલાવબોધ’	૪૭	કુલમંડનસૂરિ	૩
આનંદવિમલસૂરિ	૭૮	કુચિકશ્રેષ્ઠિ	૩૯
‘ઈંદ્રિય ગીત’	૯૪	કે. હ. ધ્રુવ	૧૧૫
ઉકારાન્ત રૂપો	૪-૯	‘કૂરગડૂ મહાધિનો રાસ’	૬૨
‘ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ’	૫૫	‘કોચર વ્યવહારિ રાસ’	૪૩
ઉદયભાનુ	૧૦૩	ક્ષેત્રપાળવર્ણન	૧૦૭
ઉદયસિંહ	૩૩,૩૪	ખરતર ગચ્છ	૮૬
‘ઋષભજિન સ્તવન’	૭૯	‘ખિમઋષિનો રાસ’	૯૪
ઋષભદાસ	૯૮,૧૧૧	ગચ્છભેદ	૭૭
‘ઓખાહરણ’	૧૧૫	ગણદેવી	૧૨૧
‘ઓગણુત્રીશ ભાવના’	૮૯	ગુણરત્ન	૩૭
‘ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ’	૮૫,૮૭, ૮૧	‘ગૌતમપૂરણ ચઉપઈ’	૮૯
ઐકિતક	૩	‘ગૌતમરાસ’	૬
		ધોધારાણા	૫૧

‘અતુર્વિંશતિ જિન સ્તવન’	૯૩
ચંદ્રાવતી	૯૩
‘ચારિત્રમનોરથમાલા’	૭૯
‘ચિહ્નગનિ ચઉપઈ’	૧૩
‘ચિહ્નગતિ વેલ’	૧૩
ચીમનલાલ દલાલ	૩૪
જતિઓનો શિથિલાચાર	૮૧
જનાર્દન	૧૧૧
જ્યકીતિસૂરિ	૪,૫
જ્યોત્ષ્ણસૂરિ	૧૦
જ્ઞાનસાગર	૬૫,૬૭
જ્ઞાનાકર્મ ગચ્છ	૫૮
ટેસીટોરી	૯
તપંગચ્છ	૩૫,૭૭,૭૮
તિલભટ્ટની વાર્તા	૩૮
‘ત્રિભુવન ચૈત્ય પ્રવાહી’	૧૮
‘ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ’	૧૦
દયાસિંહ ગણિ	૩૩,૩૪
દિગંબરોનું સાહિત્ય	૬૦
દેપાલ	૪૧
‘ધન્નાચરિત્ર’	૬૨
નગરવર્ણન	૧૦૬
નરપતિ	૧૦૩
નવસારી	૧૨૦
‘નંદબત્રીશી’	૧૦૩
નાગદમણ’	૧૨૨
નાગ લોકો	૧૨૦

નાગેંદ્ર ગચ્છ	૬૫
‘નારાયણ ક્ષાગુ’	૨૫
‘નારીનિરાસ ક્ષાગ’	૭૩
‘નિઃસ્નેહચરિકમ’	૧૦૩
‘નેમિધંટ’	૯૩
‘નેમિનાથ નવરસ ક્ષાગ’	૭૩
‘નેમિનાથ ક્ષાગુ’	૧૦,૨૩,૨૪
પશ્ચિમ રાજસ્થાની	૯
પડિમાત્રા	૧૨૪
‘પંચદંડ’	૧૦૩
‘પંચાખ્યાન વાર્તિક’	૧૧૭
પાટણ ભંડારનો રિપોર્ટ	૩૪
પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ	૭૭
પાસચંદ મુનિ	૭૮
પુનમિયા ગચ્છ	૭૭
‘પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર’	૭૧
‘પ્રબન્ધ ચિન્તામણિ’	૧૦
‘પ્રબોધ ચિન્તામણિ’	૧૦
‘પ્રાચીન ક્ષાગુ-સંગ્રહ’	૨૪,૭૩
‘પ્રાતરભરણીય પ્રકરણ સંગ્રહ’	૭૯
પ્રાસબદ્ધ ગદ્ય	૭૧
પ્રેમાનંદ	૧૨૨
ક્ષાગબંધ	૬૯
‘ક્ષાગુ’	૨૫
ક્ષાગુશૈલી	૭૩
બાણ	૪૮,૪૯
‘બાર ભાવના’	૬૯

‘બાલચરિત્ર’	૧૧૯
‘બાલશિક્ષા’	૩
બાલાવબોધ	૫, ૧૫-૧૭, ૩૩, ૩૪, ૧૦૦
‘બુદ્ધવ્યાકરણ’	૭
બલ્લભિનદાસ	૬૦
‘બુદ્ધપ્રકાશ’	૧૨૩
‘ભક્તામરસ્તોત્ર બાલાવબોધ’	૪૮
‘ભગવદ્ગીતાના અર્થ’	૧૨૪
ભાગવત દશમસ્કંધ	૧૧૯
ભાલણ	૧૧૯
ભીમ	૧૧૯
ભોજક	૪૧
મયૂર	૪૮, ૪૯
માણિક્યસુંદર સૂરિ	૭૧
મતિશેખર	૬૨
મદન	૫૩
‘મયણ છંદ’	૫૩
મયણ બંભ	૫૩
‘મયણરેહા સતી રાસ’	૬૨
‘મહાવીર સ્તવન’	૬૩
મહેન્દ્રપ્રભસૂરિ	૧૦
‘મુગ્ધાવબોધ ઔકિતક’	૩, ૫, ૭, ૮
‘મુનિપતિચરિત્ર’	૩૭
મુનિસુંદરસૂરિ	૩૫
‘મૃગાંકલેખાચરિત્ર’	૧૧૧
‘મૃગાંકલેખા રાસ’	૧૧૧

મેરુતુંગસૂરિ	૧૦
મેરુસુંદર ઉપાધ્યાય	૪૮
યશોવિજય ઉપાધ્યાય	૮૧
‘યોગશાસ્ત્ર બાલાવબોધ’	૧૫
રત્નપ્રભસૂરિ	૧૩
રત્નમંડનગણિ	૭૩
‘રંગસાગર નેમિકાગ’	૭૩, ૭૪
‘રાવણમંદોદરી સંવાદ’	૮૪
લખમણ	૬૩
‘લહુજી’	૮૩
લહુરાજ	૮૩-૮૪
લાવણ્યસમય	૧૩, ૮૨-૧૦૨
લાવણ્યસમયની કવિતા	૮૧
લાવણ્યસમયની કવિપ્રતિભા	૮૮-૯૯
લાવણ્યસમયનું સ્થાન	૧૦૦
‘લીલાવતી રાસ’	૧૦૩
‘લુંકવદનચપેટા’	૮૫
‘લુંકા હુંડી’	૮૬
લોકભાષામાં સાહિત્યરચના	૧૦૧
લોકસ્થિતિ	૮૭
લોકામત	૭૮, ૮૬, ૮૭, ૮૭
વચ્છ	૧૧૧
‘વડોદરા લાઈબ્રેરી મિસેલેની’	૧૧૫
વર્ણક	૭૧
‘વર્ણકસમુચ્ચય’	૭૧
‘વર્ણવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ’	૭૧
‘વસંતવિલાસ’	૨૦, ૭૩

वसिष्ठ	१३
‘विष्णुमसेन रास’	१०३
विष्णुमादित्य	३६
‘विष्णुमादित्य योपाधि’	१०३
‘विष्णुमधुमुष्मन्त बाबावबोध’	१७
‘विमलचरित्र’	८८
‘विमलप्रबंध’	१३, ८०, ८२, ८३
वृद्धवादि	३६
शत्रुंजय	८१
‘शत्रुंजय भास’	५८
‘शमाभृतम्’	७४
शंखचक्र	४१
शान्तिभूरि	५८
शामल	११०
शीलसुंदर वाचक	६२
‘शास्त्र मनोरथभावा’	७८
‘शावकविधि सनजय’	८७
श्रीपतिनी वार्ता	११७
‘श्रीपावरास’	६५
श्वेतांबर-दिगंबर	७७
‘पट्कारक’	४
‘पडावश्यक बाबावबोध’	१६, १७
‘पोडशकला’	११८
सनजयो	८०
‘सदलला समाचारी’	७८

समयरत्न मुनि	८४
सखचक्र	४१
‘संग्रहणी बाबावबोध’	३३
संग्रामसिंह	३
संस्कृत गच्छ	५८
संवेगसुंदर	११२
सामुद्रिक चिह्न	८२
‘सारथीभामल’	११२
‘सिद्धयकरास’	६५
सिद्धसेन द्विपकर	३६
‘सिद्धान्त योपाधि’	८५, ८७
सिंहकुशल कवि	१०३
‘सुमनसाधुसूरि विवाहलो’	८५
‘सेरीसा पार्श्वनाथ स्तवन’	८३
सोमसुंदर सूरि	१५, ४८, ७३, १००
सोमाग्यनंदी सूरि	८८
स्थिरवास	८१, ८४
‘स्थूलिभद्र कक्षावलि’	४३
‘स्थूलिभद्र नवरत्न’	६७-६८
स्थूलिभद्र शृंग’	४४
‘स्नेहपरिक्रम’	१०३
हरिनारायण आचार्य	१२३
‘हरिवंश रास’	६०
हमयंद्र	८५

